



历代趣味诗词



趣味诗词的产生也可以看成是文人向劳动人民学习语言的结果，至于学来的形式是否被“极端化”了，则要看它是否能确切地表达作者的情感。人的精神世界犹如客观世界一样丰富多彩，有惊涛骇浪，也有涓涓细流。

韩秋白 聂鸿音 编著

鉴赏



北京燕山出版社

12072

图书在版编目(CIP)数据

历代趣味诗词鉴赏/韩秋白、聂鸿音编著. -北京:北京燕山出版社,1998

2008年5月重印

ISBN 978-7-5402-0021-3

I. 历... II. 韩... III. 诗词-鉴赏-中国 IV. I207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 053702 号

北京燕山出版社出版发行

北京市宣武区陶然亭路 53 号 100054

新华书店经销

北京业和印务有限公司

850×1168 毫米 32 开本 6.5 印张 150 千字

2008 年 5 月第 2 版 2008 年 5 月第 2 次印刷

定价:28.00 元

前言

在中国文学的百花园中，“格律诗”是一束艳丽的奇葩。现在我们读起古典诗歌中的名篇佳作，尽管时过境迁，但仍不免为之振奋，为之叹惋，为之动情。

人们常说，做诗贵在自然。这里面也许包含了两方面的意思，一是形式上的自然，二是内容上的自然。所谓形式的自然，是指诗歌的声韵、节奏和对仗应符合语言的本身结构规律，“五色相宣，八音协畅，由乎玄黄律吕，各适物宜”；所谓内容的自然，是指诗歌所表达的情调应符合作者、阶级，乃至时代的意识，不可“为赋新诗强说愁”。一首好诗，必须尽可能地达到形式与内容的完美的统一。

不过从理论上说，绝对的完美统一是不存在的，它仅仅是诗歌创作中的一种可望而不可及的理想，而诗人苦吟终日、呕心沥血的奋斗目标，也只是最大限度地接近这个理想而已。

形式与内容是一对矛盾，诗人在创作中有时就不得不牺牲其中的一个方面而迁就另一个方面。一般认为，内容比形式更重要一些，所以多数诗人也看重内容，在“二者不可得兼”的时候，他们宁可把格律置于次要地位。我们现在看到的“拟古诗”、“拟乐府”大概就是这种观点的产物。但也有的时候，诗人却有意强调矛盾的次要方面，把格律声韵以及文字形式之美放在首要地位，写出了一篇篇另出机杼、别具风格的作品，这就是我们准备向读者介绍的“趣味诗”。

趣味诗在旧诗话中统称为“杂体诗”，是指人们熟知的回文诗、顶真诗、离合诗、双声诗、叠韵诗等等，其显著特点是对诗体结构形式的要求既严格又特殊，目的是追求作品的形式美。虽然其中也有不少内容形式均臻完美的佳品，但总以形式

奇特而内容空灵的消遣之作居多。大约就是出于这个缘故，后代的评论家往往指责这类诗歌“刻意工巧”、“因辞害义”。

我们不想粉饰这批作品的形式主义倾向，但必须指出的是，前人的批评在某种程度上也略失之片面。我们知道，任何一类文学作品，尽管其结构形式复杂多样，但都不是在作家的头脑中孤立产生的，而是语言和社会现象的升华。趣味诗当然也不例外。仔细研究一下就会发现，趣味诗的“趣味”全都来源于原始民歌的固有修辞手段，如《诗经》里：

采采卷耳，不盈顷筐。

嗟我怀人，置彼周行。

最后的“周行”本来应是“行周”（路边），诗人在这里为了押韵，有意地把它倒过来了。试想，如果在通篇诗中都采用既可以正读也可以倒读的词语组合，不就构成回文诗了么？又如《木兰辞》里：

将军百战死，壮士十年归。

归来见天子，天子坐明堂。

第三句的首字“归”和第二句的末字重复，第四句的首二字“天子”和第三句的末二字重复，使句与句首尾相衔，浑然一体。试想，如果在通篇都采用首尾相衔的修辞手段，不就构成顶真诗了么？

