

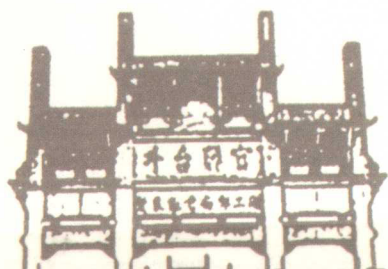
Zhongguo Wenhua
Zhishi Duben

中国文化知识读本

主编 金开诚
编著 宿巍

吉林出版集团有限责任公司
吉林文史出版社

牌坊



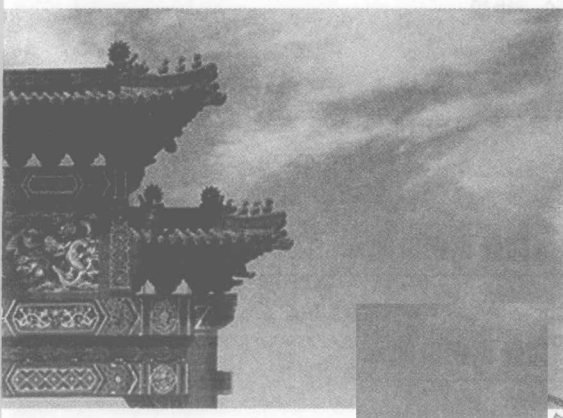
Zhongguo Wenhua
Zhishi Duben

中国文化知识读本

主编 金开诚
编著 宿巍

牌坊

吉林出版集团有限责任公司
吉林文史出版社



图书在版编目(CIP)数据

牌坊 / 宿巍编著. — 长春: 吉林出版集团有限责任公司, 2009. 12

(中国文化知识读本)

ISBN 978-7-5463-1586-7

I. ①牌… II. ①宿… III. ①牌坊—简介—中国

IV. ①K928.71

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 236866 号



中国文化知识读本

牌坊

牌坊

主编: 金开诚 编著: 宿巍

责任编辑: 曹恒 崔博华 责任校对: 王新

装帧设计: 曹恒 摄影: 金诚 图片整理: 董昕瑜

出版发行: 吉林出版集团有限责任公司 吉林文史出版社

印刷: 长春市华艺印刷有限公司

版次: 2010 年 1 月第 1 版 2010 年 1 月第 1 次印刷

开本: 650 × 960mm 1/16 印张: 8 字数: 30 千

书号: ISBN 978-7-5463-1586-7 定价: 14.80 元

社址: 长春市人民大街 4646 号 邮编: 130021

电话: 0431-85618717 传真: 0431-85618721

电子邮箱: tuzi8818@126.com

“全景”为该书部分图片提供者之一

因本书使用的个别图片无法与作者取得联系, 在此向作者表示歉意, 并请作者及时与我们联系, 以便按标准支付您的稿酬。

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 请寄本社退换

《本邦則試計文圖中》干文

《中国文化知识读本》编委会

主 任 胡宪武

副主任 马 竞 周殿富 孙鹤娟 董维仁

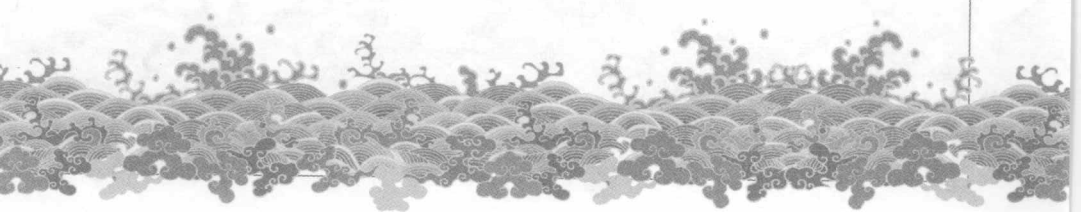
编 委(按姓氏笔画排列)

