

电大五年制大专（高职）导学教材

（第二册）

《语文》

教与学指导

朱军 章淑君 李枫 主编

东南大学出版社

电大五年制大专(高职)导学教材

主编(312) 副主编(312)

主编(312) 副主编(312)

主编(312) 副主编(312)

《语文》教与学指导

第二册

主 编 朱 军 章淑君 李 枫

东南大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

《语文》教与学指导(第二册) / 朱军, 章淑君, 李枫主编.

—南京: 东南大学出版社, 2004. 3

电大五年制大专(高职)导学教材

ISBN 7-81089-544-3

I. 语... II. ①朱... ②章... ③李...

III. 汉语—电视大学—教学参考资料 IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 011298 号

《语文》 教与学指导(第二册)

出版发行 东南大学出版社

出版人 宋增民

社址 南京市四牌楼 2 号

邮编 210096

印刷 扬中市印刷有限公司

开本 787mm×1092mm 1/16

印张 10.5

字数 255 千字

版次 2004 年 3 月第 1 版 2006 年 1 月第 3 次印刷

定价 17.00 元

* 东大版图书若有印装质量问题, 请直接向发行科调换, 电话: 025-83795801。

电大五年制大专(高职)教育

教学资源建设指导小组

组 长：吴 进

副组长：骆苏菲 杨彩萍

组 员：史志勤 仲凤仪 朱 军 蒋静琪

徐云桦 刘新德 陆伟新 叶惠英

编者的话

本教与学指导书是根据江苏电大五年制大专(高职)语文教学的需要而编写的。为了配合由江苏科技出版社出版的《语文》主教材的教学,针对远距离教育的特点和五年制大专(高职)教育的培养对象和培养目标,我们组织有关教师编写了这本《〈语文〉教与学指导》。

《〈语文〉教与学指导》第四册辅导教材针对江苏科技出版社出版的五年制大专《语文》(第四册)主教材每一章节内容,编写了“教学目的与要求”、“关于知识要点”、“关于例文”、“综合练习”、“参考答案”等学习指导内容,旨在拓宽基础知识面,贯彻讲练结合,以讲带练的教学原则,从而提高学生应用文的阅读与写作能力。编写本书的指导思想就是突出“三个有利于”,即:有利于教师的教学,有利于学生自学,有利于学生在学习中提高阅读与应用写作能力。这本书不仅是教师与学生平时教与学的指导书,而且也为师生每学期期末考试提供了复习依据。

在编写本教与学指导书的过程中,我们学习和参考了大学、高职、中职、中学教材和资料,在此一并致谢!本辅导教材疏漏之处,恳请读者不吝指正。

本书的主编为朱军、章淑君、李枫。参加编写《〈语文〉教与学指导》的作者有朱军、章淑君、李枫、黄亮、蒋剑萍、沈培菊、刘鹰、董农美、华伟、王林方、李卫民、翁磊、赵倩芳、凌子、薛婷婷、彭玉兰、温玉华、刘谊,由朱军统稿、审稿。

编者

2005年5月



目 录

1 阅读、训练指导

第九单元 诵读名篇(Ⅲ)	(1)
单元知识	(1)
念奴娇·赤壁怀古	(6)
登高	(9)
第十单元 致词演讲	(11)
单元知识	(11)
二〇〇〇年贺词	
——在首都各界迎接新世纪和新千年庆祝活动上的讲话	(14)
我有一个梦	
——在“自由进军”集会上的演说	(16)
第十一单元 编报宣传	(18)
单元知识	(18)
第十二单元 描情述志	(23)
单元知识	(23)
纪念刘和珍君	(26)
荷塘月色	(31)
廉颇蔺相如列传	(37)
包身工	(43)
北京的春节	(50)
军神	(53)
第十三单元 说明清晰	(55)
单元知识	(55)
神奇的极光	(58)
南州六月荔枝丹	(66)
遥感	(73)
一次大型的泥石流	(78)





第十四单元 论之成理	(85)
单元知识	(85)
谈《水浒》的人物与结构	(88)
是瓶中魔鬼,还是诺亚方舟	(95)
答司马谏议书	(99)
中国人失掉自信力了吗	(106)

第十五单元 综合运用	(110)
单元知识	(110)
(1) 烟草大国的现在与未来	(112)
——关于禁止吸烟的思考	(112)
(3) 关于爱国主义的学术讨论	(114)

