

一本全面系统介绍初中现代文阅读技法的书

现代文阅读技法

xian dai wen yue du ji fa

新空间

程幸年 主编

xin kong jian

西泠印社出版社



前言

阅读是一种心智活动,是理解、吸收、鉴赏、评价文章的思维过程。在阅读过程中,读者凭借自己所积累的知识,所掌握的技能,运用自己已具备的情感、态度、价值观与文本与作者进行心灵的对话。因此,阅读过程是思维碰撞的过程,是情感交流的过程。学生的语文素养正是在这碰撞和交流的阅读实践中得以提高。《语文课程标准》指出:“现代社会要求公民具备良好的人文素养和科学素养,具备创新精神、合作意识和开放的视野,具备包括阅读理解与表达交流在内的多方面的基本能力,以及运用现代技术搜集和处理信息的能力。”这是时代对未来人才的要求。因此,培养学生良好的阅读习惯,引导学生掌握科学的阅读方法和规律,提高学生的阅读能力,对于学生终身发展就显得十分重要了。

然而,在当前的中学语文教学中,阅读教学却不尽人意,相对滞后。许多学生阅读习惯较差,阅读经验不足,不能全身心地、专注地投入阅读之中,不能与文本进行心与心的交流,不能在阅读实践中去摸索和总结阅读方法和规律,致使阅读能力普遍较低。本书正是针对这种现状而编写。它不但“授之以鱼”,而且“授之以渔”。它将对中学教师指导学生阅读和学生通过自学提高阅读能力起着非常重要的作用。

本书具有以下特点:

一、立意新,针对性强:本书是针对中考语文阅读与中学语文阅读教学现状,并且紧扣“课程标准”对阅读理解的要求而编写,不管是解题技巧、选文还是解析部分都融入了新课程理念。

二、条理性、系统性强:本书内容分记叙文阅读、说明文阅读、议论文阅读三大板块,每一板块又分文体知识、中考考查的知识、中考常见题型和解题技巧及试题

精练四大部分,具有很强的条理性和系统性。

三、实用性、可操作性强:本书解题技巧具体实用,可操作性强。既可作为中学教师指导学生阅读的资料,又便于学生自学,同时能很好地锻炼学生的思维能力,尤其是解析部分,分析透彻,思路清晰,循循善诱,娓娓道来,对学生解题有很强的指导作用。这也可以说是本书最大的特色。

四、典型性强:本书选文非常典型,集思想性、文学性、人文性为一体,文质兼美,既是阅读的好材料,又是写作的好范文。

五、容量大,涵盖面广:全书容纳了三大文体的几十种题型,每种题型又介绍了具体实用的解题技巧,例文部分几乎筛选了近三年全国各地中考语文阅读的典型试题,容量非常大。

希望本书能成为中学师生的知心朋友。愿它能引导学生在阅读过程中得到美的熏陶、情的感染、理的启迪、心灵的净化和思维的锤炼。让阅读成为学生生命的内在需求和个性成长的精神家园吧。

鉴于水平,书中难免存在疏漏之处,恳请广大读者和有关专家指正。

编 者

2006年2月

目 录

第一板块 记叙文阅读

一、记叙文的有关知识	(1)
二、中考记叙文考查的知识	(3)
三、中考记叙文阅读常见题型和解题技巧	(3)
(一)分析词语	(3)
(二)分析句子	(35)
(三)理清思路,划分段落,概括段意或全文内容	(78)
(四)分析开头和结尾的作用	(87)
(五)概括中心思想(主题、主旨)	(92)
(六)分析人物性格、人物形象	(98)
(七)分析记叙的详略和作用	(107)
(八)分析记叙的顺序和作用	(113)
(九)分析文章的线索	(118)
(十)分析记叙文的写作特色(写作手法)	(121)
(十一)分析记叙文(或散文)中写其余的人或景或物的作用	(127)
(十二)分析小说的环境描写及其作用	(135)
(十三)分析文题的含义及拟题	(139)
(十四)文学鉴赏	(145)
(十五)联系自我体验谈感受、启发、收获	(150)
(十六)仿句训练	(156)
试题精练	(157)

第二板块 说明文阅读

一、说明文的有关知识	(197)
二、中考说明文考查的知识	(197)
三、中考说明文阅读常见的题型和解题技巧	(198)
(一)分析词语	(198)
(二)分析说明对象	(215)

(三)分析说明对象的特征	(219)
(四)分析说明的中心(或内容)	(225)
(五)分析说明的顺序	(231)
(六)分析说明的方法及作用	(235)
(七)根据语言材料给事物下定义	(244)
(八)分析说明文中运用描写的作用	(250)
(九)为说明文拟题	(252)
(十)对指定内容的图表式处理或对图表内容的文字化表述	(256)
(十一)结合语境补写句子	(259)
试题精练	(263)

第三板块 议论文阅读

一、议论文的有关知识	(286)
二、中考议论文考查的知识	(287)
三、中考议论文阅读常见题型和解题技巧	(287)
(一)分析词语	(287)
(二)分析句子	(296)
(三)分析论点	(313)
(四)分析论据	(323)
(五)分析论证方法	(342)
(六)分析论证思路	(349)
(七)分析结构,划分段落,概括段意	(356)
试题精练	(361)
试题精练参考答案	(382)