于春海 王汝梅 吕庆业 刘 野 李立厚

邴 正 张文东 张晶昱 陈少志 范中华

郑 毅 徐 潜 曹 恒 曹保明 崔 为

崔博华 程舒炜





关于《中国文化知识读本》

文化是一种社会现象，是人类物质文明和精神文明有机融合的产物；同时又是一种历史现象，是社会的历史沉积。当今世界，随着经济全球化进程的加快，人们也越来越重视本民族的文化。我们只有加强对本民族文化的继承和创新，才能更好地弘扬民族精神，增强民族凝聚力。历史经验告诉我们，任何一个民族要想屹立于世界民族之林，必须具有自尊、自信、自强的民族意识。文化是维系一个民族生存和发展的强大动力。一个民族的存在依赖文化，文化的解体就是一个民族的消亡。

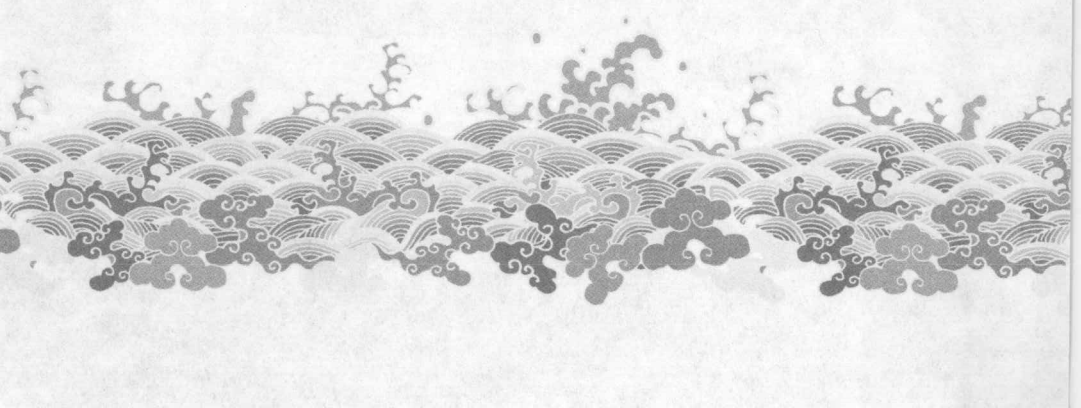
随着我国综合国力的日益强大，广大民众对重塑民族自尊心和自豪感的愿望日益迫切。作为民族大家庭中的一员，将源远流长、博大精深的中国文化继承并传播给广大群众，特别是青年一代，是我们出版人义不容辞的责任。

《中国文化知识读本》是由吉林出版集团有限责任公司和吉林文史出版社组织国内知名专家学者编写的一套旨在传播中华五千年优秀传统文化，提高全民文化修养的大型知识读本。该书在深入挖掘和整理中华优秀传统文化成果的同时，结合社会发展，注入了时代精神。书中优美生动的文字、简明通俗的语言、图文并茂的形式，把中国文化中的物态文化、制度文化、行为文化、精神文化等知识要点全面展示给读者。点点滴滴的文化知识仿佛颗颗繁星，组成了灿烂辉煌的中国文化的天穹。

希望本书能为弘扬中华五千年优秀传统文化，增强各民族团结，构建社会主义和谐社会尽一份绵薄之力，也坚信我们的中华民族一定能够早日实现伟大复兴！

【目录】

①	牌坊的历史起源及演变·····	001
②	牌坊的建筑形制、工艺和分类·····	025
③	各式牌坊和牌坊背后的故事·····	051
④	棠樾牌坊群·····	087
⑤	牌坊的社会功能和历史意义·····	105



(一) 牌坊的历史起源

牌坊，作为中国悠久历史和文化的
一种象征，历史源远流长。它的产生和发
展与三种建筑关系密切，这三种建筑分
别是华表、门阙和衡门。

华表在汉代称恒或恒木，最初是木
制的，主要立在官署、驿站、通衢大路上，
是一种标识性建筑，作用相当于现在的
路标、路牌。唐宋以后原始的功能逐渐消
失转而成为一种具有纪念性和装饰性的
柱子，用于官署、坟墓之前，并改用石制，
就其建立的意义来说，与现在的牌坊相
近。