第十六单元 应对得体	(116)
单元知识	(116)
陈毅夜访齐仰之	(117)
——话剧《陈毅市长》节选	(117)

2 口语、作文训练指导

第一单元 捕捉特征 写出人物的个性	(123)
第二单元 运用技巧 写出事件的波澜	(129)
第三单元 观察细致 写出景物的特征	(134)
第四单元 梳理结构 条理清楚地说明事物	(140)
第五单元 运用方法 生动形象地说明事物	(144)
参考答案	(150)



1 阅读、训练指导

第九单元 诵读名篇(Ⅲ)

单元知识

本单元为诵读名篇,要求学生在诵读名篇时,准确表达文章的思想感情,以情驭声,以声传情。为了便于学生诵读,深刻理解作者的思想,下面简单介绍与本单元有关的文学常识。

唐开元、天宝年间,经济空前繁荣,国力也极度强大。唐诗在这个时期发展到了昌盛的顶峰,这个时期出现了李白、杜甫这两位伟大诗人,李白和杜甫是盛唐诗坛的代表作家。

1. 伟大的浪漫主义诗人——李白

李白(701—762),字太白,祖籍陇西成纪(今甘肃天水附近),先世在隋末因罪徙居中亚。他出生于中亚的碎叶(今吉尔吉斯斯坦托克马克),5岁时随父迁居四川彰明县的青莲乡,因此自号青莲居士。他的家庭可能是个富商,他幼年所受的教育,除儒家经籍外,还有六甲和百家等;他的生活情趣和才能也是多样的,他不仅是一个“十五观奇书,作赋凌相如”的青年作家,同时还是一个“十五游神仙”、“十五好剑术”的少年游侠和羽客,传说他曾经为打抱不平而“手刃数人”。20岁以后,他开始在蜀中漫游,曾登峨眉、青城诸名山。这些生活经历,对李白豪放的性格和诗风的形成有重要影响,但也造成他思想的复杂性。

开元十四年,李白26岁,为了实现他的政治理想,他开始了一个新的漫游而兼求仕的时期。他没有也不屑于参加科举考试,因为这和他的“不屈己,不干人”的性格以及“一鸣惊人,一飞冲天”的宏愿都不相符合。因此,在漫游中,他有时采取类似纵横家游说的方式,希望自己的文章才华得到知名人物的推荐。他曾自言“隐不绝俗”,说穿了也就是隐居以求仕。天宝元年,李白42岁,终因吴筠的推荐,唐玄宗下诏征赴长安。“仰天大笑出门去,我辈岂是蓬蒿人!”(《南陵别儿童入京》)诗人的喜悦是显而易见的。实际上唐玄宗所赏识的只是李白的才华,把他看做点缀升平和宫廷生活的御用文人。这不能不使李白感到他的政治理想的破灭。天宝三年春,李白离开长安,再度开始了他的漫游生活。在洛阳他遇见了杜甫,在汴州又遇见了高适,这三位诗人便一同畅游梁园(开封)、济南等地。李白和杜甫更结下了深厚的友谊:“醉眠秋共被,携手日同行。”(杜甫《与李十二同寻范十隐居》)天宝四年秋,李白和杜甫分手后,又南游江浙,北涉燕赵,往来齐鲁间,但以游梁宋为最久。天宝十四年(755),安史之乱爆发后,李白由宣城避地剡中,不久即隐居于庐山屏风叠,密切地注视着事态的发展。

李白的诗现存九百多首。这些诗表现了他一生的思想和经历,也表现了盛唐时代的社





会现实和社会精神面貌。作为一个浪漫主义诗人,李白是伟大的,也是最典型的。他说自己的诗是“兴酣落笔摇五岳,诗成啸傲凌沧州”。杜甫称赞他的诗也说:“笔落惊风雨,诗成泣鬼神。”这种无比神奇的艺术魅力,确是他的诗歌最鲜明的特色。李白不是一个“万事不关心”的诗人,相反,他似乎什么都关心,很多生活他都体验过、表现过。尽管没有一种生活能永远使他满足,但他那炽热的感情、强烈的个性,处处留下表现自我的主观主义色彩。当平常的语言不足以表达其激情时,他就用大胆的夸张;当现实生活中的事物不足以形容、比喻、象征其思想愿望时,他就借助于非现实的神话和幻想。