第一板块 记叙文阅读

一、记叙文的有关知识

(一)记叙文的特点

以记叙、描写为主要表达方式,以写人、叙事、写景、状物为主要内容的一种文体叫记叙文。它的主要特点是通过生动形象的人、事、景、物的记叙描写来反映生活,塑造人物形象,表达作者的思想感情,文章的中心思想蕴涵在具体记叙描写之中。

(二)记叙的要素

记叙的要素包括时间、地点、人物、事情的起因、经过和结果,即一篇记叙文要回答好这几个问题:写的什么人,发生了什么事,是在什么时间和地点发生的,事情的起因、经过、结果怎样。一般情况下,记叙六要素要交代清楚。但有时根据文章表达的需要,有些要素可以有所省略。阅读一篇记叙文,只要这些要素理清了,文章的基本内容也就把握了。

在六要素中,除起因、结果外,其余要素一般出现在文章的开头或开头部分,但就具体某一要素来看,根据文章具体需要,排列的次序又可不相同,或“时间”在前,或“地点”在先,或“人事”带头,或“事件”领起。“结果”的位置通常在文末,这与事情发展规律是一致的。但如果是倒叙,“结果”一般就在开头了。

(三)记叙的人称

记叙的人称有三种:以“我”的口吻或角度展开叙述的为第一人称,“我”在文中是当事人或见证人,可以是主要人物,也可以是次要人物,只作陪衬,甚至是穿针引线的作用。在一般的记叙文和散文中,“我”通常是作者自己(如鲁迅的《藤野先生》);而在小说中,“我”只是作者虚构的人物,也许文中的“我”有作者的影子(如鲁迅《故乡》一文中的“我”——迅哥儿),但“我”绝不能等同于作者本人。用第一人称来写,给人以亲切、自然、真实之感。用第二人称记叙,面对面地向读者或写作对象倾诉自己的内心世界,以情动人,最贴近读者,使人感到特别亲切,但用得不多。第三人称是以第三者的身份来叙述文章中的人物、事件、场景,语言标志是“他”或“她”。运用第三人称叙事,可以不受时间、空间的限制,叙述的角度比较自由、灵活,但第三人称叙述有一个缺点,不利于刻画人物的心理活动。

(四)记叙的线索

文章的线索是贯穿全文始终的一条脉络,体现了材料之间的内在联系,它把所有材料联结成一个有机的整体,因此它是记叙文谋篇布局的重要因素。阅读记叙文,要注意找出文章的线索,并沿着这条线索弄清文章的段落、层次,进而理解全篇的思想内容。记叙文的线索比较复杂,有的以人为线索(如《故乡》以“我”为线索),有的以物为线索(如《小桔灯》以“小桔灯”为线索,《外婆和鞋》以“一双旧拖鞋”为线索),有的以事件为线索(如《变色龙》以“警官奥楚蔑洛夫处理狗咬人事件”为线索),有的以环境为线索(如《烈日暴雨下的祥子》以“烈日到暴雨的天气变化”为线索),有的以人物思想感情变化为线索(如《荔枝蜜》以“‘我’对蜜蜂思想感情的变化”为线索),有的以时空转移为线索(如《从百草园到三味书屋》以“从百草园到三味书屋”的时空

变化为线索)。此外,还有一些复杂的记叙文不止一条线索,而是明暗两条线索交叉展开,推动情节发展(如《我的小柳树》,明线是小柳树的生长,暗线是作者本人的经历。再如高中课本中鲁迅先生的小说《药》也是明暗两条线交错展开)。

(五)记叙的顺序

记叙的顺序主要有:顺叙、倒叙、插叙三种。

1. 顺叙:按照事情发生、发展、结局的时间顺序来写。这是最基本的叙述方法,这种方法能使文章的层次同事件发展的过程基本一致,容易把事情的来龙去脉表现得清晰。

2. 倒叙:根据表达需要把事件的结局或者把后面发生的事情先写出来,然后再按时间顺序叙述事件发生发展的经过。这种写法易于制造悬念,引人入胜,也可避免叙事的呆板和结构的单调。阅读倒叙的记叙文,特别要注意与“倒”“顺”起迄有关的词、句、段。

3. 插叙:是指在叙述中心事件的过程中,由于某种需要,暂时中断记叙的内容,插入一段与主要情节相关的内容,然后再回到原来事件的记叙。如《同志的信任》中间插入了方志敏的革命事迹和他决定将文稿、密信托付给鲁迅先生的情况,便是插叙。

(六)记叙的主题和材料

写文章总有一个目的,记叙文中,作者通过所写的人、事、景、物,表达某一个思想,给读者某一方面的启迪。这个目的,在记叙文中称为主题(又称主题思想、中心思想或主旨)。主题的基本要求是正确、深刻、集中、有新意。正确把握文章的主题是阅读记叙文的一项基本能力。阅读时,要通过对人物、事件和景物的具体分析,从整体上去把握文章的主题。一般情况下,记叙文的主题要通过分析后概括出来。

如果说主题是文章的灵魂,那么材料就是文章的血肉。记叙文的材料通常指的是文章中所描述的人物、事件和景物。文章的主题是通过这些材料表达出来的。阅读时,要重视对材料的分析,从中加深对文章内容和主旨的理解。