门阙也叫阙门，又叫两观、象魏，是

如今华表已成为一种具有纪念性和装饰性的
建筑物

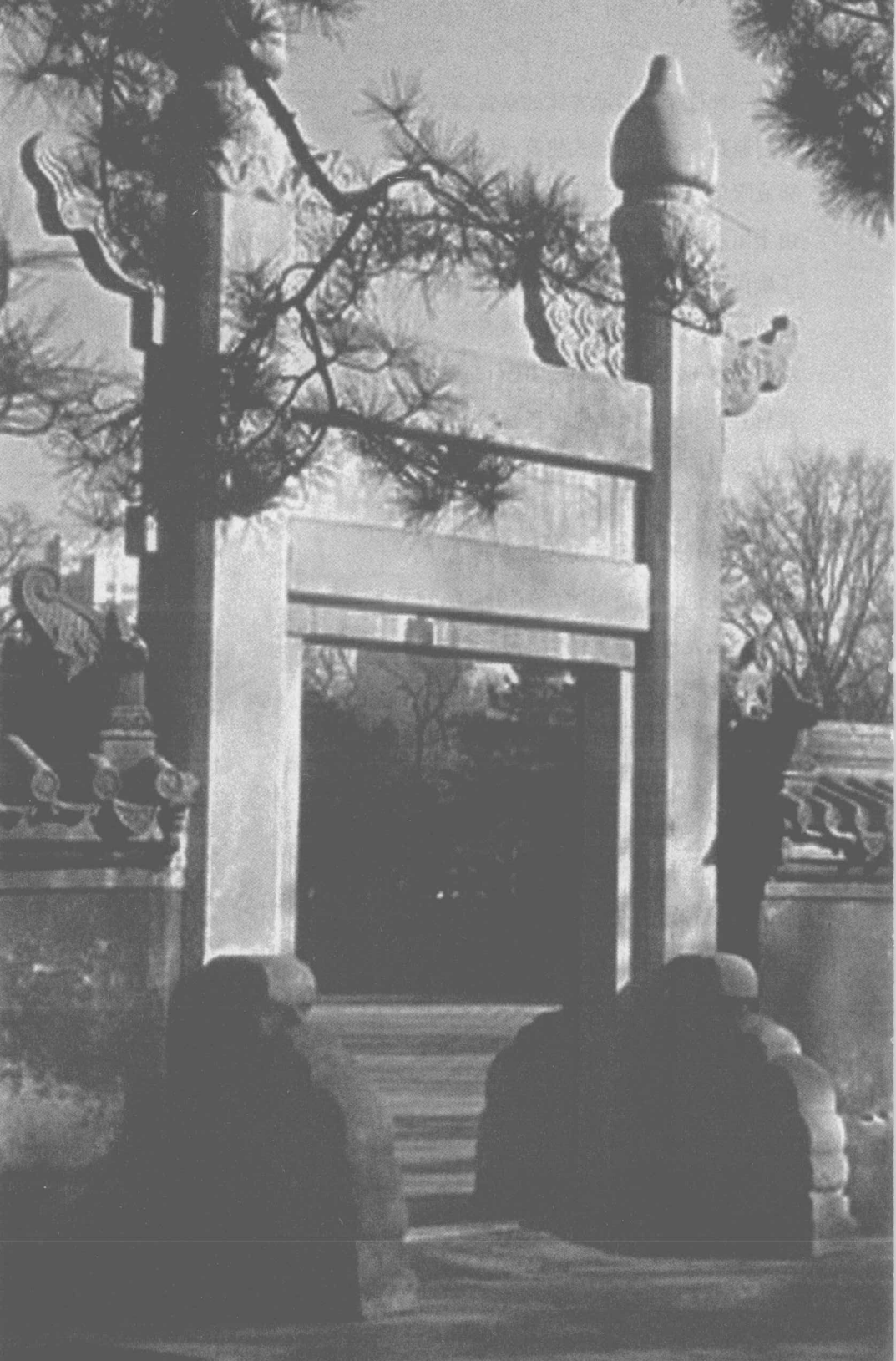


古代一种位于重要地方比如皇宫、官署大门通路两旁的望楼式建筑,最初用于警戒瞭望,作用相当于现在的外大门。由于出入这些地方的人众车马很多,为了确保安全,才修建了这种类似单体碉堡的建筑,以便守卫人员警戒盘查、登高眺望。秦汉时期,阙成为流行一时的装饰性建筑,被大量应用在宫殿、陵墓前。这时的阙有两种形制,一种是在两阙之间安有大门,类似于后来的棂星门牌坊。在成都发现的汉代画像砖上,已经有形状近似于后代牌坊的门阙了,这种阙后来发展得愈发高大雄伟,最终成为现代北京故宫午门的样式。它的功能除原有的防御作用外,更加注重了本身的装饰性,以烘托出庄严、肃穆的气氛。另一种是没有大门的阙,保存至今的河南登封太室祠石阙、山东嘉祥武梁祠,都属于这种无门之阙。这种阙,两阙之间的距离都在七八米。因为通常建于祠庙、陵墓前,中间的空道被称为神道,所以这种阙也叫神道阙,发展到后来成为纯粹的纪念性建筑,也就是牌坊的前身。