李白在创作上,继承了前代诗歌的丰富遗产。对李白影响较深的是楚辞和汉魏六朝乐府民歌。他受屈原的影响是多方面的,他不仅发扬了屈原爱国主义精神和坚强不屈的斗争精神,也继承了屈原的浪漫主义创作方法。没有对前代诗歌遗产的认真学习,李白就不可能成为一个伟大的浪漫主义诗人。

2. 伟大的现实主义诗人——杜甫

杜甫是我国文学史上伟大的现实主义诗人。他的诗不仅具有丰富的社会内容、鲜明的时代色彩和强烈的政治倾向,而且洋溢着热爱祖国、热爱人民、不惜自我牺牲的崇高精神。自唐以来,他的诗就被公认为“诗史”。

杜甫(712—770),字子美,生于河南巩县的瑶湾。他的出身是一个“奉儒守官”的官僚家庭。杜甫的一生可分为四个时期。35岁以前,是他的读书和壮游时期。这时正当开元盛世,他的经济状况也较好,是他一生中最快意的时期。“读书破万卷”、“群书万卷常暗诵”的刻苦学习,为他的创作准备了充分的条件。从20岁起,他结束了书斋生活,开始了为时十年的“壮游”。《望岳》诗可为代表,“会当凌绝顶,一览众山小”,正流露了诗人对一切事业的雄心壮志。杜甫走向现实主义,是从第二期(35岁到44岁)十载的长安困守开始的。这是安史之乱的酝酿时期,杜甫在饥寒的煎熬下,没有回避艰苦,还是积极入世,他逐渐深入人民生活,看到人民的痛苦,也看到统治阶级的罪恶,从而写出了《兵车行》、《丽人行》等现实主义杰作。从45岁到48岁,是杜甫生活的第三期,这是安史之乱最剧烈的时期,国家岌岌可危,人民灾难深重,诗人也历尽艰险。他写出了《春望》、《北征》等一系列具有高度的人民性和爱国精神的诗篇,并达到了现实主义的高峰。759年,杜甫弃官由华州经秦州、同谷,历尽千辛万苦,于这年年底到达成都,在成都西郊盖了一所草堂,开始了他最后一期“漂泊西南”的生活。在生活上不论怎样苦,也不论漂泊到什么地方,他总是在关怀着国家的安危和人民的疾苦,同时也从不曾忘记或放松自己的创作,在漂泊的十一年间,他竟写了一千多首诗。《茅屋为秋风所破歌》、《闻官军收河南河北》等都是这时期最优秀的作品。

杜甫在对待人民的态度上达到了他以前的作家所不曾达到的高度,使他的作品具有高度的人民性。对人民的深刻同情,是杜甫诗歌人民性的特征。杜甫始终关切人民,只要一息尚存,他总希望看到人民过上好日子。“朱门酒肉臭,路有冻死骨!”诗句一针见血地揭露了封建社会剥削者与被剥削者之间的阶级对立这一根本矛盾。杜甫在多年饥寒的体验中,加深了对人民的同情。当茅屋被秋风所破时,他却发出了这样的宏愿:

“安得广厦千万间,大庇天下寒士俱欢颜。风雨不动安如山。呜呼!何时眼前突兀见此屋,吾庐独破受冻死亦足!”



“济时敢爱死，寂寞壮心惊”(《岁暮》)表现了他对祖国的无比热爱。当国家危难时，他对着三春的花鸟会心痛地流泪：

“国破山河在，城春草木深。感时花溅泪，恨别鸟惊心。烽火连三月，家书抵万金。白头搔更短，浑欲不胜簪。”

一个爱国爱民的诗人，对统治阶级的各种祸国殃民的罪行也必然怀着强烈的憎恨。杜甫的讽刺面非常广，早在长安时，他就抨击了唐玄宗穷兵黩武。《兵车行》中“车辚辚，马萧萧，行人弓箭各在腰。爷娘妻子走相送，尘埃不见咸阳桥”的诗句就有其代表性。

从创作方法来看，杜甫的最大成就和特色，是现实主义。杜甫有他独特的、丰富的生活经验，他的诗多取材于人民生活和社会现实密切结合，为了真实、形象地反映现实生活，他需要采用现实主义的表现手法。这就是形成杜甫诗的特色的内在原因。