材料表现主题,主题统率材料。主题和材料是相辅相成的关系。

(七)记叙的详略

文章的选材组材必须根据表达主题的需要,跟主题有关材料就选用,无关的坚决不写,跟主题关系密切、直接反映主题的主要材料就详写,对表达主题起辅助作用的次要材料就略写。

所谓详写,就是具体细致地记叙描写,使文章的中心突出,形象生动感人。所谓略写,就是简洁地介绍某问题或某些情况,使主体全貌清晰,文章结构完整,叙事脉络清楚。

阅读记叙文时要注意文章的中心思想往往通过详写的内容来表现。记叙文使用材料的基本要求是围绕主题,材料典型、生动、详略得当。揭示材料所蕴含的思想意义,筛选材料所提供的信息也是阅读记叙文的一项基本能力。

(八)记叙文的表达方式

记叙文是写人叙事写景状物的文章,记叙、描写是记叙文的基本表达方式,另外,还要综合运用抒情、议论和说明的表达方式。

1. 记叙:就是记叙人物的经历或事物发展变化的过程。

2. 描写:在叙述过程中,用生动形象的语言并借助一些修辞方法,对人物、事件、环境作具体入微的描绘,给人以鲜明、生动的印象,给人以身临其境之感。如果说记叙侧重于对“过程”

的叙写,那么描写就重在形象的描绘和刻画。根据对象的不同,描写有人物描写和环境描写。

3. 抒情:就是用真切动人的语言抒发作者主观的感受和思想感情,以激起读者思想感情的共鸣。抒情分直接抒情和间接抒情。直接抒情是作者在叙述过程中对人、物、事直接抒发自己的感情。间接抒情是作者借所描述的人、事、景、物来传情达意。有时借景抒情,抒情和描写融为一体;有时融情入理,抒情和议论有机结合。

4. 议论:记叙文中的议论是作者直接对叙述内容发表见解、判断、表明态度,或从个别事物中点明它的普遍意义,使读者加深理解。叙事文章的议论,通常要点明事件的实质或意义;写人文章的议论,通常要揭示人物的精神品质。记叙文中的议论往往起画龙点睛、升华主题的作用。

5. 说明:补充记叙文中需要交代的事情。主要对记叙对象,或交代有关原由,或补充有关情况,或解说有关特征,或阐释有关概念等。

(九)记叙文的语言

记叙文语言具有具体生动、形象鲜明的特点。

二、中考记叙文考查的知识

(一)分析词语

(二)分析句子

(三)理清思路、划分段落、概括段意

(四)分析结构特点

(五)分析开头和结尾的作用

(六)概括中心思想(主题、主旨)

(七)分析人物性格、人物形象

(八)分析语言特点

(九)分析写作手法(写作特点、表现手法)及作用

(十)分析记叙的详略及作用

(十一)分析记叙的顺序及作用

(十二)分析文章的线索

(十三)分析记叙文中写其余人或景或物的作用

(十四)联系自我感受谈启发、收获

(十五)仿句训练

(十六)文学鉴赏

三、中考记叙文阅读常见题型和解题技巧

(一)分析词语

※常见题型

1. 词语在特定语境中的含义(语境义)

2. 代词指代的内容

3. 词语可否省略、调换,是否矛盾

4. 动词、形容词的作用

5. 加点词语的思想感情

※解题技巧

① 如何分析词语的语境义

分析方法:

- ①分析词语表义
- ②联系全文中心
- ③联系作者思想感情
- ④联系上下文意思
- ⑤分析本句意思
- ⑥从词语的感情色彩和修辞手法的运用效果入手分析
- ⑦分析词语的深层含义

注:得出结果后采用替换法(代入法)看是否符合文意

例题精析

例1(河北省中考题):阅读下面文章,回答问题

访 兰

父亲喜欢兰草,过些日子就要到深山中去一趟,带回些野兰来栽培。几年之间,家里庭院就有了百十个品种,像要做一些兰草园圃似的。方圆十几里的人就都跑来玩赏。父亲不但不以此得意,反而倒有了几份愠怒。此后进山去,便不再带回那些野生野长的兰草了。这事很使我奇怪,问他,又不肯说;只是又一次进山的时候,特意招呼我说:“访兰去吧!”

我们走了半天,到了山的深处。那里有道瀑布,十几丈高地直直垂下,老远就听到了轰轰隆隆地响,水沫扬起来,弥漫到半空,日光在上面浮着,晕出七彩迷离的虚幻。我们沿谷底走,便看见有很多野兰草,盈尺高的,都开了淡淡的兰花,像就地铺了一层寒烟。香气浓极了,气浪一冲,站在峡谷的任何地方都闻到了。

我从未见过这么清妙的兰草,连声叫好,便动手要挖起一株来。我想,父亲会培育这仙品的——以前就这么挖回去,经过一番栽培,就养出了品种、形状各异的兰草来了呢。

父亲却把我制止了,问道:“你觉得这里的兰草好呢,还是家里的那些好?”

我说:“这里的好。”

“怎么个好呢?”

我却说不出来。家里的确实比这里的好看,这里的却比家里的清爽。

“是味儿好像不同吗?”

“是的。”

“这是为什么?一样的兰草,长在两个地方就有两个味?”

