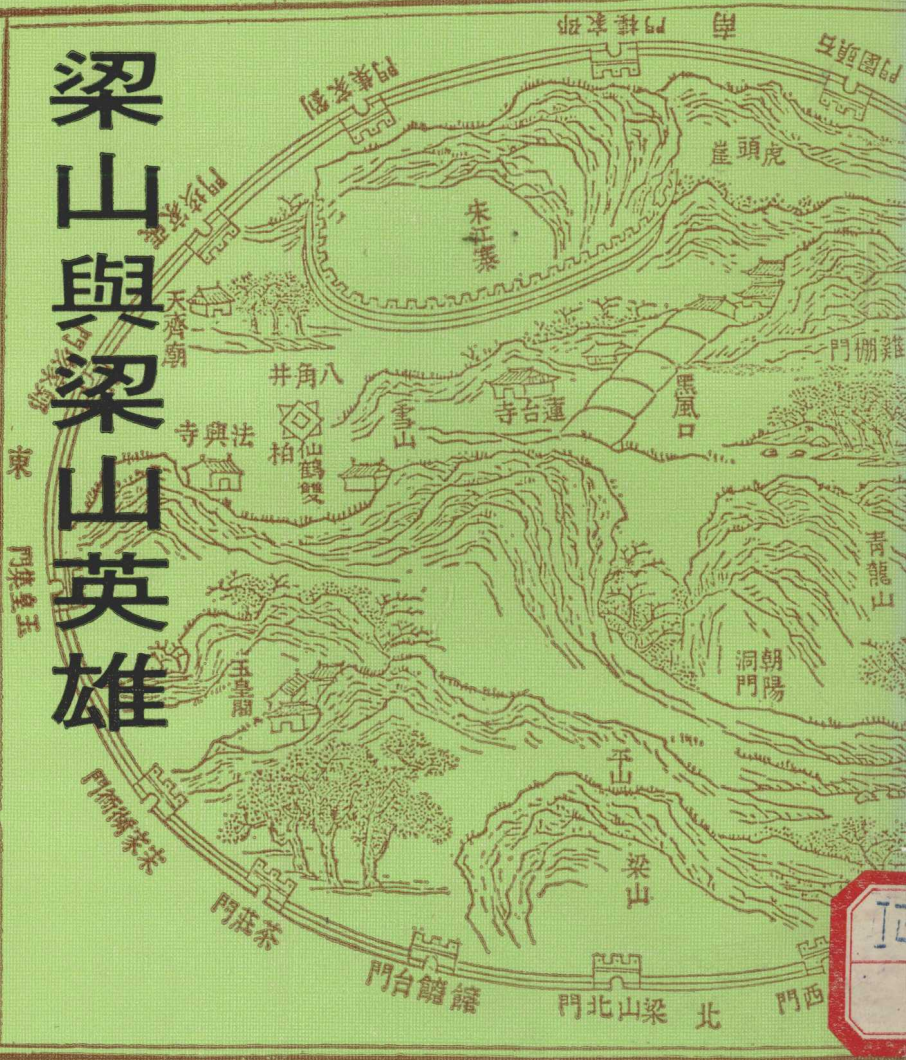


# 梁山與梁山英雄



雙翼著 · 萬源圖書公司出版

120741  
23

2785

127893

120741

梁山與梁山英雄

江苏工业学院图书馆  
藏书章

雙  
翼  
著

香港萬源圖書公司出版

**梁山與梁山英雄** **雙翼著**

---

萬源圖書公司出版 香港春秧街91號C十樓

---

大千印刷公司承印 香港北角芬尼街2號D

---

書號 114 頁數 222 開本 1/32 插畫 17

---

一九七五年七月初版 一九七五年九月再版

---

[普及本]定價港幣五元五角  
版權所有·不准翻印

## 目錄

宋徽宗一夢	一
第一次招安	一一
二次招安前的一場大戰	一八
宋江高俅之會	二六
燕青見皇帝	三九
「受招安」之日	四六
「順天」前後	五三
關於「征遼」	六三
征田虎中李逵發夢	六八
對王慶的醜化	七五

