



民歌

中国经典

选

熊露霞 / 编

(附文字解读)

华乐出版社

中国民歌选

(附文字解读)

中国经典

熊露霞 / 编

华乐出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国经典民歌选 / 熊露霞编. — 北京: 华乐出版社,
2010. 9

附文字解读

ISBN 978-7-80129-760-0

I. ① 中… II. ① 熊… III. ① 民歌 - 歌曲 - 中
国 - 选集 IV. ① J642.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 144195 号

责任编辑: 刘 滢

华乐出版社出版发行

(北京市东城区朝阳门内大街甲 55 号 邮政编码: 100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

880×1230 毫米 32 开 6.875 印张

2010 年 9 月北京第 1 版 2010 年 9 月北京第 1 次印刷

定价: 14.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110650 或 (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话: (010) 58110533

前 言

中国民歌进入专业音乐院校教学体系历时已久。人们不断发现,这种不以印本方式存活在人们口中的艺术形式,是构成母语音乐文化的根本,在艺术实践过程中,所体现出来的价值不可估量。

事实上,中国民歌对民族器乐、说唱、戏曲音乐的影响是不言而喻的,它也是成功的音乐创作不可忽视的素材来源。重要的是,民歌能够培养和塑造大众的民族音乐审美观。

民歌教材应该是在体裁分类方面给学生以明示的教材,即使是有待完善的分类方法。我把编选的民歌分为汉族民歌(号子、山歌、小调、其他)和少数民族民歌(民歌、舞歌)两大类,曲目按照地理方位,从北到南、自东向西围绕黄河、长江两河流域进行排列,以便读者分析与查找。

在编选过程中,因篇幅所限,不得不忍痛割爱,将许多脍炙人口的民歌落在一边,否则将流连忘返于其中无法收笔。所选民歌都是

全国各类音乐艺术院校在教学中经常使用的曲目,也是在创作与演出实践中筛选出来的具有典型意义的代表性作品。

本书可作为专业类艺术院校民歌课的选用教材,也可作为广大民歌爱好者的赏析指南。

这本小集子还存在着许多不尽人意的方面,如对丰富多彩的兄弟民族民歌的收录远不够详尽,创世古歌作为一个门类也未选入其中等等。对此,本人深感遗憾,只能期待未来与大家携手共进,努力再来做好这项工作。

编 者

2008 年 2 月

目 录

汉 族 民 歌

一、号 子	(3)
1. 哈腰挂	东 北(3)
2. 黄河船夫曲	陕 西(6)
3. 打夯歌	甘 肃(7)
4. 走绛州	山 西(8)
5. 前面一枝花	四 川(9)
6. 川江船夫号子	四 川(10)
7. 龙凤相对配成双	四 川(24)
8. 催咚催	湖 北(26)
9. 打硪歌	湖 南(27)
10. 澧水船工号子	湖 南(29)
二、山 歌	(40)
11. 上去高山望平川	青 海(40)
12. 月亮偏西了	甘 肃、宁 夏(41)
13. 牧羊山歌 (又名《下四川》)	甘 肃(42)

14. 信天游····· 陕 西(43)
15. 当红军的哥哥回来了····· 陕 西(44)
16. 脚夫调····· 陕 西(45)
17. 三十里铺····· 陕 西(46)
18. 赶牲灵····· 陕 西(47)
19. 阳婆里抱柴瞭哥哥····· 内 蒙 古(48)
20. 万里江山一片红····· 内 蒙 古(49)
21. 想亲亲想在心眼眼上····· 山 西(49)
22. 割莜麦····· 山 西(50)
23. 提起哥哥走西口····· 山 西(51)
24. 三十里名山二十里水····· 山 西(52)
25. 弥渡山歌····· 云 南(52)
26. 大河涨水沙浪沙····· 云 南(53)
27. 放马山歌····· 云 南(54)
28. 赶马调····· 云 南(55)
29. 摘菜调····· 贵 州(56)
30. 太阳出来照白岩····· 贵 州(57)
31. 槐花几时开····· 四 川(58)
32. 摘葡萄····· 四 川(59)
33. 石榴花开叶子青····· 四 川(61)
34. 盼红军····· 湖 北(62)
35. 赶五句····· 湖 北(63)
36. 溜溜歌····· 湖 南(64)
37. 郎在外间打山歌····· 湖 南(65)
38. 打支山歌过横排····· 江 西(67)