“……”

父亲说:“兰草是空谷的幽物,得的是天地自然的灵气,长的是野山水畔的趣姿;一栽培了,便成了玩赏的盆景。”

“但它确实叶更嫩,花更繁大了呀。”

“样子似乎是,但美得太甜、太媚,格调也就俗了。”

父亲的话是对的,但我却不禁惋惜了:这么精神的野兰,在这么个空谷僻野,叶是为谁长的,花是为谁开的,会有几个人知道而欣赏呢?

“这正是它的不俗处。它不为被欣赏而生长,却为着自己的特色而存在着。所以它才长得叶纯,开得花纯,楚楚的有着它的性灵。”

我再也不敢去挖野兰了。高兴着它的这种纯朴,悲叹以前喜爱着它却无形中毁了它。

父亲拉着我坐在潭边,我们的身影就静静地沉在水里。他看兰,也在看我,说:“做人也是这样啊,孩子,人活在世上,不能失了自己的真性,献媚处事,就像盆景中的兰草一样,降低了品格。低俗的人是不会对社会有贡献的。”

我深深地记着父亲的话。从那以后,已经是十五年过去了,我一直未敢忘。

(选文有改动)

1. 文章中最能体现野兰特色的一个词是: 纯朴。
2. 对文章中“一样的兰草,长在两个地方就有两个味?”中的“味”,你是如何理解的?
答: 味指兰草的品格、气质、格调。父亲最后对我说的话表明了他爱兰的原因,我也因父亲的话而对野兰有不同的看法。
3. 简要分析第一段中画线句子所包含的意思。
答: 父亲最后对我说的话表明了他爱兰的原因,我也因父亲的话而对野兰有不同的看法。
4. 第二段的景物描写在文中起什么作用?
答: 描写野兰的生长环境,衬托野兰的高雅不俗,为后文赞美野兰作铺垫。
5. 下面是关于“访兰”过程中父子对话的分析,选出分析不恰当的一项,并说明理由。
A. 通过对话,对野生兰草和栽培兰草作对比,既照应开头,又为后文议论作铺垫。
B. 通过对话,具体写出野生兰草和栽培兰草的不同特点,寓褒贬于对话之中,发人深思。
C. 通过对话,交代了“访兰”的具体内容与“我”认识到野生兰草的特性,并因此而惋惜。
D. 通过对话,揭示了父亲约“我”“访兰”的目的,写出“我”的感情和认识的变化。
答: 选项是 (C)。理由是: 父亲最后对我说的话表明了他爱兰的原因,我也因父亲的话而对野兰有不同的看法。
6. 文章主要写的是对“兰草”的欣赏、品评,可文题却用“访兰”而不用“赏兰”,为什么?
答: 即求 敬仰 兰草高洁 纯朴 塑造人格化 突出象征意义
7. 简要分析作者借“兰草”这一事物,揭示了怎样的人生哲理?
答: 做人要像兰草一样,不为被欣赏而生长,却为着自己的特色而存在着。

【解析】 第2题属于词语语境义的理解。“味”的表义为“气味”,但在文中很显然不只是嗅觉中的“气味”之义,更是兰草给人的感觉,一种内在的精神。根据原文:家中的兰草太甜、太媚、太俗,而深山的兰草纯朴、清妙、不俗。因此两者风格不同,气质不同,用文中的词语“味”就是“格调”的意思,因此本题答案为:这里的“味”既指气味,同时还指兰草的品格、气质、格调。(意思对即可)

【参考答案】 1. 纯朴 2. 见上面解析。 3. 父亲喜爱兰草不是为了供人玩赏,供人玩赏的兰草就失去了真性,降低了品格,变得低俗。(意思对即可) 4. 描写野兰的生长环境,衬托野兰的高雅不俗,为后文赞美野兰作铺垫。(意思对即可) 5. C “我”惋惜是因为野兰生长在深山幽谷而不被众人所知,并不是因为认识到了它的特性。(意思对即可)

6. “访”有寻求的意思,对兰草的寻访表明了“父亲”与“我”对兰草高雅、纯朴品格的敬仰,同时用一“访”字,把兰草人格化,从而更突出了兰草的象征意义。 7. 一个人只有保持纯真质朴的品性,不献媚,不低俗,才能为人们所敬重,才能有益于社会。(意思对即可)

例2(北京市海淀区试题):阅读下文,完成问题

①明媚的三月三如期来临。然而,三月三留给我印象最深的,不是野外风筝飘飞的轻盈和艳丽,而是奶奶用刀砍树的声音。

②“三月三,砍枣儿干……”每天这个时候,奶奶都会这么低唱着,在清凉的阳光中,手拿一把锃亮的刀,节奏分明地向院子里的枣树砍去。那棵粗壮的枣树就静静地站在那里,用饱含沧桑的容颜,默默地迎接着刀的洗礼。

③“奶奶,您为什么要砍树?树不疼吗?”我问。在我的心里,这丑陋的树皮就像穷人的棉袄一样,虽然不好看,却是它们抵御冰雪严寒的珍贵铠甲。尽管冬天已经过去,可现在还有料峭的春寒啊。奶奶这么砍下去,不是会深深地伤害它们吗?难道奶奶不知道“人活一口气,树活一张皮”吗?我甚至偷偷地想,是不是这枣树和奶奶结下了什么仇呢?