所以说，趣味诗的产生也可以看成是文人向劳动人民学习语言的结果，至于学来的形式是否被“极端化”了，则要看它是否能确切地表达作者的情感。人的精神世界犹如客观世界一样丰富多彩，有惊涛骇浪，也有涓涓细流。杜甫的“三吏”和“三别”之所以能流传千古，并不在其形式，而在其深刻的社会内容；趣味诗之所以至今吟诵不衰，除了形式上的原因之外，还在于它准确地表达了作者的逸致闲情。假如我们一定要要求古人用趣味诗的形式去引导读者认识社会，那恐怕才真的是“因辞害义”了。

由于古代评论家对趣味诗的上述偏见，所以至今还没有人把它们搜集起来，整理成册。我们每每看到不少文学爱好者都有搜集这类诗歌的癖好，每得一首，便辗转传抄，反复赏玩，不忍释手，然而中国古籍浩如烟海，从中捞针般地选取，又谈何容易？我们感到这类文学作品在广大群众中还不乏基础，因此愿将旧日的积累整理出来，贡献给知音者。

我国人民的精神需求是多方面的，既要阅读大量的文学名著以加强思想艺术修养，也要浏览一点消遣性的读物以陶冶闲情。这本小书就是为后一个目的服务的。它不是专门的学术著作，其中没有高深的专业术语和理论研究，堪供中等以上文化水平的读者在紧张工作之余披阅吟咏。而那些趣味诗的趣味所在，又可提供一些关于汉字和汉语的生动知识，足以使人耳目一新，有些工词丽句还可令人捧腹喷饭，拍案称奇。也许从某种意义上说，这也算是一种“寓教于乐”吧！

趣味诗的核心只有两个字，就是“重复”，包括句子的重复、词语的重复、词素的重复、字形的重复和语音的重复。本书根据“重复”这个纲把历代趣味诗歌（及少量词曲）分成十类，每类的标题仍沿用旧诗话的命名。为了便于广大读者理解原作，我们为每一首诗歌都写了简要的注释和赏析。“注释”一般只注诗中难字和难词的意义以及典故出处。而不详细考证词语和意境的来源；“赏析”主要是指出趣味诗的趣味所在，帮助读者分析欣赏作品的特殊结构，并略略提示作品的内容及表达技巧，至于怎样评价作品所流露的思想情调，这个问题就留给读者自己去思考了。读者在思考的过程中很可能会发现，本书的校勘、注释和赏析中或许存在一些不准确的地方，如蒙提出，对我们是有力的鞭策和鼓励。

——编者

目 录

回 文 诗

- 春游回文诗(王融) (1)
- 春日雪呈张荐(潘孟阳) (2)
- 和潘孟阳春日雪(张荐) (3)
- 春日雪(权德舆) (4)
- 次韵回文·三首(苏轼) (5)
- 记梦回文·二首(苏轼) (6)
- 暮春(陈朝老) (8)
- 四序回文·十二首(宇文虚中) (9)
- 拟回文·四首(萧贡) (14)
- 回文(杨云翼) (16)
- 回文·二首(吴淑) (17)
- 闺思(景翩翩) (18)
- 纺绩娘(张奕光) (20)
- 晓行(张淮) (20)
- 寄怀素窗陆姊(张芬) (21)
- 菩萨蛮回文(孟宗献) (23)
- 菩萨蛮回文·三首(王庭筠) (24)
- 菩萨蛮回文·扇图(王寂) (25)
- 菩萨蛮回文(李晏) (26)
- 菩萨蛮回文(纳兰性德) (27)

顶 真 诗

- 平陵东(曹植) (28)

芳树(萧衍)	(29)
拟青青河畔草(沈约)	(30)
白云歌送刘十六归山(李白)	(32)
忆金陵·三首(王安石)	(33)
连珠诗·四首(张子羽)	(34)

离 合 诗

古人名诗(权德舆)	(37)
寒日(陆龟蒙)	(40)
奉和鲁望寒日(皮日休)	(41)
古人姓名诗(王安石)	(43)
药名诗(权德舆)	(44)
答鄱阳客药名诗(张籍)	(46)
怀锡山·二首(皮日休)	(47)
药名联句(皮日休、张贲、陆龟蒙)	(49)
荆州即事(黄庭坚)	(52)
怀鹿门·二首(皮日休)	(53)
和袭美怀鹿门·二首(陆龟蒙)	(55)
曲牌名诗(舒芬)	(56)
集杂剧名咏情(孙季昌)	(58)