征方臘前的氣氛	.....	八二
以小義代替大義	.....	九〇
宋江如何損兵折將	.....	九五
他們向宋江告別	.....	一〇四
水滸的水軍	.....	一二六
關於好漢飲食	.....	一四二
梁山泊的文件	.....	一四七
「梁山泊的好處」	.....	一五四
「宣和遺事」講古	.....	一六一
龔聖與「晝贊」	.....	一七四
關於武松墓	.....	一七九
祝家莊與大地主	.....	一八三
祝家莊等地近况	.....	一九四
今昔梁山泊	.....	二〇五

## 宋徽宗一夢

「水滸」有好幾種版本。

目前最容易看到的是作家出版社出版的七十一回本，寫宋江等被迫上梁山，一百〇八名好漢在梁山泊聚義。就到此爲止。

以前流行一種金聖歎（清代文人）批注的本子，他也大致截至一〇八好漢聚集梁山泊上的高潮爲止，但是在這個高潮上，他加上了盧俊義發噩夢的一條尾巴，以表現他對起義好漢的深惡痛絕。盧俊義做的這個惡夢中，一百〇八名好漢全部給綁去殺了。可見金聖歎這個封建文人，對於造反的好漢，痛恨到甚麼樣的地步。

最近上海人民出版社出了一種六十四回的「水滸」，大致保持七十回本的較好部份，刪去了一些迷信與不必要的部份。叫做少年兒童版，適合少年人閱讀。

還有一種是一百二十回的，叫做「水滸全傳」。這後五十回，宋江等投降了朝廷，爲朝廷去四方征戰，平了方臘（有名的農民起義軍），爲朝廷立了功。可是，大部份好漢最後還

是落得悲慘的收場。宋江被朝廷「賜」飲藥酒，死了。死前生怕李逵會再造反（他很了解李逵），特地把他請來，騙他也喝了毒酒，一同死去。

人們大都不喜歡這後五十回，因此，七十回本比一百二十回本流行。

但是，「水滸」反映的是歷史上一場出名的農民起義，雖然寫的只是宋江這一班人，但是，在這本書的形成、流傳、增刪、修改過程中，必定會摻進各個階層的人們對「農民起義」這一大事的意見，看法。其意義，倒不只限於對宋江等一班人的評價的。

因此，從這個角度來說，後五十回的水滸，仍然值得談談。而且，從前後發展對比來看，有些問題，如果截至七十回止，還未充分揭露；看了一百二十回，那問題就很突出了。像「招安」的問題，在七十回前，還只是一種不同意見，存在水滸好漢之中而已。李逵等是決不肯低頭的，宋江等則口口聲聲望招安，却還未到要做決定的時刻。在後五十回，這件事情成爲事實了，於是，一個問題提了出來：起義農民受「招安」的結果將怎樣？

對這個問題，我們不能不首先想起了第一百二十回中所寫宋徽宗的那個夢。

一百二十回，宋徽宗做了一個夢。我們讀到這個夢的描寫，是極不愉快的。——但，許多值得思考的問題，也就在這裏表現出來。

那時，宋江等已被毒死了。但小說描寫，那全是高俅等攪的鬼，皇帝並不知道云。那一

夜，宋徽宗在妓女李師師家作樂，喝了點藥，有點不適。「忽然就房裏起了一陣冷風」，開始入夢。

夢中，一個穿黃衫的人站在前面，原來是神行太保戴宗。徽宗問他來此何事，戴宗道：「臣兄宋江，只在左右，啓請陛下車駕同行」。說「自有清秀好去處，請陛下遊玩。」於是，皇帝隨着他，來到了景色雖美，氣氛淒涼的蓼兒洼，那裏：

「霜楓簇簇，似離人點染淚波；

風柳疏疏，如怨婦蹙顰眉黛。」

皇帝不知到了甚麼地方，問戴宗，戴宗說：「請陛下行去，到彼便知」。再前行，夢境出現這樣的場面了：

「……見有上百人，俯伏在地，盡是披袍挂鎧，戎裝革帶，金盔金甲之將。上皇大驚，連問道：「卿等皆是何人？」只見爲頭一個，鳳翅金盔，錦袍金甲，向前奏道：「臣乃梁山泊宋江是也。」上皇曰：「寡人已教卿在楚州爲安撫使，却緣何在此？」宋江奏道：「臣等謹請陛下到忠義堂上，容臣細訴衷曲枉死之冤。」上皇到忠義堂下馬，上堂坐定，看堂下時，烟霧中拜伏着許多人。上皇猶豫不定。只見爲首的宋江上階，跪膝向前，垂淚啓奏。上皇道：「卿何故淚下？」……」



