

Mei冠
纯美阅读书系

Jing Dian Lai Shu Ben

老舍·著

猫



{老舍专集}

美冠纯美阅读

让震撼心灵的华彩美文，滋养我们的精神生命！

这触动灵魂的优美文字，
源自文学大师的心灵深处，
在岁月的长河里，如宝石般熠熠生辉，陪伴着我们一路远行。

北京日报报业集团
同心出版社



老舍

〔专集〕

图书在版编目 (CIP) 数据

猫: 老舍专集 / 老舍著. —北京: 同心出版社,
2009.10

(美冠纯美阅读书系)

ISBN 978-7-80716-909-3

I. ①猫… II. ①老… III. ①散文-作品集-中国-
现代②短篇小说-作品集-中国-现代 IV. ①I216.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第190001号

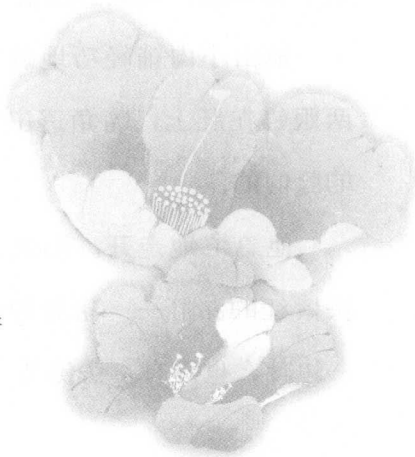


美冠纯美阅读



猫

〔老舍专集〕



原著 老舍
策划 安洪民
绘画 何莹 小玉 周州 花朵朵
责任编辑 宛振文
项目编辑 李朵
装帧设计 王娟



出版 同心出版社
地址 北京市东城区朝阳门南小街6号楼303
邮编 100010
发行电话 (本市)(010)65255876 65251756
(外埠)(010)88356858 88356856
总编室 (010)65252135
E-mail txcszbs@bjd.com.cn
印刷 北京京都六环印刷厂
经销 各地新华书店
版次 2010年1月第1版 第1次印刷
开本 787×1092 1/16
印张 12
字数 78千字
定价 19.80元



美
冠
纯
美
阅
读

猫

Jiang Qian Cao Shu Ben

老舍·著



老舍
专集

北京日报报业集团
同心出版社



老舍先生喜欢孩子，重视儿童的健康成长，乐意为儿童写东西，而且，的确写了不少，专门编一本他创作的儿童文学作品集，的确是一点问题也没有的，应该是手到擒来，毫无困难。

这不，说话就有了这一本，由同心出版社少儿编辑部出版，正好在他的 110 周年诞辰之际发行，应该说，是一件很有纪念意义和启迪价值的事。

他的第一篇处女作叫《小铃儿》，是短篇小说，是他二十二岁时写的习作，主人公是一个小孩。

他最后一部作品叫《正红旗下》，是他六十三岁时写的，可惜未完成，是一部自传体长篇小说，主人公是他自己，写了十一章八万字之后被迫中断，刚写到主人公由诞生到一岁，也是以小孩为“核”的。

以小孩始，又以小孩止，看似偶然，实则说明孩子在这位作家心中的地位。

其间，有四部老舍作品特别值得提一提，是可以真正界定为儿童文学的大作品：

《小坡的生日》，长篇童话小说，写于 1929 ~ 1930 年；

《小木头人》，中篇小说，写于 1943 年；

《青蛙骑手》，儿童歌剧，写于 1960 年；

《宝船》，三幕五场儿童话剧，写于 1961 年。

老舍先生还有一部有趣的长篇小说，叫《牛天赐传》，写于 1934 年，虽不是专门给儿童看的，但又是以一个小孩为“核”展开的，专门抨击旧社会的教育制度和旧式家庭对儿童的束缚，表面轻松诙

谐，实则严肃深刻。

这么看来，儿童文学作品在老舍的全部文学创作中确实占了一个很重要的比重。从这个意义上说，老舍先生也是一位地道的有成就的儿童作家，像一些文学大师一样，为儿童写作仿佛是他们的天责。

老舍先生自己对这一点也是颇为得意的。他在《我怎样写〈小坡的生日〉》一文中写道：“写这样的书使我觉得年轻，使我快活；我愿永远作‘孩子头儿’”，“我对这本小书仍然最满意，不是因为别的，是因为我自己还未完全失赤子之心——那时我已经三十多岁了。”