39. 送郎当红军..... 江 西(68)
40. 慢赶牛..... 安 徽(69)
41. 月亮弯弯照九州..... 江 苏(70)
42. 对 鸟..... 浙 江(71)
43. 风吹竹叶..... 福 建(72)
44. 落水天..... 广 东(72)
45. 山歌不唱忘记多..... 广 西(73)

三、小 调 (74)

46. 梅花开得好..... 东 北(74)
47. 小看戏..... 东 北(75)
48. 四季歌..... 青 海(77)
49. 尕老汉..... 青 海(78)
50. 走西口..... 陕 西(79)
51. 走西口..... 陕 西(80)
52. 骑青马..... 陕 西(81)
53. 五哥放羊..... 陕 西(81)
54. 绣荷包..... 山 西(85)
55. 刨洋芋..... 山 西(86)
56. 会哥哥..... 山 西(87)
57. 桃花红 杏花白..... 山 西(88)
58. 包楞调..... 山 东(88)
59. 山东小调..... 山 东(91)
60. 绣荷包..... 山 东(92)
61. 沂蒙山小调..... 山 东(93)

62. 小白菜	河 北(94)
63. 放风筝	河 北(95)
64. 小看戏	河 北(97)
65. 王大娘钉缸	河 南(98)
66. 雨不洒花花不红	云 南(99)
67. 采 花	四 川(100)
68. 绣荷包	四 川(101)
69. 打猪草 (又名《双撇笋》)	湖 北(102)
70. 送郎当红军	湖 北(103)
71. 一根竹竿容易弯	湖 南(104)
72. 乡里妹子进城来	湖 南(105)
73. 铜钱歌	湖 南(106)
74. 马桑树儿搭灯台	湖 南(108)
75. 斑鸠调	江 西(109)
76. 茉莉花	江 苏(110)
77. 孟姜女	江 苏(112)
78. 无锡景	江 苏(113)
79. 姑苏风光	江 苏(115)
80. 紫竹调	江 苏(120)
81. 对 花	广 东(122)

四、其 他..... (125)

(一) 田秧歌

82. 大田栽秧	云 南(125)
83. 数蛤蟆	湖 北(126)

84. 车水情歌	湖 北(127)
85. 薅草的客们要过细	湖 北(129)
86. 杨柳青	江 苏(131)
87. 拔根芦柴花	江 苏(132)
88. 一根丝线牵过河	江 苏(133)
89. 低头就把黄秧栽	江 苏(134)
(二) 儿 歌	(135)
90. 水牛儿	北 京(135)
91. 哄孩调	山 东(136)
92. 数蛤蟆	四 川(136)
93. 放牛娃儿盼红军	四 川(137)
94. 三岁的伢会唱歌	湖 北(138)
95. 鸭婆子呷呷	湖 南(138)
96. 娥眉豆	湖 南(139)
97. 摇篮曲	海 南(140)
98. 一只鸟仔	台 湾(140)
(三) 舞 歌	(142)
99. 蓝桥会	东 北(142)
100. 燕青卖线	东 北(143)
101. 跑旱船	陕 西(144)
102. 拥军秧歌	陕 西(145)
103. 看秧歌	山 西(146)
104. 闹元宵	山 西(148)
105. 赶 集	山 东(149)
106. 打花鼓	河 北(150)

107. 九莲灯	河 南(151)
108. 编花篮	河 南(152)
109. 十大姐	云 南(153)
110. 黄杨扁担	四 川(155)
111. 龙船调	湖 北(156)
112. 黄四姐	湖 北(158)
113. 凤阳花鼓	安 徽(159)
114. 到春来	江 苏(160)
115. 采茶灯	福 建(161)

少数民族民歌

一、民 歌	(165)
116. 我的家乡多美好	赫哲族(165)
117. 道拉吉	朝鲜族(166)
118. 阿里郎	朝鲜族(167)
119. 映山红花满山坡	达斡尔族(168)
120. 五样热情的歌	达斡尔族(170)
121. 辽阔的草原	蒙古族(171)
122. 牧 歌	蒙古族(173)
123. 嘎达梅林	蒙古族(173)
124. 瑙门达来	蒙古族(175)
125. 莱丽古力	维吾尔族(176)
126. 高高的白杨	维吾尔族(179)
127. 步行的穆沙	哈萨克族(181)