這一個夢，說的是宋江等人受招安之後，一個個死了，魂魄不散，都回梁山泊到蓼兒洼來。提到蓼兒洼，我們對比一下當年英雄們勇猛地起來反抗的日子吧。那時的蓼兒洼，多麼充滿戰鬥豪情！

當日觀察何濤帶官兵來梁山泊捕人，水泊上尚未到兵多將強的時候，可是阮小五等全然不懼，從容應戰。唱着漁歌：

「打魚一世蓼兒洼，不種青苗不種蔬。酷吏臧官都殺盡，忠心報答趙官家。」

他的歌詞中雖然有「忠心報答趙官家」之句，但事實上却是與趙官家的隊伍幹起來了，英勇機智，殺得痛快。

多麼遺憾，那樣的日子過去了。如今落得這樣的下場，連在夢中，也要向皇帝卑恭叩頭，俯伏求見，只希望向他訴訴「冤」。

這豈是梁山泊好漢的性格？這豈是起義農民的性格？這種描寫，表現了甚麼人的思想感情？

分析起來，這裏面包含的內容有幾個方面：

其一，把忠君思想提到第一位。

在宋代封建社會中，農民由於時代的限制，還不能提出一套完整的新社會理想來代替封

建制度，因此大多未能提出根本打倒封建皇朝的口號，往往或者強調天數，或者以宗教迷信作爲組織的方法，或者只望「清君側」，如宋江等起初所提的口號那樣，把矛頭先對向人人痛恨的貪官污吏。

不過，很明顯，在梁山好漢中，許多人（李逵是個最澈底的代表）的思想全不受這口號的桎梏，他們的根本目的是推翻那個腐朽透頂的政權。

但，在這個夢境中，作者把忠君思想提高到第一位了。

那些頂天立地好漢的形象，變成可憐巴巴的，俯伏在地，哀求皇帝諒解。

其二，更澈底的天命論也滲進去了。

按照忠君思想，宋江等人即使死了，也沒有權利照舊跑到梁山泊去聚義的。

這一個情節的產生，一方面，可能表現好些老百姓的願望，即使死了也要聚義；但是這個魂聚夢兒挂的表現，又被加入了很濃厚的封建思想，迷信觀念，給了它一個解釋，說是上帝的恩賜。這一段文字說：

「……上皇又曰：『卿等已死，當往受生，何故相聚於此？』宋江奏道：『天帝哀憐臣等忠義，蒙玉帝符牒救命，封爲梁山泊都土地』。……」

原來連魂魄的聚義，也要靠上帝的允許，才能夠「合法化」。這一段，是多麼澈底的奴

才思想。

但是，由於「水滸」成書過程的複雜，它表現的內容也複雜。

所以，在上面這同一個夢境中，却又有十分精采的一段。

宋徽宗在這個夢中，固然見到宋江等都俯首貼耳，但也遇上了那個做鬼也要造反的好漢李逵，把他嚇醒過來。

在最後的夢境中，李逵出現了，仍然是活生生的一條好漢。當皇帝「觀玩」忠義堂的時候，他就不顧一切的衝了出來：

「……上皇曰：『寡人可以觀玩否？』宋江等再拜謝恩。上皇下堂，回首觀看堂上牌額，大書『忠義堂』三字，上皇點頭下階。忽見宋江背後轉過李逵，手拏雙斧，厲聲高叫道：『皇帝，皇帝！你怎地聽信四個賊臣挑撥，屈壞了我們性命？今日既見，正好報仇！』黑旋風說罷，輪起雙斧，徑奔上皇。天子吃了一驚，撒然覺來，乃是南柯一夢，渾身冷汗……」

李逵，可敬的李逵。他在整個起義過程中，是最勇猛的一個，即使有過比較魯莽的缺點，但他從來沒有想到屈服。若不是他極尊敬宋江這個「哥哥」，他早就一反再反了。現在，在宋徽宗的夢境中出現，他仍然是那麼的無法無天，敢把天子拉下馬。如果在現實生活