④“小孩子不许多嘴!”奶奶严厉地呵斥着我,把我赶到一边,继续自顾自地砍下去,一刀又一刀……

⑤那时候,每到秋季,当我吃着甘甜香脆的枣时,我都会想起奶奶手里凛凛的刀光,心里就会暗暗为这大难不死的枣树_____。惊悸和疑惑当然也有,但是却再也不肯多问一句。

⑥多年之后,我长大了。当这件事情几乎已经被我淡忘的时候,在一个远近闻名的梨乡,我又重温了童年的一幕。

⑦也是初春,也是三月三,漫山遍野的梨树刚刚透出一丝清新的绿意。也是雪亮的刀,不过却不是一把,而是成百上千把。这些刀在梨树干上跳跃飞舞,像一个个微缩的芭蕾女郎。梨农们砍得也是那样细致,那样用心,其认真的程度绝不亚于我的奶奶。他们_____地砍着,仿佛在精雕细刻着一幅幅令人沉醉的作品。梨树的皮屑一层层地洒落下来,仿佛是它们伤痛的记忆,又仿佛是它们陈旧的冬衣。

⑧“老伯,这树为什么要这样砍呢?”我问一个正在挥刀的老人。我隐隐约约地感到,他们和奶奶如此一致的行为背后,一定有一个共同的理由。这个理由,就是我童年里没有知晓的那个谜底。

⑨“你们读书人应该知道,树干是用来输送养料的。这些树睡了一冬,如果不砍砍,就长得太快了。”老人笑道。

⑩“那有什么不好呢?”

⑪“那有什么好呢?”老人反问道,“长得快的都是没用的枝条,根储存的养料可是有限的。如果在前期生长的时候把养料都用完了,到了后期还拿什么去结果呢?就是结了果,也只能让你吃一嘴渣子。”

⑫我怔在了那里,没有说话。

⑬我被深深地震撼了:树是这样,人又何尝不是如此呢?一个人如果年轻时过于顺利,就会在不知不觉间疯长出许多骄狂傲慢的枝条。这些枝条,往往是徒有其表,却无其质,白白浪费了生活赐予的珍贵养料。等到结果的时候,他们却没有什么可以拿出来奉献给收获的季节。

而另外一类人,在生命的初期,就被一把把看似残酷的刀,斩断了圆润而酣畅的歌喉,却因此把养料酝酿了酝酿,等到果实成熟的时候,他们的气息就芬芳成了一壶绝世的好酒。

⑭从这个意义上讲,刀之伤又何尝不是刀之爱呢?而且,伤短爱长。

⑮当然,人和树毕竟还有不同:树可以等待人的刀,人却不可以等待生活的刀。我们所能做的,也许就是在有刀的时候,去承受,去积蓄;在没有刀的时候,去寻找,去打造。让我们铭记刀爱,用生活的砥砺,去迎接累累的硕果和甜美的微笑。

1. 根据文意,为文中空白处选择恰当的词,将它们的字母依次填入括号内。(D/A)

A. 虔诚 B. 侥幸 C. 真诚 D. 庆幸

2. 第⑦段中作者用“一个个微缩的芭蕾女郎”比喻的是:一把把刀轻快地砍着梨树。其作用是形象地描绘出刀的形状及刀的动作,技艺娴熟,姿势优美。

3. 第⑧段中有“谜底”一词,联系上下文,说一说“谜”指的是什么?“底”指的是什么?(每句话不超过10个字)

答:谜:为什么要在三月三砍树?

底:防止它在前期生长时就耗养料用底,到后期结不出果实来

4. 在文中用横线画出由记叙转入议论抒情的过渡句。

5. 根据语境,解释第⑬段中加点词“芬芳”的意思。即酒之醇之香

答:运用动词,与酒之醇之香相类比,指它们芬芳的气息被酒之醇之香;一壶绝世的酒。

6. 根据文章理解“刀之伤又何尝不是刀之爱呢”一句,不正确的一项是(C)

A. 看似无情的刀,却能够为树酝酿养料,使收获的果实更加甜美。

B. 如果爱一个人就应该“砍掉”他骄狂傲慢的枝条。

C. 在人生旅途上,人们应当有遇到困难和伤害的思想准备。

D. “伤”和“爱”看似矛盾,其实“刀之伤”正蕴含着“刀之爱”。

7. 从文中找出一个能体现中心的词语,作为本文的标题。

答:刀之爱

【解析】第5题属于词语语境义的理解。“芬芳”表义是“芳香”,是形容词,根据句中“芬芳”的位置,这里“芬芳”已用为动词,联系句中意思是“芬芳”成了“好酒”,再联系前面“酝酿了又酝酿”,可得出“芬芳”即“酝酿”之意。把“酝酿”代入原文,符合文意。

【参考答案】1. D A 2. 成百上千把跳跃飞舞的刀 形象生动地描写出梨农们砍树技艺的娴熟和姿势的优美 3. 谜:三月三奶奶砍树。底:储存养料,以利结果。 4. 我被深深地震撼了:树是这样,人又何尝不是如此呢? 5. 见上面解析。 6. C 7. 刀之爱