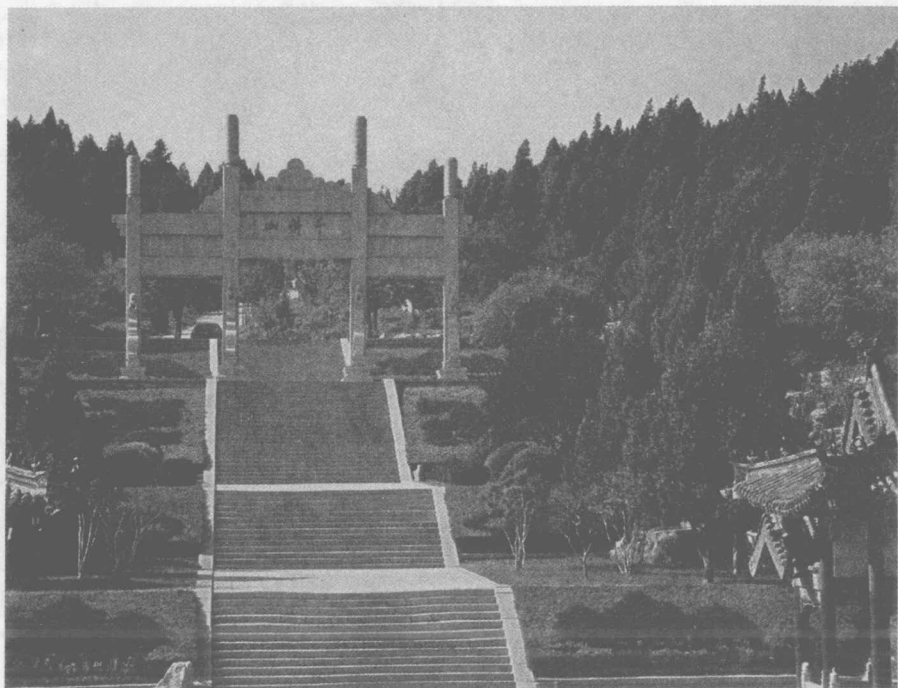
衡门,是牌坊众多来源中最为重要的,《诗经·陈风·衡门》中记载:“衡门之



衡门是牌坊的雏形

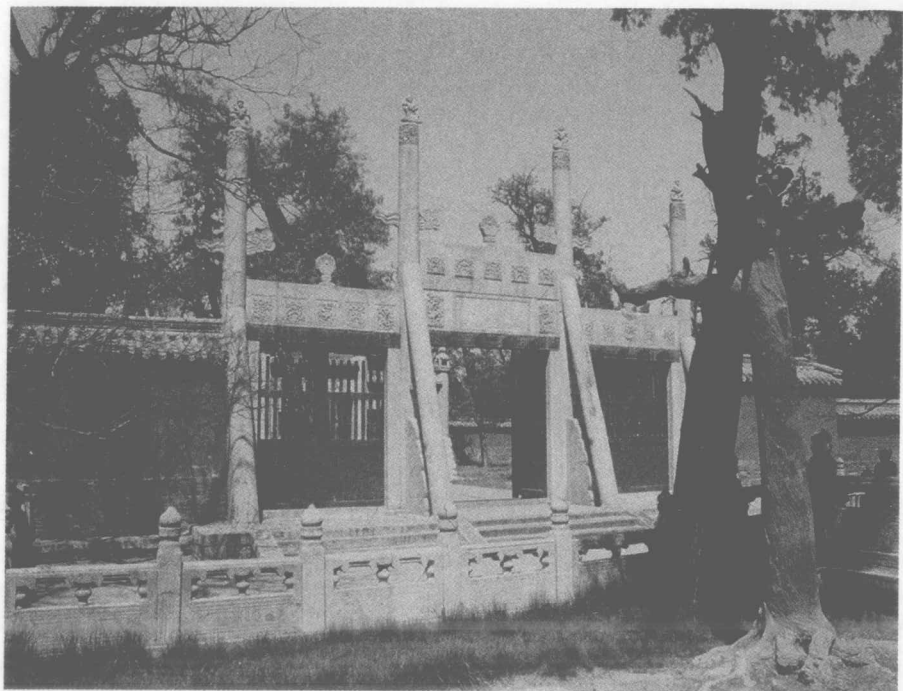






在两个华表之间架上横梁，再安上大门，就是一座气派的乌头门了

下，可以栖迟。”意思是说可以在衡门下休息歇脚，这是最早有关衡门的历史记录。《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，大约成书于公元前6世纪，也就是我国历史上的春秋时代，收集的基本是从周初到春秋中期的作品，由此可以推断，“衡门”最晚在春秋中期就已经出现。衡门是用两根柱子分别置于两边然后再在上面架一根横梁，是我国有确切历史记载的最早、最原始、最简单的门，也是牌坊的雏形。到了汉代，在原有衡门的基础上不断改进，加高加厚，再在上面加个檐顶，就是牌坊的雏形门——乌头门。乌头