中，真讓他得到這麼一個機會，相信他真的會輪起雙斧，把封建大頭子當做切菜般切的。這一段，則是一夢的精華。

這個「上皇」被李逵的斧頭嚇醒以後，心中忐忑不安。後來聽說宋江等真的死了，就給宋江的弟弟宋清做官，宋清不願做官，就改爲「賜錢十萬貫，田三千畝，以贍其家。待有子嗣，朝廷錄用」。又「敕封宋江爲忠烈義濟靈應侯，仍敕賜錢於梁山泊，起蓋廟宇，大建祠堂，妝塑宋江等歿於王事諸多將佐神像。敕賜殿宇碑額，御筆親書「靖忠之廟」。……」

這段文字，本來照例是小說的尾聲，交代一下算數，無足輕重。但事實上，裏面全是站在封建朝廷的觀點說話。對於宋江等的死，諉說皇帝並不知道，只是高俅等四個「奸臣」的事，但送毒酒的「天使」，在回京路上又不明不白的死了，於是這事就不了了之。其實，這分明是封建朝廷對宋江等不放心，始終要把他們殺掉。皇帝決不會不知其事的。

至於給宋江家屬的安撫，在梁山泊建廟等等，作用更明白了，只是爲了緩和矛盾。建廟中，特別爲「歿於王事」（替朝廷去死）的梁山將領塑像，並題「靖忠之廟」，更明顯地表明了宋朝廷的態度：只鼓勵人們投降，爲朝廷去清除其他的反抗者。這些都是封建統治者極力加上去，以抵銷「水滸」歌頌農民起義的作用。