例3(2002年大连市中考题):阅读下面文章,回答问题

蝴蝶的金翅膀

①只要略加观察,闪过我眉宇间的慌张就会袒露无遗,我把一直不被察觉的小纸盒塞进书桌。那里,供奉着两条黑黢黢的毛毛虫。三日不见,刮目相看,你懂这句话的含义吗?丑陋的毛毛虫会变成美丽的蝴蝶,转瞬即变,像魔术般,我守候的就是解开谜底的时刻。

然后,开始上课。可接下来的情况就恶劣了,只见我同桌以惊雷般的分贝和速度,“咔嚓”一声蹦起来。“她养两条毛毛虫!”②他的脸色白垩纪的土壤般,神经也地震后公路样扭曲。课堂顿时哗然一片。老师捧着书本,几乎袋鼠状跳过来道:“怎么回事?”

千千万万,我没料到毛毛虫出来,更没料到男生还有怕毛毛虫的。我的脸色在众目之下,腾地转换成萝卜。我噤声道:“我只是怕错过变蝴蝶的时机。”③心里其实已哭得滂沱,我是学习委员耶!竟然?老师将毛毛虫盒子从书桌里掏出来,仿佛展示:证据昭昭,你们都看到了吧。让我尤其痛苦的是,④两条丑陋的虫子竟然不知羞耻,慢腾腾地扭着身子炫耀。⑤完啦,几岁的英名毁在两条爬行动物爪下。我深埋头,恐怖地思忖。

“把虫子收到盒子里,星期一放学后告诉我,蝴蝶有多少种?”

天使的声音在耳边吹拂,这是老师吗?我怔了一下缓过神,这“批评”是对着我的吗?怎么闻不到硝烟味?

我如约来到老师办公室,她表情依然平静似水。我可不敢出大气,嚅嚅着说;全世界大约有蝴蝶 15000 种,单台湾就有 400 多种,见老师没吱声,知道她不满意,赶紧补充道:“凤蝶最美呢,全世界有 600 多种。老师依旧闷葫芦。我急了,休息日片刻不闲地忙活查资料,换得老师没态度,可了得?我猛地仰起头,豁出去了,大声说:“蝴蝶翅膀上的花纹,由鳞粉状的细末构成;产于美洲大陆的大桦斑蝶能迁徙 2000 到 3000 公里,集体过冬呢……

竹筒终于把豆子倒完了,老师问,你知道金翅膀的蝴蝶吗?

当然,我不知道。

我回到家,再次开始搜寻。这一查真吓了一跳,单讲蝴蝶分类,学问就浩瀚。比如说凤蝶,就有碧凤蝶、麝香凤蝶,五花八门,使人眼花缭乱。金翅膀的蝴蝶一定有,只是我没有找到。但我想,即使世间没有,老师的心里也装有。因为她教会我用一只眼睛仔细观察,另一只眼睛不停寻找。

1. 写出体现本文主题的句子。

答:_____

2. 说说下面两个词在文中的意思。

答:硝烟味:_____

闷葫芦:_____

3. 第五段中“天使的声音在耳边吹拂”。“天使”指谁?为什么用“吹拂”?

答:_____

4. 第七段中“竹筒终于把豆子倒完了”的意思是什么?

答:_____

5. 第三段中“竟然”之后作者省略了内容,请体会当时的情境,将省略内容补出来。

答:_____

6. 文章的语言很有特点,请在画横线的句子中选出你最喜欢的一句并说明理由。

答:最喜欢的句子(写序号即可):_____

喜欢的理由:_____

7. 你在阅读此文的过程中,会产生一些疑问。请把你认为最有价值的一个问题写在下面。

8. 概述文章写了一件什么事(含标点 40 字以内);谈谈你对这件事的看法(含标点 50 字左右)。

答:概述:_____

看法:_____

【解析】第2题考查词语语境义的理解。分析时,既要分析本句意思,又要联系上下文内容,并且从这两个词语来看,是用了比喻的手法。文中写老师“批评”时“闻不到硝烟味”,言外之意是没听到大声呵斥,语气不严厉,“硝烟味”当然就是比喻语气严厉,大声呵斥。老师在听“我”说话时“依旧闷葫芦”,意思是老师依旧不吱声,不说话。

【参考答案】1. 她教会我用一只眼睛仔细观察,另一只眼睛不停地寻找。 2. 见上面解析。 3. 老师 生动形象地体现老师语气的温柔(柔和、轻柔)。 4. “我”终于把查到的资料都说完了,或“我”的话全说完了。 5. 在全班面前丢了这么大的脸。 6. ①“略加”、“袒露无遗”形象地写出“我”心理慌张之极。“闪”则突出“我”又慌张又想极力掩盖的心理。②比喻新奇,生动地表现了同桌脸色惨白,面部扭曲的惊恐之状。③将哭喻为滂沱大雨,生动地写出“我”感到极度丢人后的痛苦湮埋。④拟人的手法,形象生动地写出毛毛虫的姿态,反衬“我”此时心里的痛苦之状。⑤语言活泼、幽默,“英名”大词小用,表现了“我”的羞惭之情。 7. 知识类问题。例:“啜嚅”一词的意思是什么?理解、欣赏类问题。例:“即使世间没有,老师的心里也装有”此句有何意义? 8. 概述,例:老师没有因“我”把毛毛虫带入教室引起混乱而大发雷霆,而是引导“我”探究知识。看法,例1:我很敬佩老师,她没有简单粗暴地批评犯了错的学生,而是引导学生去学会学习,保护了学生的好奇心。例2:我不同意老师的做法,她对违反纪律的同学没有严格地批评,这对学生的成长不利。