3. 豪放词派的开创者——苏轼

我国文学史上杰出的作家苏轼，他的诗、词、散文里所表现的豪迈气象、丰富的思想内容和独特的艺术风格，表现了北宋文学的最高成就。

苏轼(1037—1101)，字子瞻，号东坡居士，四川眉山人。他生长在号称“百年无事”的北宋中叶，他出身于一个有文化修养的家庭，父亲苏洵早有文名，母亲能教他读《汉书》。由于家庭的教育，前辈的熏陶，以及他自己的刻苦学习，青年时期的苏轼就具有广博的历史文化知识和多方面的艺术才能。

苏轼的词有艺术创造性，冲破了晚唐五代以来专写男女恋情、离愁别绪的旧框子，扩大了词的题材，提高了词的意境。如《江城子·密州出猎》，写的是他在射猎中所激发的要为国杀敌立功的壮志：

“老夫聊发少年狂，左牵黄，右擎苍。锦帽貂裘，千骑卷平冈。为报倾城随太守，亲射虎，看孙郎。酒酣胸胆尚开张，鬓微霜，又何妨。持节云中，何日遣冯唐？会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。”

最能表现苏轼词风格的要数《水调歌头·丙辰中秋，欢饮达旦，大醉作此篇，兼怀子由》和《念奴娇·赤壁怀古》。如果说“明月几时有，把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年？”作者是在幻想琼楼玉宇，但他又恐“高处不胜寒”，从而转向现实，“但愿人长久，千里共婵娟”表达了对人间生活的热爱。而《念奴娇·赤壁怀古》则描写了赤壁战场的雄奇景色和周瑜、诸葛亮的形象，给人以壮丽的感觉。作者写这些词时正在政治上受到挫折，诗中流露了沉重的苦闷和“人生如梦”的消极思想，但仍然掩盖不住他热爱生活的乐观态度和要求为国家建功立业的豪迈心情。

苏轼之所以能改变晚唐五代词家婉约的作风，成为后来豪放词派的开创者，首先是因为宋代文人政治地位的改变和诗文革新运动的影响。北宋一些著名文人在政治上都有比较远大的抱负。在范仲淹、欧阳修的词里已有一些风格豪放的作品。苏轼继承他们的作风，加以恢宏变化，从而开创了词坛上一个重要流派。其次，决定于苏轼一生丰富的经历。豪迈奔放的感情，坦率开朗的胸怀，是苏词浪漫主义的基调。文章事业上的自信，使他能以豪迈的态度对待在政治上所受到的挫折。

〔附〕：诗歌的节奏和韵律知识

诗歌具有鲜明的节奏、和谐的韵律。学习和欣赏诗歌，应该用普通话反复朗读、吟诵。通过诵读，不仅可以感受诗歌的节奏和韵律，获得美的享受，而且有助于我们领略诗歌的意境，体会诗人的感情。

节奏，在音乐中是由节拍的强弱或长短交替出现形成的。在诗歌中，一般总是有规则的安排语音的高低、轻重和间隔（停顿），形成一定的节奏，使诗句读起来节奏鲜明，抑扬顿挫。

格律诗对节奏的要求十分严格。格律诗语音的高低是以平仄的交替出现来表现的。大体上“平声”即现代普通话的“第一声”、“第二声”，“仄声”即现代普通话的“第三声”、“第四声”。平仄的交替出现形成固定的格式。例如七律的“仄起式”（带括号的表示可平可仄）：

风急天高猿啸哀， 渚清沙白鸟飞回。

(仄)仄平平(仄)仄平 (平)平(仄)仄仄平平

无边落木萧萧下， 不尽长江滚滚来。

(平)平(仄)仄(平)平仄 (仄)仄平平(仄)仄平

万里悲秋常作客， 百年多病独登台。

(仄)仄(平)平(平)仄仄 (平)平(仄)仄仄平平

艰难苦恨繁霜鬓， 潦倒新停浊酒杯。

(平)平(仄)仄(平)平仄 (仄)仄平平(仄)仄平

（杜甫《登高》）

语音的轻重、停顿也是表达思想感情和构成语言节奏的基本因素。诗句中对表意起重要作用或含着诗人浓烈情感的字词一般要适当重读，以示强调。例如“万里悲秋常作客”一句，“常作客”表现了诗人一生的颠沛流离生活，是他触景伤情的原因之一，应该重读。对重音的恰当处理，不仅可以突出诗句的含义，而且可以给人以轻重有致、节奏鲜明的美感。