1956年，中国作家协会决定成立书记处，第一书记是茅盾先生。老舍先生是书记处成员。老舍提议中国作协要号召作家为儿童写作，为此中国作协做了专门的决议，真的提倡每位作家都要为儿童起码写一篇东西。老舍带头创作了儿童歌剧《青蛙骑手》（1960年）和儿童话剧《宝船》（1961年）。

出版这本专集，不仅是要展示老舍儿童文学作品的非凡成就，给儿童好的精神食粮，更重要的也许还在于要激励今日的中国作家都来关注儿童文学，提示大家心里要想着儿童，热爱儿童，努力为他们写作，积极投身于繁荣儿童文学这个伟大的事业之中来。

舒乙

老舍专集

散文辑

SAN WEN JI

一些印象（节选） / 8

想北平 / 19

五月的青岛 / 24

北京的春节 / 28

内蒙风光（节选） / 36

当幽默变成油抹 / 47

有了小孩之后 / 53

敬悼许地山先生 / 60

我的母亲 / 70

写字 / 78

落花生 / 83

养花 / 87

小麻雀 / 91

母鸡 / 96

猫 / 99

老舍专集

短篇小说辑

DUAN PIAN XIAO SHUO JI

小铃儿 / 106

旅行 / 116

邻居们 / 123

善人 / 139

记懒人 / 148

老字号 / 156

断魂枪 / 166

一块猪肝 / 178

mei guan chun mei yue du

美冠纯美阅读



散文辑

SAN WEN JI

{老舍专集}

导语：

老舍的散文有四大特点：

一、语言生动活泼，既优美又通俗，所有的话都现成，不用生僻的字，不用生编硬造的词，少用形容词，有音乐性，句子短，朗朗上口，其佳作是现代白话散文的范文，可以当教材；

二、有纪实性，言之有物，不作无病呻吟之态，不做文字游戏和词句堆砌；

三、选好切入点，不做泛泛之谈，也不是流水账，找准特殊的角度，由表及里，别出心裁；

四、抒发感情，想办法给出一点特别的意思，画龙点睛，提升到理性的本质真实。

一些印象

(节选)

导读：

DAODU

老舍先生从伦敦回国后，1930年来到山东，先后在济南齐鲁大学和青岛山东大学任教达七年之久，对山东产生了深厚的感情。他把山东称为“第二故乡”。《一些印象》是老舍先生于1931年春天在济南齐鲁大学任教时撰写的，发表于1931年3月至6月《齐大月刊》第一卷第五、六、七、八期。

它是一组描写济南风景名胜的、非常优美的、独具特色的散文，既可以是一篇连贯的长篇散文。又可分节独立成篇，全文分六节：第一节《济南的马车》、第二节《济南伪洋车》、第三节《济南的大葱》、第四节《济南的秋天》、第五节《济南的冬天》、第六节《齐大的校园》、第七节（全文结语）。

老舍先生运用颜色对比的手法，烘托形象，并从纷繁的景物中省略次要的部分，抓住景物的特征突出描写，精心设计，层层展现景物形象，突出自己最鲜明的印象和感受，从而唤起读者对光线、颜色、形态的丰富想象，浮现出一幅幅生动的图画，使读者产生身临其境之感。

本篇选取了全文的第四、五、六、七节。



济南的秋天是诗境的。设若你的幻想中有个中古的老城，有睡着了的大城楼，有狭窄的古石路，有宽厚的石城墙，环城流着一道清溪，倒映着山影，岸上蹲着红袍绿裤的小姐儿。你的幻想中要是这么个境界，那便是个济南。设若你幻想不出——许多人是不会幻想的——请到济南来看看吧。

请你在秋天来。那城，那河，那古路，那山影，是终年给你预备着的。可是，加上济南的秋色，济南由古朴的画境转入





静美的诗境中了。这个诗意秋光秋色是济南独有的。上帝把夏天的艺术赐给瑞士，把春天的赐给西湖，秋和冬的全赐给了济南。秋和冬是不好分开的，秋睡熟了一点便是冬，上帝不愿意把它忽然唤醒，所以做个整人情，连秋带冬全给了济南。