例4(2004年西宁市中考题):阅读下文,完成问题

生命共同的泪(节选)

①轻的泪,是人的泪,而动物的泪,却是有重量的泪。

②那是一种发自生命深处的泪,是一种比金属还要重的泪。也许人的泪中还含有虚伪,也许人的泪里还有个人恩怨,而动物的泪里却只有真诚。也只有动物的泪,才更是震撼人们魂魄的泪。

③第一次看到动物的泪,我几乎是被那泪水惊呆了,那是一头老牛的泪。我的一个远亲家里有一头老牛,这牛有灵性,它能听懂我们的语言。每当我们模仿牛的叫声唤它的时候,只要它不是在劳作,它就一定会走到我们身边,然后我们就一齐骑到它的背上,也不用任何指挥,它就把我们带到田间去了。这时,我们就在地里玩耍,它在一旁吃草,谁也不关心谁的事。而当我们之间因为矛盾动了拳脚,那头老牛就像一个老朋友那样地走过来,在我们之间蹭来蹭去,就是不让我们任何一方的拳头落在对方的身上。

④传统的民间习惯,总是把失去劳力的老牛卖到“汤锅”里去。而所谓的“汤锅”就是屠宰场,也就是把失去劳力的老牛杀掉卖肉。对此,这头老牛已经是有所准备了,它似是早就有了一种预感。每当它回到家里之后,它就像是在用心地听着什么,而门外一有动静,它就紧张地

抬头张望。然而,终于这一天到来了,只听说是“汤锅”的人来了,我们还没有见到人影,就看见那头老牛哗哗地流下了泪水。没多少时间,老牛就哭湿了脸颊。这时,它脸上的绒毛已经全湿成了一缕一缕的毛辫,而且泪水还从脸上流下来,不多时就哭湿了身下的土地。老牛知道它的寿命到了,无怨无恨,它只是叫了一声,也许是最后向自己的主人告别吧,然后,它就被“汤锅”的人拉走了。

⑤很久很久,我总是不能忘记那泪水,那是一种最真诚的眼泪,是一种留恋生命,又感知到大限到来的泪水。而人类总是过于贪恋生命,给爱我们的人留下无尽的痛苦。动物只留下自己的情爱,含着永远的圣洁的泪水向人们告别,它不向人类索求回报。

⑥如果说牛的泪,是告别生命的泪;那么还有一种泪就是忍受生命的泪了。这种泪是骆驼的泪,也是我所见到的一种最沉重的泪。

⑦那是在大西北生活的日子。一次,我们要到远方去劳动,全农场许多人一起出发穿过大戈壁,没有汽车,没有道路,把我们送到那里去的只有几十峰骆驼。于是,就在一个阴晦的日子,我们无声无息地走进了荒漠。

⑧走啊,走啊,从早晨走到中午,又从中午走到黄昏,坐在驼背上的人们已是疲惫不堪了,而骆驼还在一步一步地走着,没有一点躁动,没有一点厌倦,就是那样地走着,默默地忍受着命运为它们安排的一切。此时,我们的心情比骆驼的脚步还要沉重,也许是走得太累了,我们当中竟有人小声地唱了起来,是一支曲调极其简单的歌,没有激情,也没有悲伤,就是为了在这过于寂寞的戈壁发出一点声音。果然,这歌声带给了人们一点儿兴奋,立时,大家就有了一种精神,那一直在驼背上睡着的人们睁开了眼睛。但是,谁也不会相信,就是在我们一起向四周张望的时候,我们却发现,驮着我们前行的骆驼,也正被我们的歌声唤醒,它们没有四处张望,也没有嘶鸣,它们还是走着,但同时却流下了泪水。

⑨这是一种发自生命深处的泪,这是一种生命与生命相互珍爱的泪,这是一种超出了一切世俗卑下情感的泪,这更是我们这个世界最高尚的泪。直到此时,我才彻悟到泪水何以会在生命与生命之间相互沟通,人的泪和动物的泪,只要是真诚的泪,那就是生命共同的泪。

⑩我看到过动物的泪,那是一种比金属还要沉重的泪,那更是使我们这个世界变得辉煌的泪;那是沉重的泪,更是发自生命深处的泪,那是我终生都不会忘记的泪啊!

1. 给文中加点的字注音,并结合具体语境,写出两处划横线的词的含义。

①A. 脸颊() B. 阴晦()

√ ②A. 而动物的泪,却是有重量的泪。重量: _____

B. 那更是使我们这个世界变得辉煌的泪。辉煌: _____

√ 2. 为什么动物的泪会给作者乃至人们以巨大的震撼?

答: _____

√ 3. 第⑥段的划线句在文章结构安排上起什么作用?