格律诗的停顿有一定的规律，主要表现在用汉字的四种声词搭配成音步，从而造成起伏跌宕的效果。

五言诗为三个音步，如：

“明月——松间——照，清泉——石上——流”。

七言诗为四个音步，如：

“无边——落木——萧萧——下，不尽——长江——滚滚——来”。

我们可以通过反复诵读，充分感受停顿相当、上下一致的优美节奏。诵读时特别要注意在停顿中做到声断意不断，语断情不断。

词和曲，依照“词谱”或“曲牌”的固定格式，有极其严格的句数、字数和平仄规定，不能随意变动，所以，它们的格律要求比诗更严格。例如《念奴娇·赤壁怀古》中的“乱石穿空，惊涛



拍岸”，就不能上下对换。因为前面四个字必须是仄仄平平，后面四个字必须是平平仄仄，对换后尽管意思并不会改变，可是平仄就不对了。

韵律是指诗歌中把韵母声调相同或相近的字放在一定的位置上，使声音有规律地回环照应。由于韵字在句末，所以也叫“韵脚”或“押韵”。律诗逢双数句押韵，一般都押平声韵。诗歌的韵律，让人读起来和谐顺口、悦耳动听。例如王维的《山居秋暝》：

空山新雨后，天气晚来秋。

明月松间照，清泉石上流。

竹喧归浣女，莲动下渔舟。

随意春芳歇，王孙自可留。

我国现当代诗歌多属自由体，虽然在节奏和韵律方面没有格律诗那种严格的要求，但也要讲究节奏和韵律。鲁迅认为：“新诗先要有节调，押大致相近的韵，给大家容易唱，又顺口，唱得出来。”（《致蔡斐君信》）中国现代诗人徐志摩所写的《再别康桥》正是符合这样的要求的，下面是这首诗的第一段：

轻轻的/我/走了；

正如我/轻轻的/来；

我/轻轻的/招手，

作别/西天的/云彩。

这首诗是“新月派”的代表作。它音节和谐匀称，节奏错落有致，句式大体整齐，以高超的艺术造诣和独特的抒情风格赢得了广大读者的赞赏。



念奴娇·赤壁怀古

教学目的与要求

1. 领会苏轼的豁达人格及豪放词的特点。
2. 学习本文写景、咏史、抒情相结合的特点。

关于课文

1. 写作背景

《念奴娇·赤壁怀古》是苏轼的代表作品之一，写于宋神宗元丰五年 1082 年 7 月。当时苏轼由于王安石变法，被新派官僚罗织罪名，贬到黄州当团练副使，思想上很苦闷，经常游山玩水以排遣。写此词时，苏轼已 47 岁，谪居黄州已经两年多了。他游览赤壁，深感年岁渐老，功业无成，借周瑜在赤壁之战建立大功的往事来抒发自己的胸怀。

2. 内容分析

全词分上、下两片。

上片咏赤壁，下片怀周瑜。

“大江东去”是写眼前江景，江水涛涛，使人感到历史的流逝；“淘尽”“千古”，既写了雄伟的眼前之景，又抒发了慷慨的怀古之情。“故垒西边”两句，指明怀古的特定时代、人物和地点，引入对古战场的凭吊。三国时期周瑜大破曹军的赤壁在今湖北嘉鱼县东北，所以词中用了“人道是”，说明传说如此，并非历史上赤壁之战的所在地。“乱石穿空”三句，写赤壁之壮丽、山势之高险，“惊涛拍岸”写水势之雄激，“卷起千堆雪”比喻浪花之丰涌，寥寥数语，有声有色。“江山”两句，承上启下，由描景过渡到写人，“一时多少豪杰”是虚写，既照应开头“千古风流人物”，也为下片写周瑜做了铺垫。