舊小說的起頭和結尾，常有一兩首詩詞，概括全書的意思，發揮作者的一點看法。「水

潛全傳」也有一首絕句，兩首律詩，作爲殿尾。這三首詩中，表現的思想是蕪雜的。絕句中用一切命定的觀點說：

「天罡盡已歸天界，地煞還應入地中。」

這是說，宋江等本是甚麼三十六「天罡」，七十二「地煞」，現在下凡鬧了一陣之後，照例回原位去了，一切皆「定數」。

但又歌頌他們：

「千古爲神皆廟食，萬年青史播英雄。」

律詩的第一首，用悲觀的口吻提一提歷史往事，又爲宋江等抱不平，說：

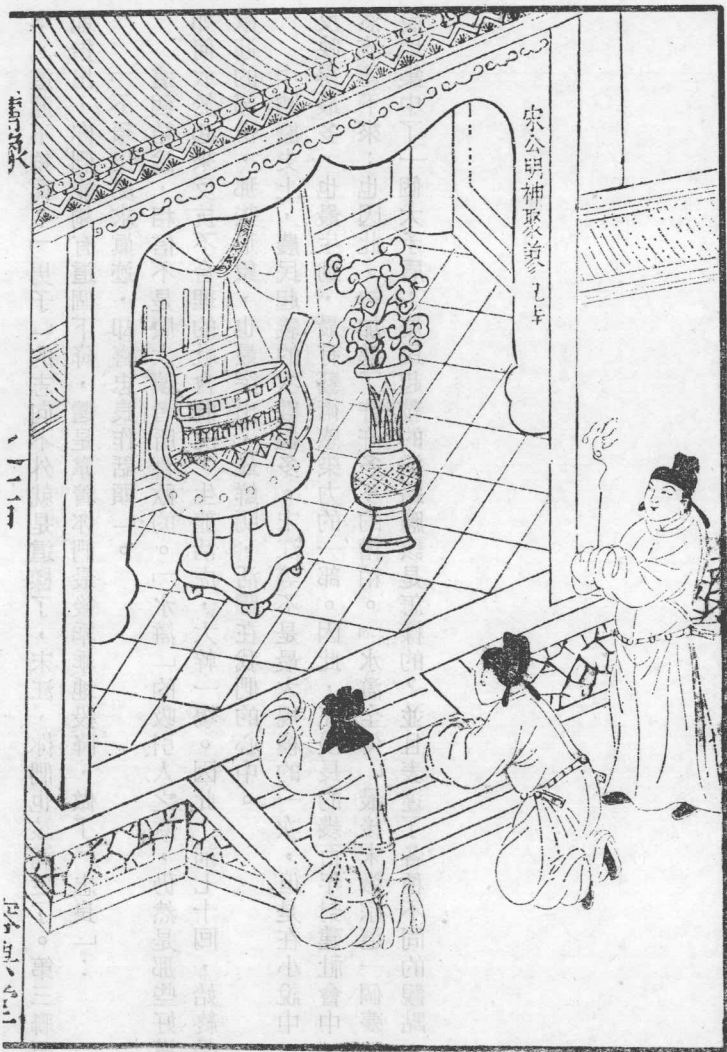
「煞曜罡星今已矣，饑臣賊子尚依然。」

這幾句牢騷，還是把社會的不平，歸咎於「饑臣賊子」，不能看到社會制度問題。末了二句，只從個人安危出發，說宋江他們若早知道會有飲毒酒的下場，不如及早退隱，學范蠡那樣去安渡晚年。

最後一首律詩最要不得，徹底站在封建朝廷說話。道：

「生當鼎食死封侯，男子生平志已酬。」

這是說，活着能夠享受好吃好穿的日子，（以「鼎食」概括之），死了又封侯，有了名



宋公明神聚夢兒注 (明·容與堂刻本)

字，這還不夠嗎？「男子」的志向不外就是這樣了，宋江，你們也該滿足了。第三聯更明白地指出，你們能夠有這個下降，還是靠着你們最後乖乖地投降，做了「忠良」：

「不須出處求真迹，却喜忠良作話頭」。

這個結論，相信不是廣大讀者所喜歡的。「水滸」的吸引人之處，仍然是那些好漢們，如何敢於起來反抗不合理的社會制度，生龍活虎，大幹一場。因此，前七十回，始終是最受歡迎的部份，那些形象，也最突出，最鮮明，活躍在我們的心中。

中國歷史上，農民起義的次數極多。宋江等不是最大規模的一次，但是在小說中，則是反映得最多，也最生動，最有藝術感染力的一部。因此，在漫長的幾百年封建社會中，它仍然流傳下來；也因此，被加進了許許多多的糟粕。「水滸全傳」最後宋徽宗這一個夢，就尖銳地集中了一個大矛盾；農民起義的道路應該是怎樣的？並且表達了各種不同的觀點。

## 第一次招安

宋王朝被梁山泊震驚了，一面計劃派兵來攻，一面則計劃用招安的法子，叫宋江等歸順。寫第一次招安，在第七十五回。

在這一回書中，可以看出許多問題。

其一，是宋皇朝的打算。

招安之議，是御史大夫崔靖提出的。他的理由，主要是說宋江等以「替天行道」四字爲號召，已經很有威信，「民心既服，不可加兵」。所以，建議用招安的方面，免去他們以前所犯的罪，「假此以敵遼兵，公私兩便。」

這是很坦白的。招安宋江，只是迫於形勢，又想加以利用。並不是有了甚麼讓步，承認宋江他們做對了的。

皇帝同意以後，派個太尉，帶着詔書與御酒來了。這時，梁山泊上一百〇八個首領的態度，大有不同，可以分爲幾類：



第一類，完全想早早投降。這有二個，一是宋江，一是盧俊義。

宋江一聽說有這回事，就「心中甚喜」。報訊人來時，更是「大喜」，說「今日方成正果」。說明他等這個日子，把脖子都等長了。

盧俊義雖然沒有馬上表示甚麼意見，但是後來大家起來鬧辱欽差時，主要還是靠着與宋江二人排解，最後又是他與宋江二人送太尉下山，「再拜伏罪」。

這二人，在小說中的形象，是根本不想反的。上梁山，非常之不得已。

第二類，以吳用爲代表。可以這樣說，他並不完全反對受招安，但是看準了形勢，知道梁山泊的實力，還可以討個更好的價錢，他說的話是：

「論吳某的意，這番必然招安不成；縱使招安，也看得俺們如草芥。等這廝引將大軍來到，教他着些毒手，殺得他人亡馬倒，夢裏也怕，那時方受招安，才有些氣度。」

吳用的話是自相矛盾的。既然梁山泊有能力殺得趙官家「夢裏也怕」，爲甚麼要在那個時候去投降呢？這麼說來，「造反」的目的還是爲了「跪」，取得個大官的身份去「跪」，如此而已。

第三類，是曾經在官府做過事的，如林冲關勝等人，這一類人的態度也大致相同。

這幾個反過來的舊軍官，大都深知官場中的黑暗。林冲所受的苦處，就是無處叫屈的。