嵌 字 诗

星名诗(权德舆)	(65)
卦名诗(权德舆)	(68)
州名诗寄道士(权德舆)	(70)
八音诗(权德舆)	(73)
古意赠郑彦能(黄庭坚)	(76)
十二属相诗(胡 俨)	(79)

宣城见杜鹃花(李白)	(82)
数名诗(权德舆)	(83)
喜迁莺·贺人生第三子(王特起)	(86)
闻鹃(方孝孺)	(89)
《百鸟归巢》图配诗(伦文叙)	(91)
心照云溪(王喆生)	(92)
和邢端公登台春望(皎然)	(94)
松月诗(明本)	(96)

拆 字 诗

闲居杂题·五首(陆龟蒙)	(98)
奉和鲁望闲居杂题·五首(皮日休)	(103)
拆字诗(刘一止)	(108)
戏题(黄庭坚)	(110)

粘 对 诗

寄韬光禅师(白居易)	(112)
当句有对(李商隐)	(114)
寄裴晤员外(郑谷)	(116)
和郁孤台(苏轼)	(117)

四 声 诗

苦雨中寄鲁望(皮日休)	(119)
夏日闲居寄裘美·四首(陆龟蒙)	(120)
奉酬鲁望夏日四声·四首(皮日休)	(125)
五侧诗(梅尧臣)	(130)

双 声 诗

- 望僧舍宝刹(温庭筠) (132)
溪上思(陆龟蒙) (133)
戏作切语竹诗(苏轼) (135)
吃语诗(苏轼) (138)
口吃诗(徐兴公) (140)
七夕(刘厚坤) (141)

叠 韵 诗

- 题贺知章故居(温庭筠) (143)
雨中期垂钓(温庭筠) (144)
山中吟(皮日休) (145)
吴宫词·二首(陆龟蒙) (146)
吴宫词(高季迪) (148)

其 他 类

- 变体诗(章碣) (150)
一至九字诗联句(王维等八人) (151)
茶(元稹) (153)
竹(韦式) (154)
诗(白居易) (156)
莺·赋春中一物(刘禹锡) (157)
早梅诗(兰茂) (159)
回文联珠(吴绛雪) (160)
幽默诗(康熙) (162)
叠字顶真诗三首 (163)
叠字顶真诗 (165)

天净沙(乔梦符)	(167)
集赤壁赋(孙季昌)	(167)

附：诗律浅解

一、解释几个有关的术语	(172)
二、“平水”韵及近体诗	(175)
三、近体诗的平仄声律	(181)
四、近体诗的对仗	(190)

回 文 诗

春游回文诗

王 融·南朝齐

枝分柳塞北^①，叶暗榆关东^②。
垂条逐絮转，落蕊散花丛。
池莲照晓月，幔锦拂朝风。
低吹杂纶羽^③，薄粉艳妆红^④。
离情隔远道，叹结深闺中^⑤。

【注释】 ①塞北：泛指我国北部地区。 ②暗：光线不强，幽暗，蔽暗。榆：古代边塞多植榆树，“榆塞”泛指边塞。此处“叶暗榆”，指榆叶蔽之使暗。关东：函谷关以东。

③低吹：指管乐低吹。杂：混杂。纶（guān）：纶巾，古者儒士所戴之青丝带编成的头巾，又叫“诸葛巾”。羽：羽扇。指游春中之文人儒士。 ④艳妆红：指精心打扮得十分艳丽的游春女子。 ⑤叹结：承上句提到离情远隔，这里“结”字应作“凝聚”讲，悲叹凝结在深闺中。

【赏析】 这首诗以描绘春回大地、万象更新、游人如云的景象为主，最后一联，因景即情抒发了对远方亲人的怀念。“枝分柳塞北，叶暗榆关东”，首联以浪漫主义手法夸张地写柳枝分杈把塞北铺满，榆树叶子把关东荫罩，大有春满乾坤之势。第二、三联是近景描绘，写柳枝低垂，柳絮飞扬，花蕊零乱，落英缤纷，晓月当空，映入莲池，晨风拂拂，锦幔轻扬，

