

# 全国手风琴演奏 (业余)考级

## 作品集

第六级—第八级

中国音乐家协会全国乐器演奏  
(业余)考级委员会手风琴专家委员会编

主编 李遇秋

副主编 张自强、杨屹、任士荣、杨文涛

文化艺术出版社

# 全国手风琴演奏(业余)考级

## 作品集

J607.43  
8

第六级——第八级

中国音乐家协会全国乐器演奏  
(业余)考级委员会手风琴专家委员会编

主编 李想秋

副主编 张自强 杨屹 任士荣 杨文涛

文化艺术出版社

(京)新登字 140 号

全国手风琴演奏(业余)考级作品集

第六级——第八级

中国音协全国乐器演奏(业余)

考级委员会 手风琴专家委员会编

主编 李遇秋

副主编 张自强 杨屹 任士荣 杨文涛

\*

文化艺术出版社出版发行

(北京前海西街 17 号)

北京精致彩印厂印刷

开本 700×1000 毫米 1/8 印张 36.5 乐谱 283 页

1993 年 11 月北京第 1 版 1993 年 11 月北京第 1 次印刷

印数 00,001—10,000

ISBN 7-5039-1237-5/J. 394 定价:28.00 元

# 前 言

手风琴,在我国的乐器史上是最年轻的品种之一。它具有音色丰富、结构科学、轻便易行、价格适中的特点。既可做为伴奏乐器,也可以进行独奏、重奏和组成乐队。所以在短短的几十年中,成了全国性的、最为普及的乐器之一。

但随之而来的是,突出了缺乏作品、缺乏教材和缺乏师资的矛盾。在全国各地,特别是一些边远地区,常有“教学质量不高”的反映。

中国音乐家协会关于建立手风琴(业余)考级制度的决定,给我们提供了一个缓解这一矛盾的机会。我们集中了在北京的有关专家,多次进行研究编选,并征求了全国各地专家们的意见,最后审定了这个系列曲目。在编选中突出了以下几点:

1. 注意规范化、正规化。使学员通过考核,提高音乐素质和掌握科学的演奏方法。
2. 强调基础训练和复调演奏能力。这是达到正规化的重要步骤。
3. 既考虑到发扬手风琴独有的风格特色,又尽可能拓宽表现能力,使之能适应不同风格的作品。
4. 每级都有适当的中国作品。

手风琴(业余)考核将分八个等级进行,以第八级为最高等级。每级由相同水平的两套曲目组成,供考生选用。每套曲目包括练习曲一首,复调乐曲一首,这是必奏曲目,另有中国乐曲、外国乐曲各数首,可任选各一首(注意两套曲目不可交叉)。在考试之始要先进行基本练习考核。基本练习另有详细的规定。这些曲目,我们除提供标准的曲谱之外,还请演奏家录制一套音响资料,供考生及指导教师参考。

需要说明的是,这个系列曲目并不能代替详尽的教材。集中精力突击曲目可以取得一时的成果,而要想得到科学的、稳固的平衡发展,每升一级都要有更多的练习曲和乐曲相配合。此外,有些曲目因考级的需要,在原有的基础上做了适当的调整和修改。

手风琴(业余)考级制度,在我国还是初次试行,虽然我们尽了最大的努力,仍然难免有误差和疏漏。希望大家提出宝贵意见,以便在适当时机做进一步的修正。

编 者

## 左手部分记谱说明

手风琴左手部分的记谱方法有许多种,本书采用的是欧美通用的记谱法。即:

1. 和弦键只记根音,用字母做出和弦种类的标记。即“M”为大三和弦;“m”为小三和弦;“7”为属七和弦;“d”为减七和弦。

2. 低音键记在较低的位置,和弦键记在较高的位置;连续使用低音键时,谱上注明“B.S.”标记。当谱上出现和弦标记(如 M、m 等)时,“B.S.”即告终止。辅助低音的下方加一横线。为了与“保持音”相区别,保持音的横线一律记在该音符的上方。