诗的境界中必须有山有水。那么，请看济南吧。那颜色不同，方向不同，高矮不同的山，在秋色中便越发地不同了。以颜色说吧，山腰中的松树是青黑的，加上秋阳的斜射，那片青黑便多出些比灰色深，比黑色浅的颜色，把旁边的黄草盖成一层灰中透黄的阴影。山脚是镶着各色条子的，一层层的，有的黄，有的灰，有的绿，有的似乎是藕荷色儿。山顶上的色儿也随着太阳的转移而不同。山顶的颜色不同还不重要，山腰中的颜色不同才真叫人想作几句诗。山腰中的颜色是永远在那儿变动，特别是在秋天，那阳光能够忽然清凉一会儿，忽然又温暖一会儿，这个变动并不激烈，可是山上的颜色觉得出这个变化，而立刻随着变换。忽然黄色更真了一些，忽然又暗了一些，忽然像有层看不见的薄雾在那儿流动，忽然像有股细风替“自然”调合着彩色，轻轻地抹上一层各色俱全而全是淡美的色道儿。有这样的山，再配上那蓝的天，晴暖的阳光；蓝得像要由蓝变绿了，可又没完全绿了；晴暖得要发燥了，可是有点凉风，正像诗一样的温柔；这便是济南的秋。况且因为颜色的不同，那山的高低也更显然了。高的更高了些，低的更低了些，山的棱角曲线在晴空更真了，

更分明了，更瘦硬了。看山顶上那个塔！

再看水。以量说，以质说，以形式说，哪儿的水能比济南？有泉——到处是泉——有河，有湖，这是由形式上分。不管是泉是河是湖，全是那么清，全是那么甜，哎呀，济南是“自然”的 Sweet heart 吧？大明湖夏日的莲花，城河的绿柳，自然是美好的了。可是看水，是要看秋水的。济南有秋山，又有秋水，这个秋才算个秋，因为秋神是在济南住家的。先不用说别的，只说水中的绿藻吧。那份儿绿色，除了上帝心中的绿色，恐怕没有别的东西能比拟的。这种鲜绿全借着水的清澄显露出来，好像美人借着镜子鉴赏自己的美。是的，这些绿藻是自己享受那水的甜美呢，不是为谁看的。它们知道它们那点绿的心事，它们终年在那儿吻着水皮，做着绿色的香梦。淘气的鸭子，用黄金的脚掌碰它们一两下。浣女的影儿，吻它们的绿叶一两下。只有这个，是它们的香甜的烦恼。羡慕死诗人呀！

在秋天，水和蓝天一样的清凉。天上微微有些白云，水上微微有些波皱。天水之间，全是清明，温暖的空气，带着一点桂花的香味。山影儿也更真了。秋山秋水虚幻地吻着。山儿不动，水儿微响。那中古的老城，带着这片秋色秋声，是济南，是诗。

要知济南的冬日如何，且听下回分解。

上次说了济南的秋天，这回该说冬天。

对于一个在北平住惯的人，像我，冬天要是不刮大风，便是奇迹；济南的冬天是没有风声的。对于一个刚由伦敦回来的，像我，冬天要能看得见日光，便是怪事；济南的冬天是响晴的。自然，在热带的地方，日光是永远那么毒，响亮的天气反有点叫人害怕。可是，在北中国的冬天，而能有温晴的天气，济南真得算个宝地。

设若单单是有阳光，那也算不了出奇。请闭上眼睛想：一个老城，有山有水，全在蓝天下很暖和安适地睡着；只等春风来把他们唤醒，这是不是个理想的境界？

小山整把济南围了个圈儿，只有北边缺着点口儿，这一圈小山在冬天特别可爱，好像是把济南放在一个小摇篮里，它们全安静不动地低声说：你们放心吧，这儿准保暖和。真的，济南的人们在冬天是面上含笑的。他们一看那些小山，心中便觉得有了着落，有了依靠。他们由天上看到山上，便不觉地想起：明天也许就是春天了吧？这样的温暖，今天夜里山草也许就绿起来吧？就是这点幻想不能一时实现，他们也并不着急，因为有这样慈善的冬天，干啥还希望别的呢。

最妙的是下点小雪呀。看吧，山上的矮松越发地青黑，树尖上顶着一髻儿白花，像些小日本看护妇。山尖全白了，给蓝天镶上一道银边。山坡上有的地方雪厚点，有的地方草色还露着，这样，一道儿白，一道儿暗黄，给山们穿上一件带水纹的花衣；看着看着，这件花衣好像被风儿吹动，



叫你希望看见一点更美的山的肌肤。等到快日落的时候，微黄的阳光斜射在山腰上，那点薄雪好像忽然害了羞，微微露出点粉色。就是下小雪吧，济南是受不住大雪的，那些小山太秀气。