十分宁静幽美。第四联由景及人，随着管乐低吹，出现了男男女女的游春人，虽未出现具体的人物形象，但从混杂的“纶巾”、“羽扇”和“薄粉”、“艳妆”中，可感到游人之多，气氛之浓。末联抒情，借长处闺房中的女子之口，发出了对远方亲人思念的悲叹，颇有些伤春的味道。

这首诗倒读亦可成诗，内容并没有大的不同，只是随着诗句次序的整个颠倒，使原来先写景后抒情变成为先抒情后写景而已。

春日雪呈张荐

潘孟阳·唐

春梅杂落雪，
发树几花开^①。
真须尽兴饮，
仁里愿同来^②。

【注释】 ①发树：发于树，从树上发出。 ②仁里：指有德者居住之处，《论语·里仁》“里仁为美”。在这里指风俗淳朴之处。

【赏析】 回文诗，看去似与一般诗句并无二致，但是它却能任你颠倒吟哦。试将这首由后而前倒卷逆读，则成：

来同愿里仁，饮兴尽须真。

开花几树发，雪落杂梅春。

也居然是一首姣好小诗。作者运用的诗句中多以单音词为主，如“杂”、“几”、“饮”、“愿”等，无所谓颠倒；另外，诗人选用的一些双音节词组也十分有特色，即在结构上很松散，颠来倒去均可成义。如诗中“春梅”是春日之梅，而“梅春”

是梅花恰逢春光；“落雪”是下落之雪，“雪落”是雪花飘落；“发树”是花发抽蕊于树，“树发”是从树上发（花）；至于“仁里”是指有仁者居住的乡里，“里仁”是指乡里之中有仁者居住，以及“开花”、“花开”等简直就是同义词组没有什么区别了。

作者正是抓住了词语中的上述特点，就轻巧地为小诗涂上一抹奇异的光泽。

和潘孟阳春日雪

张 荐·唐

迟迟日气暖，
漫漫雪天春。
知君欲醉饮，
思见此交亲^①。

【注释】 ①交亲：互相间亲密无间。唐陈子昂《送东莱王学无竞》诗有“怀君万里别，持赠结交亲。”

【赏析】 这是一首回文诗，同样是多用单音词，巧妙地作了排列组合。其中前两句都出现了叠音词“迟迟”、“漫漫”，既为诗意增色，又便于回文，用得恰到好处。

这首诗是吟春日之雪的，前两句是状写雪天之景，摄下了特别的太阳与特别的雪，一个“暖”字加一个“春”字，便点明了这是在春天暖日之下的雪景，造就了一种温馨恬美的气氛。后两句是抒发雪天之兴，表达了愿与相得相知的友人对雪饮酒，深结情意的心情。这首诗倒过来读是：

亲交此见思，饮醉欲君知。
春天雪漫漫，暖气日迟迟。

仍然是一首吟诵春雪的佳作。如果说此诗正读内容是从景到情，那么，倒读则是由情及景，同样是流畅优美，情景交融。

春 日 雪

叔德舆·唐

酒杯春醉好，
飞雪晚庭间。
久忆同前赏，
中秋对远山^①。

【注释】 ①“久忆同前赏”两句：指回忆起以往作者与潘侍郎一同饮酒的情景。那时正是中秋时节，两人一面开怀畅饮，一面欣赏着前方的远山。

【赏析】 这首诗抒发作者在春日酒醉，飞雪满庭，日色向晚之际，回忆起往日中秋季节，面对远山，举杯共赏的那幕情景。

酬友诗大多是有所感而作的。这首小诗前两句写景，但从“酒杯春醉好”的一个“好”字却流露出景在情外；后两句是抒情，而“中秋对远山”却俨然是情寓景中。当然该诗之妙，妙在回文。把它倒读，居然也自成句：

山远对秋中，赏前同忆久。
间庭晚雪飞，好醉春杯酒。

次韵回文^①·三首

苏 轼·宋

(一)

春机满织回文锦^②，
粉泪挥残露井桐^③。
人远寄情书字小，
柳丝低日晚庭空。

(二)

红笺短写空深恨，
锦句新翻欲断肠^④。
风叶落残惊梦蝶^⑤，
戍边回雁寄情郎^⑥。

(三)