### 左手大小调音阶的几种指法

#### 大调音阶

①



3 2 3 4 2 4 2 3 2 4 2 4 3 2 3 4 2 4 5 3 5 3 4 3 5 3 5 4 2 4

#### 和声小调音阶

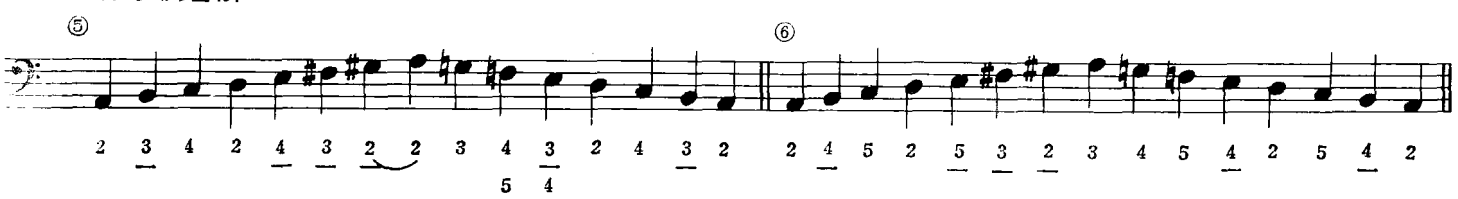
③



2 3 4 2 4 5 2 3 2 5 4 2 4 3 2 5 3 4 2 4 5 2 5 2 5 4 2 4 3 5  
3 4 5 2 2 上行 5 4 3

#### 旋律小调音阶

⑤



2 3 4 2 4 3 2 2 3 4 3 2 4 3 2 2 4 5 2 5 3 2 3 4 5 4 2 5 4 2  
5 4

⑦



5 3 4 2 4 3 2 5 3 5 4 2 4 3 5

以上几种指法各有利弊:①不用5指,适合初学儿童。②较灵活,适用于程度较高的学生。③适合初学者。⑤指法流行于30年代,由于原指移位,影响音阶的速度和流畅性。④和⑥适用于程度较高者,适于演奏快速流畅的音阶进行。⑦适用于大小调交替时的音阶进行。

# 目 录

## 六 级

### 第一套作品

- 练习曲—《车尔尼手风琴练习曲》三册 N0. 16 ..... 耶日·澳霍夫斯基改编 1  
二部创意曲(F大调) ..... 巴赫曲 陈剑一改编 3  
又是一个丰收年 ..... 王域平曲 5  
时光畅想曲 ..... 李未明、阿土编曲 11  
春 天 ..... 罗马尼亚民间舞曲 杨文涛改编 19  
闲聊波尔卡 ..... 约翰·斯特劳斯曲 方圆改编 22  
谐谑曲 ..... 约翰·卡特曲 29

### 第二套作品

- 练习曲—《车尔尼手风琴练习曲》四册 N0. 1 ..... 耶日·澳霍夫斯基改编 35  
奏鸣曲 ..... 斯卡拉蒂曲 王域平改编 38  
北京喜讯到边寨 ..... 郑路、马洪业曲 方圆改编 40  
瑶族舞曲 ..... 刘铁山、茅沅曲 任士荣改编 46  
威尼斯狂欢节 ..... 梅洛迪曲 54  
西班牙舞曲—选自舞剧《天鹅湖》 ..... 柴科夫斯基曲 62  
玛拉圭那—选自《安达卢其亚》组曲 ..... 雷库纳曲 马格南特改编 66

## 七 级

### 第一套作品

- 练习曲 OP. 740 N0. 3 ..... 车尔尼曲 杨文涛改编 72  
E大调奏鸣曲 ..... 斯卡拉蒂曲 陈剑一改编 76  
天女散花 ..... 李遇秋曲 81  
渔歌变奏曲 ..... 福建民歌 阿土、李未明编曲 86  
诗人与农夫序曲 ..... 苏培曲 96  
花的圆舞曲—选自舞剧《胡桃夹子》 ..... 柴科夫斯基曲 方圆改编 103