上片主要写赤壁雄奇的景象，着重写景，即景抒怀，引起对古代英雄人物的怀念。

“遥想”句先点出周瑜，既承接上片末句，又与“周郎赤壁”相呼应。“小乔初嫁了，雄姿英发”，作者是赞美周瑜，没有写他指挥千军万马与曹操厮杀，而是欣赏他的年轻有为。“羽扇纶巾”写其装扮，把一员虎将刻画成风流倜傥的书生，然而胸中自有雄兵百万，于谈笑间就使强大的敌人如灰飞烟灭。

“故国”句，收回历史回到现实，对比自己，虽“早生华发”，犹未创立功业，流露出一些感伤的情绪。“人生”句，抒发了自己慨叹之情，表达了聊以自慰的愤懑。这种慨叹和愤懑虽有想为国立功的积极因素，但也有无可奈何的消极悲观成分。

下片着重写人，借对周瑜的仰慕，抒发自己功业无成的感慨。通过写周瑜超群的将才，说明当年英雄辈出，表达了对英雄人物及其业绩的神往；同时由“早生华发”，叹“人生如梦”；



表达了作者对现实的不满。

总之,这首词通过怀念周瑜赤壁鏖战的英雄业绩,抒发了热爱祖国山河和英雄人物的情感,表达了自己不能报效国家的苦闷。

——这首词把写景、咏史、议论、抒情融为一体,气势奔放,一泻千里。语言精练、形象。通篇大笔挥洒,为用词体表现重大的社会题材开拓了新的道路,产生了重大影响,因而被后人誉为“千古绝唱”。



一、简单说说《念奴娇·赤壁怀古》这首词作者是在怎样的历史遭遇中写出来的

二、默写

1. 苏轼在《念奴娇·赤壁怀古》中以超凡的笔力,写尽了大江的气势,其词句为:

_____, _____, _____。

2. 故垒西边, _____: _____。 _____, _____, _____。 _____。江山如画,一时多少豪杰。

三、根据《念奴娇·赤壁怀古》的上片,完成下列各题

1. 对开头三句分析正确的一项是 ()

- A. 是虚写。“大江东去”,比喻千古历史,如同水里淘金一样,最后积淀出历史人物。
- B. 是实写。写出东去的长江,波涛冲刷,不见一丝旧迹,只有一些优秀人物还留在人们的传说中。
- C. 虚实结合。写尽雄伟壮阔的长江气势,且从具体有形的长江,写到抽象的历史长河,从对自然伟力的惊赞转到对历史英雄的羡慕。
- D. 概括写。概括长江的总体气象,用比喻概括整个人类历史。

2. 下列对写景三句理解有错的一项是 ()

- A. 一个“穿”字,实现了山崖“刺破青天锷未残”的气势。
- B. “拍”字不仅给人以大浪撞击大石的视觉形象,还给人以撞击声。
- C. “卷”字用拟人手法,展现浪涛翻卷动荡之貌,写出浪花激溅之状。
- D. 一个“惊”字既写出涛之气势,更写出浪涛给人的感受。

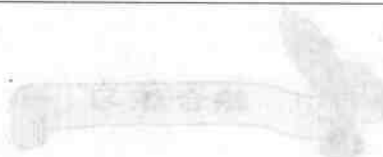




3. 作者描写赤壁景象,在全词中起什么作用?

[illegible]

圖例：(1) 普通地 (2) 水田 (3) 旱地 (4) 森林 (5) 草地 (6) 荒地 (7) 河流 (8) 湖泊 (9) 道路 (10) 居民地 (11) 工業地 (12) 交通線 (13) 鐵路 (14) 機場 (15) 港口 (16) 碼頭 (17) 堤防 (18) 圍堤 (19) 溝渠 (20) 水井 (21) 墳墓 (22) 廟宇 (23) 學校 (24) 醫院 (25) 政府機關 (26) 工廠 (27) 倉庫 (28) 碼頭 (29) 港口 (30) 堤防 (31) 圍堤 (32) 溝渠 (33) 水井 (34) 墳墓 (35) 廟宇 (36) 學校 (37) 醫院 (38) 政府機關 (39) 工廠 (40) 倉庫





登高

教学目的与要求

1. 了解格律诗的主要特点。
2. 了解诗中所表达的思想感情。
3. 了解杜甫诗歌的艺术风格。

关于课文

1. 写作背景

这首七言律诗是诗人于大历二年(767)秋在夔州(今四川奉节县)所作。此时正是诗人在西南漂泊的后期,由于安史之乱的影响,加之西部边患、蜀中军阀混战,人民生活困苦,诗人及其家人也是衣食艰难。