羞云敛惨伤春暮，
细缕诗成织意深。
头畔枕屏山掩恨，
日昏尘暗玉窗琴。

【注释】 ①次韵：和人的诗并依原诗用韵的次序，叫次韵，始于唐元稹、白居易。 ②回文锦：织有回文诗之锦。晋窦滔妻苏蕙织回文锦《璇玑图》。 ③露井桐：露水洒落在庭院中的梧桐树叶上。露，指露水。井，指天井。 ④锦句：如锦如绣的好诗句。新翻：按照旧曲谱制作新词。刘禹锡《杨柳枝》词有“请君莫奏前朝曲，听唱新翻《杨柳枝》”。 ⑤梦蝶：暗用《庄子·齐物论》“昔者庄周梦为胡蝶”的典故。这里是指做梦的女子。惊梦蝶，即惊醒了自己。 ⑥戍边：驻

守边疆。回雁：回归的大雁。

【赏析】 这组回文诗描写一个女子对守卫边疆的情郎的深情思念。第一首写女主人公在织回文锦，这不是一般的锦，而是一封寄向远方的情书。首联写织锦的季节在春天，春天是最多伤感的季节；织锦人遥念远在边关的亲人，不时地揩拭着泪珠。末联以情“人远”与情书“字小”、以及“柳丝低”与“晚庭空”之间形成两相对仗，给人一种工整，优美之感。

第二首首联从“红笺短写”、“锦句新翻”中，可知女子写信时情意缠绵、字斟句酌的情景；末联写心中有事，夜梦频惊，风吹落叶也使她不得安宁，并且这痴情女子想让那来自边地的大雁返回时为自己捎上这封情书。全诗写得十分细腻入微，感人至深。

第三首着重刻画女子织回文锦时的心理活动。首联首句中一个“羞”字就使这女子藏在心底难以告人的思念显现在纸上，她虽然不说，但脸上却烧起了害羞的红云。末联以枕边屏风上山水“掩恨”表示女子内心的惆怅；以“尘暗玉窗琴”表示女子心绪烦乱，早已无心擦拭和弹奏这架玉琴了。

读诗之妙，在于它还是一首可以倒读的回文诗。如第一首倒书如下：

空庭晚日低丝柳，小字书情寄远人。

桐井露残挥泪粉，锦文回织满机春。

这也是一首同样情真意切的好诗。另两首亦然，读者可自己品味。

记梦回文·二首

苏轼·宋

(一)

酴颜玉盃捧纤纤^①，

乱点余花唾碧衫^②。
歌咽水云凝静院^③，
梦惊松雪落空岩。

(二)

空花落尽酒倾缸，
日上山融雪涨江。
红焙浅瓯新水活^④，
龙团小碾斗晴窗^⑤。

【注释】 ①酡：同“酡”（tuó）。酡颜，醉容，饮酒面红的样子。玉盃：玉碗。捧纤纤：纤纤的玉手捧起。 ②“乱点”句：写病酒女子之醉态，吐湿了绿衫。 ③“歌咽”句：歌声悠扬使水咽云凝于静院。 ④红焙（bèi）：微火烘烤。浅瓯：浅浅的瓦器。 ⑤龙团：一种名贵之茶。宋代贡茶有龙团凤饼之称。小碾：碾子，是研磨谷物、茶叶等的工具。斗：在此处作“斟”（茶）解。

【赏析】 题为“记梦”，该诗所写当然不是现实而是梦幻了。第一首诗的首联是写一位面带醉容的艳丽女子玉手纤纤，捧着玉盃在喝酒。“酡颜”、“玉盃”一红一白对比分明；酒醉后吐出的酒花沾湿了绿色的衫袖，虽然失态然而更增几分妩媚。末联写歌声悠扬，使静院中的水气云气都为之凝咽不动，这里以拟人化手法描写歌声的效果，当然也带有几分夸张，以静写动，是全首诗的精辟之句。末句写松上雪花落在空岩上，把人也惊醒了，这很合乎好梦易逝，因惊而醒的生活写照，构思独特而奇巧。

第二首按理说也应是“记梦”，但从诗意看写得很实，毫无梦痕，一切都是现实生活中能有的：首联写春花谢尽，酒已酿成而倾之入缸，初夏的太阳移上山巅，积雪消融，流入江