山东曲阜孔庙棂星门

门的形成有两个来源，一个是衡门，另一个就是华表。因为主要建立在重要的官署等部门前，在两个表之间架上横梁，再安上大门，就是一座气派的乌头门了。乌头门盛行于汉代，到了唐代也有人叫表揭、阙阅，到了宋代，百姓都叫棂星门。关于棂星门的来历，史书中记载，棂星就是“灵星”，也就是今天的“天田星”。汉高祖刘邦曾规定，祭天要先祭灵星。北宋时期，宋仁宗要营建用于祭祀天地的“郊台”，设置了“灵星门”，因为门是木制的，又在门上用窗棂装饰，为了区别“灵星”，于是改叫“棂星门”，



曲阜孔庙前的牌坊

此后凡是重要的宗庙建筑，都要用棂星门来做装饰。例如用来纪念儒家至圣先师——孔子而修建的孔庙，以及一些重要的佛寺庙观在大门前都有棂星门。这是用祭祀天地的隆重礼仪来表示对孔子和佛道的尊重。从基本的建造构式上讲，乌头门、棂星门、牌坊基本上是一种建筑，只是在建造的地点用途上有所区别，所以用不同的名称来区别。例如，曲阜孔庙前就把棂星门和牌坊同时使用，二者的建筑构造完全相同，只是名称不同罢