128. 我的花儿	哈萨克族(182)
129. 姑娘,你往天上听吧	藏族(183)
130. 翻身不忘共产党	傣族(184)
131. 歌唱美丽的家乡	苗族(185)
132. 好花红	布依族(186)
133. 瑶家门前一道泉	瑶族(187)
134. 嘎 坑	侗族(187)
135. 杂 歌	畲族(189)
136. 金樱花开阵阵香	壮族(190)
137. 啰 嗨	壮族(191)
138. 哥食槟榔妹送灰	黎族(192)

二、舞 歌..... (194)

139. 松则呀啦(堆谐)	藏族(194)
140. 阿玛嘞火(囊玛)	藏族(198)
141. 安召舞曲	土族(200)
142. 鄂尔多斯舞音乐片段	蒙古族(201)
143. 新疆是个好地方	维吾尔族(201)
144. 窝热热调	纳西族(202)
145. 跳 月	彝族(204)
146. 长鼓歌	瑶族(205)

主要参考文献 (206)



民歌

汉族

一、号 子

1. 哈 腰 挂

1 = D $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{4}$

♩ = 68-78

东 北

领 mf $\dot{1} \dot{1} 6^{\frac{5}{\text{f}}}$ | 0 | $\dot{2} \cdot 6^{\frac{5}{\text{f}}}$ | 0 | $\underline{656} 5^{\frac{3}{\text{f}}}$ |

哈 腰 挂, 哟 嘿 哟 嘿

和 0 0 | 5 | 0 0 | 5 | 0 0 |

嘿 嘿

f 0 | $\underline{2\ 5\ 656}$ | 0 | $\underline{6\ 6\ 5} \frac{5}{\text{f}} \sharp 4\ 6$ | 0 | $\underline{6\ \sharp 4\ 3} \frac{7}{\text{f}} \frac{\sharp 1}{\text{f}} \dot{2}$ |

蹲 腿 哈 腰, 搂 钩 就 挂 好, 挺 起(个) 腰 来,

5 | 0 0 | 5 | 0 0 | 5 | 0 0 |

嘿 嘿 嘿

f 0 | $6 \frac{6}{\text{f}} \dot{1} \cdot$ | 0 | $\underline{5\ 3\ 5\ 656}$ | 0 | $\underline{6\ 5\ 6\ \dot{1} \frac{5}{\text{f}} 60}$ |

嘿 嘿 推 住(个) 把 门, 不 要(个) 晃 荡,

$\dot{2} \cdot 6^{\frac{5}{\text{f}}} 0$ | $\underline{5\ 5}$ | 0 0 | 5 | 0 0 |

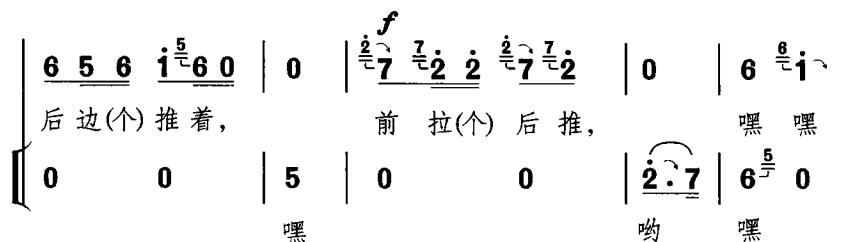
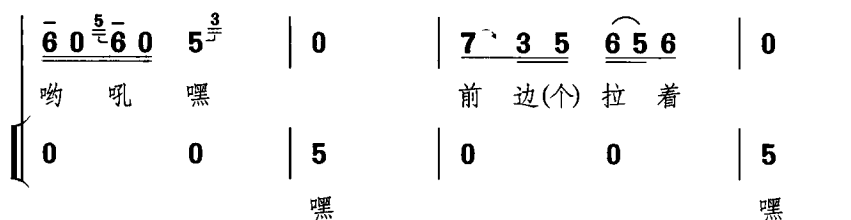
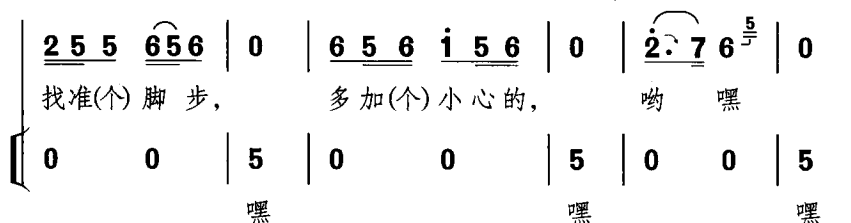
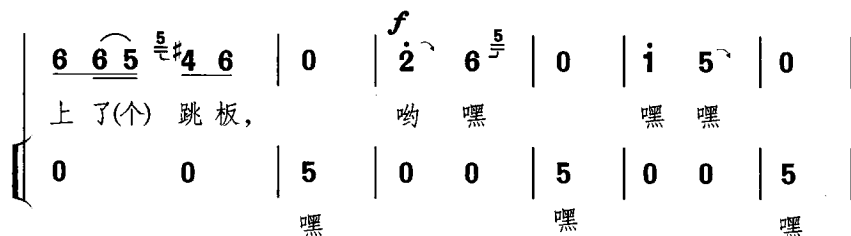
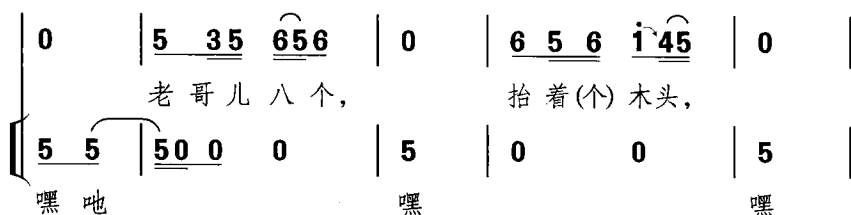
哟 嘿 嘿 嘿 嘿