早在公元764年,杜甫曾买舟东下,返回日夜思念的洛阳,此时,他的好友严武被任命为成都府尹兼剑南节度使,杜甫立即决定携眷赶回成都。回到草堂,诗人心里充满了喜悦:“旧犬喜我归,低徊入衣裾。邻舍喜我归,酤酒携葫芦。大官喜我来,遣骑问所须。城郭喜我来,宾客隘村墟。”(《草堂》)但是,公元765年春天,严武突然去世。杜甫于这年5月,携家离开成都,乘舟东下,于大历二年(767)春夏之交到达夔州。在夔州,诗人肺病、痢疾、风痹、消渴(糖尿病)不时发作,最后耳聋齿落,百病缠身,潦倒不堪。夔州位于长江之滨,诗人独自登上江边高台,通过登高所见到的长江秋天景色,寄寓身世飘零之感。同时他把个人身世同国家和人民的命运联系在一起,抒发了忧国伤时的思想感情。

2. 内容分析

这是一首七言律诗。诗中描述登高所见的秋景,倾吐了诗人长年漂泊、老病孤愁的复杂感情,可分为两部分。

第一部分为前四句,是写登高所见所闻,是写景。首先,登高所看见和听见的是“风急”、“天高”、“猿啸”,是远景。秋风强劲,又站在江滨高处,所以风“急”;秋季多晴空气爽,所以天显得格外“高”。抬头仰望秋季高远的天空,时而传来猿凄婉的叫声,啼声凄切,所以使人觉得“哀”。接着由高再向低处移动视线,是“渚清”、“沙白”、“鸟飞回”,是近景。见到的是洲渚凄清冷落,沙滩白净一片,群鸟盘旋飞翔。然后三、四句继续放开视野,是无边的树木,枯黄的树叶萧萧落下,浩荡的长江奔流不息。“无边”二字,景象壮阔,概括整个视野;叶落纷纷萧萧有声,形声并起,肃杀之气甚浓。“不尽”二字,形容其旷远深渺;“滚滚”二字,展现出大江东去的汹涌之状。这一部分的景物描绘,是一幅典型的秋色图画。

第二部分为后四句,是写诗人身世及其处境,是言情。诗人登高远望,不由自主地把望到的秋景和自己的心境紧紧联系在了一起。“常作客”,表明诗人漂泊无定的生涯。“万里”,



指离家万里。正因为离家万里久作客，所以最易“悲秋”。“独登台”，则表明诗人是在高处远眺，这就把眼前景和心中情紧密地联系在一起了。“百年”，本喻有限的人生，此处指暮年。诗人看到秋景联想到自己离家万里，身在异乡，常年漂泊，怎能不伤感呢！尤其是一生多病，如今独自登高更感到孤寂和怅惘了。因而白发平添，穷途落魄，因病戒酒，悲秋之感更难以排解。这一部分抒发了诗人孤独、悲苦的思想感情，同时也暗示了时世艰难是潦倒不堪的根源。

3. 艺术特点

第一，因景抒情。前半部写景，后半部抒情，在写法上又各有错综变化。首联描写秋天景色，颔联渲染秋天气氛，颈联写诗人漂泊异乡、多病残生，尾联写出穷困潦倒、时世艰辛，极有层次，艺术感染力极强。

第二，全诗对仗精细工整。如首联中的“风”、“天”，“渚”、“沙”，“猿啸”、“鸟飞”，天造地设，自然成对。颔联中的“无边落木”和“不尽长江”相对，“萧萧下”和“滚滚来”相对。颈联中的“万里悲秋”和“百年多病”相对，“常作客”和“独登台”相对。体现出杜甫“晚节渐于诗律细”的特点。由于诗人的感情沛然从肺腑流出，技巧已达到炉火纯青的地步，故整首诗自然和谐，浑然一体。



一、翻译下面的诗句，并解释句中加点的词

1. 无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。

2. 艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。

二、《登高》里所写的“艰难”和“潦倒”只是在倾诉诗人个人的不幸遭遇吗？谈谈这首诗表达了诗人怎样的思想感情

三、背诵课文