答: _____

4. 下列对文意与表达特点的概括分析不正确的一项是()

A. 这篇散文以动物有重量的泪为线索贯穿全文,在材料的组织上充分体现了“形散神聚”的特点。

- B. 文中主要赞颂了动物那发自生命深处震撼人心的泪,同时也以对比的手法表现出人的所有的泪都是虚伪的。
- C. 文章的语言表达质朴,情感真挚,综合性地运用了记叙、议论、抒情多种表达方式。
- D. 文中所说的“告别生命”意味着一个生命的结束,而“忍受生命”则意味着要承受生命旅程中的种种困苦与折磨。
5. 人的虚伪的泪,固然毫无价值,但人间亲情的泪,同样也是有重量的泪。请你仿照第⑨段划线句中“这是……,这是……,这是……,这更是……”的句式,另写一组歌颂人间亲情的泪的句子。
- 答:_____

6. 从文中选出你最喜欢的一句话抄下来,并谈谈喜欢的理由。

答:句子:_____

理由:_____

【解析】 第1题的第②小题考查词语语境义的理解。根据文章内容,这里所写的动物眼泪的“重量”和“辉煌”不是表面意思,而有着丰富的内涵,文中记叙描写了两种动物的泪,一是老牛一生劳作后临死前的泪,那泪是那样真诚,那样圣洁;二是骆驼在历经沙漠跋涉后流下的泪,那泪是那样高尚,这些泪都是比金属还要重的泪,因此句中“重量”一词的含义是“圣洁、高尚并勇于承受生活中的磨难”的意思。而“辉煌”是指“它们的泪闪耀着生命的光辉”。

【参考答案】 1. ①A. 颊 jiá B. 晦 huì ②见上面解析。 2. 评议中把握的要点:①真切体会到了动物心灵世界的圣洁与坚韧。②在对比中,显现出了人性的缺陷,体现了人类不能理解、善待动物的一面。 3. 承上启下。 4. B 5. 略。 6. 要求:充分尊重学生独特的情感体验,只要能找出合适的句子,言之成理即可。

② 如何分析代词的指代内容

代词有:这、这些、那、那些、之、此、它、如此及具体一些内容的指代。代词一般代人、事、物。

寻找方法:通常到前文去找,偶尔也在后文,由近及远。代词指代内容原文都有,一般可以抄原句,但有时要筛选概括。

注:得出结果后同样采用替换法(代入法)看是否符合文意。

例题精析

例1(2001年杭州市中考题):阅读下面文章,回答问题

门的悬念

学校大厅的门被踢破了。

——可怜的门。自从安上那天起,几乎没有一天不挨踢。十三四岁的孩子,正是撒欢儿的

年龄。用脚开门,用脚关门,早已成了不足为奇的大众行为。

教导主任为此伤透了脑筋。他曾在门上张贴过五花八门的警示语,可是不顶用。他找到校长:干脆,换成铁门——让他们去“啃”那铁家伙吧。校长笑了,说,放心吧,我已经订做了最坚固的门。很快,破门拆下来,新门装上去了。

新门似乎挺带“人缘”,装上以后居然没有挨过一次踢。孩子们走到门口,总是不由自主地放慢脚步。阳光随着门扉旋转,灿灿的金色洒了孩子们一身一脸。穿越的时刻,孩子们感觉到了爱与被爱的欣幸。

这道门怎能不坚固——它捧出一份足金的信任,它把一个易碎的梦大胆地交到孩子们手中,让他们在美丽的忧惧中学会了珍惜与呵护。

——这是一道玻璃门。

1. 校长说“我已经订做了最坚固的门”,意味深长。为什么说这门是最坚固的?根据文意作简要回答。

答:_____

2. 文中说,“它把一个易碎的梦大胆地交到孩子们手中。”这“易碎的梦”具体指什么?

答:_____

3. “灿灿的金色洒了孩子们一身一脸。”这句描写起到了怎样的作用?

答:_____

4. 对“如何纠正不良行为习惯”这一问题,教导主任和校长持不同的观点主张,根据文意分别概括回答。

答:_____

【解析】第2题考查代词指代内容。文章前面写到学校门被学生踢破,校长并没换上铁门,而是换上玻璃门,照理说玻璃门更易碎,可校长却说那是最坚固的门。文章最后写道:这道门怎能不坚固——它捧出一份足金的信任。因此,校长是想通过这易碎的玻璃门以表达对孩子的信任,从而感化孩子,以达到教育目的。综上所述,文中“易碎的梦”具体指“用经不起踢打的玻璃门”达到感化教育的目的。

【参考答案】 1. 因为这是一扇用信任和爱心制造的,能够使人懂得珍惜和呵护的心灵之门。 2. 见上面解析。 3. 形象地写出对学生倾注充分的爱,以及学生沐浴在爱的氛围之中。 4. 教导主任:用铁门阻止踢打,主张用硬堵的方式教育学生。校长:用信任和爱使学生懂得珍惜,主张塑造学生美的心灵。

例2(2001年北京市中考题):阅读下文,回答问题

给美丽做道加法

就像平静的湖面落下一枚银币,突然的声响,惹得满教室的花朵晃动起来。

靠窗那排坐在最后的同学,弄碎了一块小镜子。

这是上午的第二节课,老师的讲述已停下来,同学们正进行课堂练习。有初冬的阳光从窗外涌进来,流淌在摊开着的课本上的字里行间。男老师在教室的课桌间回来踱步,看长长短短