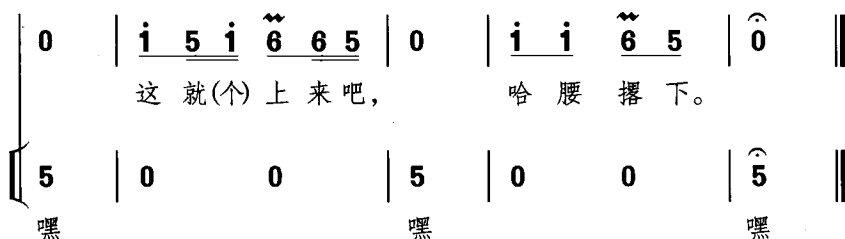
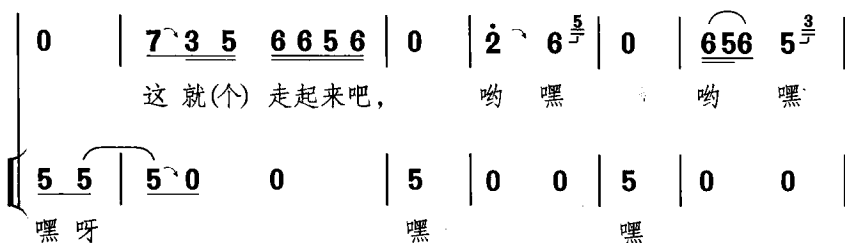
0 | $\underline{6\ \sharp 4\ 3} \frac{7}{\text{f}} \frac{\sharp 1}{\text{f}} \dot{2}$ | 0 | $\underline{\dot{2} \cdot 7} 6^{\frac{5}{\text{f}}}$ | 0 | $\sim 6 5^{\frac{3}{\text{f}}}$ |

往 前(个) 走 哇, 哟 嘿 哟 嘿

5 | 0 0 | $\underline{\dot{2} \cdot 7} 6^{\frac{5}{\text{f}}}$ | 0 0 | 5 | 0 0 |

嘿 哟 嘿 嘿





(赵孟希记录)

说 明:

《吕氏春秋·淫辞》载：“今举大木者，前呼舆雩，后亦应之。”这种产生、应用于劳动之中，协调、指挥劳动动作，具有实际功用的民间歌曲，称为号子。号子典型的歌唱方式是一领众和，由两个或两个以上声部完成；也有领、和先后完成于同一个旋律声部的。

根据劳动性质分类，这是一首东北黑龙江林区搬运号子，伴随劳动过程，音乐有若干部分，结构长大。目的在于统一步伐、调节呼吸，释放身体负重的压力。“哈腰挂”即弯腰挂钩之意。

该曲渗透着复调歌曲的灵感，篇首领、和声部先后以呼应关系形成对比复调结构，之后分别在第12、20、46小节增加了旋律性的接唱呼应，体现出多声部思维。