古老的济南，城内那么狭窄，城外又那么宽敞，山坡上卧着些小村庄，小村庄的房顶上卧着点雪，对，这是张小水墨画，或者是唐代的名手画的吧。

那水呢，不但不结冰，反倒在绿藻上冒着点热气。水藻真绿，把终年贮蓄的绿色全拿出来了。天儿越晴，水藻越绿，就凭这些绿的精神，水也不忍得冻上；况且那长枝的垂柳还要在水里照个影儿呢。看吧，由澄清的河水慢慢往上看吧，空中，半空中，天上，自上而下全是那么清亮，那么蓝汪汪的，整个的是块空灵的蓝水晶。这块水晶里，包着红屋顶，黄草山，像地毯上的小团花的小灰色树影；这就是冬天的济南。

树虽然没有叶儿，鸟儿可并不偷懒，看，在日光下张着翅叫的百灵们。山东人是百灵鸟的崇拜者，济南是百灵的国。家家处处听得到它们的歌唱；自然，小黄鸟儿也不少，而且在百灵国内也很努力地唱。还有山喜鹊呢，成群地在树上啼，扯着浅蓝的尾巴飞。树上虽没有叶，有这些羽翎装饰着，也倒有点像西洋美女。坐在河岸上，看着它们在空中飞，听着溪水活活地流，要睡了，这是有催眠力的；不信你就试试；睡吧，绝冻不着你。



要知后事如何，我自己也不知道。

到了齐大，暑假还未曾完。除了太阳要落的时候，校园里不见一个人影。那几条白石凳，上面有枫树给张着伞，便成了我的临时书房。手里拿着本书，并不见得念；念地上的树影，比读书还有趣。我看着：细碎的绿影，夹着些小黄圈，不定都是圆的，叶儿稀的地方，光也有时候透出七棱八角的一小块。小黑驴似的蚂蚁，单喜欢在这些光圈上慌手忙脚地来往过。那边的白石凳上，也印着细碎的绿影，还落着个小蓝蝴蝶，抿着翅儿，好像要睡。一点风儿，把绿影儿吹醉，散乱起来；小蓝蝶醒了，懒懒地飞，似乎是做着梦飞呢；飞了不远，落下了，抱住黄蜀菊的蕊儿。看着，老大半天，小蝶儿又飞了，来了个楞头磕脑的马蜂。

真静。往南看，千佛山懒懒地倚着一些白云，一声不出。往北看，围子墙根有时过一两个小驴，微微有点铃声。往东西看，只看见楼墙上的爬山虎。叶儿微动，像竖起的两面绿浪。往下看，四下都是绿草。往上看，看见几个红的楼尖。全不动。绿的，红的，上上下下的，像一张画，颜色固定，可是越看越好看。只有办公处的大钟的针儿，偷偷地移动，好似唯恐怕叫光阴知道似的，那么偷偷地动。从树隙里偶尔看见一个小女孩，花衣裳特别花哨，突然把这一片静的景物全刺激了一下；花儿也更红，叶儿也更绿了似的；好像她的

花衣裳要带这一群颜色跳舞起来。小女孩看不见了，又安静起来。槐树上轻轻落下个豆瓣绿的小虫，在空中悬着，其余的全不动了。

园中就是缺少一点水呀！连小麻雀也似乎很关心这个，时常用小眼睛往四下找；假如园中，就是有一道小溪吧，那要多么出色。溪里再有些各色的鱼，有些荷花！哪怕是有个喷水池呢，水声，和着枫叶的轻响，在石台上睡一刻钟，要做出什么有声有色有香味的梦！花木够了，只缺一点水。

短松墙觉得有点死板，好在发着一些松香；若是上面绕着些密罗松，开着些血红的小花，也许能减少一些死板气儿。园外的几行洋槐很体面，似乎缺少一些小白石凳。可是继而一想，没有石凳也好，校园的全景，就妙在只有花木，没有多少人工做的点缀，砖砌的花池咧，绿竹篱咧，全没有；这样，没有人的时候，才真像没有人，连一点人工经营的痕迹也看不出；换句话说，这才不俗气。

啊，又快到夏天了！把去年的光景又想起来；也许是盼望快放暑假吧。快放暑假吧！把这个整个的校园，还交给蜂蝶与我吧！太自私了，谁说不是！可是我能念着树影，给诸位作首不十分好，也还说得过去的诗呢。

学校南边那块瓜地，想起来叫人口中出甜水；但是懒得动；在石凳上等着吧，等太阳落了，再去买几个瓜吧。自然，这还是去年的话；今年那块地还种瓜吗？管他种瓜还是种豆