邀 舞..... 韦伯曲 鲁道夫·瓦兹纳改编 113

## 第二套作品

练习曲—《车尔尼手风琴练习曲》四册 NO. 4 ..... 耶日·澳霍夫斯基改编 125

二部创意曲(a小调)..... 巴赫曲 陈剑一改编 127

布依寨的春天 ..... 韩树林曲 129

诺恩吉亚幻想曲 ..... 王树生曲 134

序 曲—选自歌剧《塞尔维亚理发师》 ..... 罗西尼曲 145

吉普赛之歌 ..... 萨拉萨蒂曲 曹子平改编 158

前奏曲与舞曲 ..... 保罗·克里斯顿曲 164

## 八 级

### 第一套作品

练习曲—《车尔尼手风琴练习曲》四册 NO. 10 ..... 耶日·澳霍夫斯基改编 171

三部创意曲(b小调)..... 巴赫曲 陈剑一改编 174

广陵传奇 ..... 李遇秋曲 176

京剧脸谱 ..... 李遇秋曲 182

奏鸣曲(第四乐章)..... 柴金曲 187

钟 ..... 李斯特曲 张国平改编 199

卡门幻想曲 ..... 比才曲 鲁道夫·瓦兹纳改编 209

### 第二套作品

练习曲—《车尔尼手风琴练习曲》四册 NO. 11 ..... 耶日·澳霍夫斯基改编 219

三部创意曲(F大调)..... 巴赫曲 杨文涛改编 222

促织幻想曲 ..... 李遇秋曲 224

白毛女组曲 ..... 储望华改编 231

匈牙利狂想曲(第二首) ..... 李斯特曲 杨文涛改编 245

e小调随想回旋曲 ..... 门德尔松曲 李未明改编 261

蝙蝠序曲 ..... 斯特劳斯曲 鲁道夫·瓦兹纳改编 271

六级 第一套

# 练习曲

《车尔尼手风琴练习曲》三册 NO. 16

**Allegro con moto** (♩=76)

耶日·澳霍夫斯基改编

*mf*     *M*     *M*     *m*     *m*

*M*     *M*     *7*     *M*     *cre.*     *M*     *M*

*scen - e - - - do*     *f*     *M*     *dim.*

*p*     *M*     *M*     *m*     *f*     *M*     *cre - - - scen - - -*     *M*

*M*     *do*     *7*     *M*     *più f*     *M*     *m*

8-     8-



1 2 4 1 2 3 4 1 2 3 4 3 2 1 4 2 5 4 5 3 2 1 3 2 1 5 4 2 1 4 2 4 1 5 4 2 1 4 2 4 1

*ff* *p*

5 3 2 1 3 2 3 1 5 4 1 4 2 4 1 5 3 3 2 3 5 1 2 3 1 2 3 1 2 1 2 1 4 2 1 5 4 2 1 4 2 5 4 2 1 4 2

*cresc.* *f*

5 4 1 2 4 1 4 2 1 2 1 2 4 1 4 2 1 4 2 1 2 1 2 4 1 5 4 2 1 4 2 1 5 4 2 1 5 3

*p* *cre* *scen* *do*

5 3 4 2 1 3 1 2 1 5 4 2 1 2 5 1 3 2 1 2 5 2 1 5 4 2 1 2 5 2 1 5 3 2 1 2 5

*f* *p*

2 1 5 4 2 1 2 5 2 1 5 3 2 1 2 4 2 1 2 4 5 4 2 1 2 4 5 4 5 3 4 5 4 3

*cre*

*scen* *do* *ff*

# 二部创意曲

(F大调)

巴赫曲  
陈剑一改编



Vivace

*f molto* *Leggiero*



First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*. Includes fingerings (3, 4, 5, 4, 2, 2, 3, 4, 2, 2, 1, 3, 2, 1, 2, 4, 1) and a slur over the right-hand staff.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *mf*. Includes fingerings (2, 5, 4, 5, 4, 2, 5, 4, 2, 2, 2, 1, 2, 1, 2).

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *dim in*. Includes fingerings (3, 2, 2, 3, 1, 2, 4, 1, 2, 2, 5, 2, 3, 3, 4, 2, 2, 3, 3, 2, 4, 3, 4, 5, 3).

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*. Includes fingerings (4, 1, 2, 3, 2, 4, 5, 2, 4, 4, 5, 2, 4, 4, 4, 2, 5, 4, 4, 2, 5, 4, 4, 2, 5, 4, 4, 2, 5, 4, 3).