了。

牌坊是官方的一种叫法,老百姓俗称牌楼。但是,从严格的意义上来说,二者是有区别的。牌坊没有“楼”的构造,即没有斗拱和屋顶。但牌楼有屋顶,它有更大的烘托气氛。但是由于它们都是我国古代用于表彰、纪念、装饰、标识和导向的一种建筑物,功能相近。而且又多建于宫苑、寺观、陵墓、祠堂、衙署和街道路口等地方,再加上长期以来普通老百姓对“坊”和“楼”的区别分类并不清楚,经常把两者混淆,所以到最后“牌坊”和“牌楼”就成了对一种事物的两个不同的叫法了。

山东曲阜至圣庙牌坊

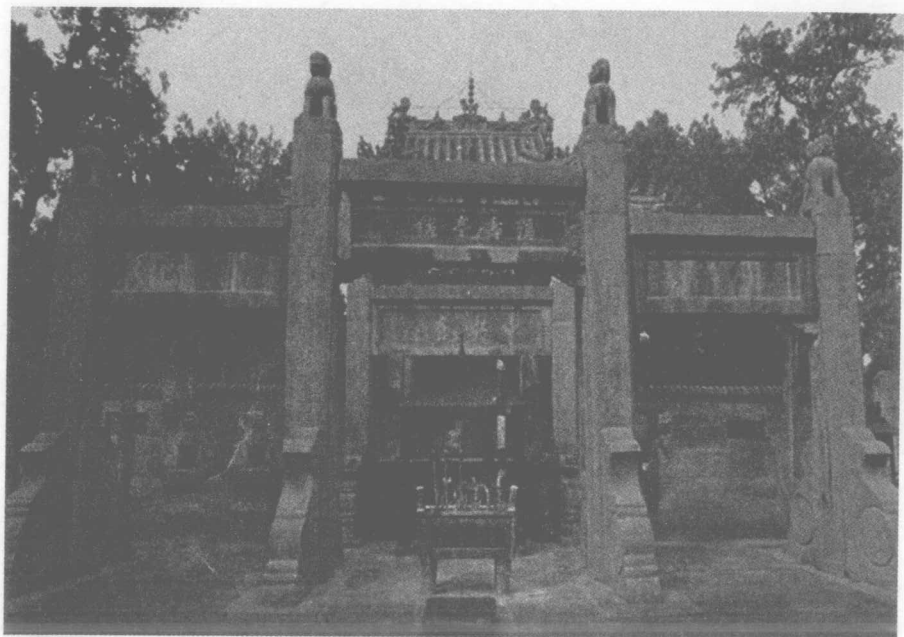


（二）牌坊的历史演进

清楚了牌坊的历史渊源，那么牌坊是怎样发展成为后来专门用来作为表彰性纪念性的建筑呢？这要从我国早期的城市规划制度上寻找答案。春秋战国乃至秦汉时期，在我国的城市管理体制中实行闾里制度，就是把在城里居住的居民，按居住地域划分成纵横交错的棋盘式的方块形居住区，这些居民区，唐代称为“坊”。坊是居民居住区的基本单位。根据《旧唐书·职官志》记载，当时以一百户为一里，五里为一乡，在两京长安、洛阳以及全国各州府、县署所在地的城市，都把城内的区域划分为若干坊来进行管

气势恢弘的白马寺石牌坊





关林石牌坊

理,每坊都有专门的人负责,称为坊正。此外,又把坊内的居民以四家为一邻,五邻为一保,每保设保长,以便于管理。坊大部分都呈长方形布局,在坊的四周筑有高约三米的坊墙,用来保卫坊内居民的安全,同时又和外界相隔绝,“坊”与“坊”之间也有墙相隔,坊墙中央设有门,以便通行。

每个坊大约有二到八个坊门,就是那种装饰讲究的乌头门,坊门都是跨街而建,供坊内外的人们往来,坊门有规定的开放和关闭时间,除了每年政府规定的几个重要节日可以通宵开放外,其余时间都要按时关启。由于坊门是人们