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes fingerings (1, 4, 2, 2, 1, 4, 2, 5, 1, 3, 1, 4, 1, 4).

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *cresc.* and *f*. Includes fingerings (3, 1, 4, 1, 4, 1, 4, 1, 5, 4, 5, 2, 4, 4, 2, 5, 4, 3, 4, 3, 4, 3, 5, 4, 1, 4, 3, 3, 5, 4, 1, 4).

# 又是一个丰收年

Allegro 欢快、喜庆地

王域平曲

The image displays a piano score for the piece '又是一个丰收年' (Another Harvest Year). The score is written in 2/4 time and consists of five systems of music. The first system begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a dynamic marking of *f*. The bass line includes markings for 'M' and 'B.S.'. The second system continues the piece with similar markings. The third system features a *mf* dynamic marking. The fourth system includes a *mf* marking and a '7' fingering. The fifth system concludes with 'm' and 'M' markings in the bass line. The score is characterized by rhythmic patterns and melodic lines in both hands, with various articulation marks and dynamic changes throughout.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a complex, rapid sixteenth-note pattern. The bass clef staff contains a simpler eighth-note accompaniment. Dynamic markings 'm' and 'M' are present in the bass staff.

Second system of musical notation. Similar to the first system, with a dense treble staff and a bass staff. Dynamic markings 'M' and '7' are visible.

Third system of musical notation. The treble staff continues with sixteenth-note patterns. The bass staff has dynamic markings 'M' and 'm'.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a series of slurs over sixteenth-note groups. The bass staff has dynamic markings 'm', 'M', and 'mp'.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a long horizontal line in the first two measures. The bass staff has dynamic markings '7' and 'M'. The system ends with a 4/4 time signature.

B.S.

Sixth system of musical notation. The treble staff contains a series of chords. The bass staff has a simple eighth-note accompaniment.

First system of musical notation. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lower staff is in bass clef. The music consists of four measures. The bass line features eighth-note patterns with fingering 'm' and '7', and a measure with a '7' chord. The treble staff has chords and melodic fragments.

Second system of musical notation. The upper staff contains dense chordal textures, likely representing a guitar accompaniment, with a '7' chord indicated. The lower staff continues the bass line with eighth-note patterns.

Third system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a slur over the final two measures. The lower staff continues the bass line with eighth-note patterns and includes a '7' chord.

Fourth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff continues the bass line with eighth-note patterns and includes a '7' chord.

Fifth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff continues the bass line with eighth-note patterns and includes a '7' chord.

Sixth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff continues the bass line with eighth-note patterns and includes a '7' chord.

ritendo

più lento

M

☉ Lento Di danza 载歌载舞地

M

B.S.

M

B.S.

8

M

m

rit.

7

M



*lento poi accel.*

**Allegro** 活泼地



First system of musical notation. Treble clef: quarter notes, eighth notes, and a half note. Bass clef: quarter notes, eighth notes, and a half note. Fingerings: m, M, 7, M.

Second system of musical notation. Treble clef: quarter notes, eighth notes, and a half note. Bass clef: quarter notes, eighth notes, and a half note. Time signature changes from 3/4 to 2/4. Fingerings: M, M, M, M.

B.S.

Third system of musical notation. Treble clef: quarter notes, eighth notes, and a half note. Bass clef: quarter notes, eighth notes, and a half note. Time signature changes from 3/4 to 2/4. Fingerings: M, M, M.

Fourth system of musical notation. Treble clef: quarter notes, eighth notes, and a half note. Bass clef: quarter notes, eighth notes, and a half note. Time signature changes from 2/4 to 3/4. Fingerings: M.

B.S.

Fifth system of musical notation. Treble clef: quarter notes, eighth notes, and a half note. Bass clef: quarter notes, eighth notes, and a half note. Time signature changes from 3/4 to 2/4. Includes the instruction *ritendo*. Fingerings: M.

B.S.

Sixth system of musical notation. Treble clef: quarter notes, eighth notes, and a half note. Bass clef: quarter notes, eighth notes, and a half note. Time signature changes from 2/4 to 3/4. Includes the instructions *a tempo* and *ff*. Fingerings: M, 7, M, 7, M.