

巧手扮靓生活系列丛书

具有多年创意实践经验的DIY达人倾情制作，
誓将帆布鞋、帽子、包包、T恤改造进行到底！
超详细示范教程一看就会，10分钟就能让你的旧物换新颜。

潮流手工

汗汗

巧手扮靓生活
INGENIOUS DRESS LIFE

主编 甘冰奇

副主编 胡志群 方竟娜



广东省出版集团
广东人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

潮流手绘 / 甘冰奇, 胡志群, 方竞娜编著. —广州: 广东人民出版社, 2010. 4
(巧手扮靓生活)

ISBN 978-7-218-06568-7

I. 潮… II. ①甘…②胡…③方…III. 绘画-技法(美术) IV. J21

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第227176号

出版 发行	广东人民出版社(广州市大沙头四马路10号)
经销	广东新华发行集团
印刷	广州汉鼎印务有限公司
开本	787毫米×1092毫米 1/16
印张	12
版次	2010年4月第1版
印次	2010年4月第1次
书号	ISBN 978-7-218-06568-7
定价	50.00元(共2册)

如发现印装质量有问题, 影响阅读, 请与发行部联系调换。

发行部地址: 广州大道南惠兰路1-11号丰盈居306室

电话: (020)84214487 邮政编码: 510300

图书网站: <http://www.hanniubook.com>

• 版权所有 翻版必究 •



潮流手工

主编 甘冰奇

副主编 胡志群 方竟娜



巧手扮靓生活
INGENIOUS DRESS LIFE

广东省出版集团
广东人民出版社
· 广州 ·

前言 PREFACE

如果有一天，动物、花草以及动画片里面的卡通人物，甚至你自己的头像出现在你的身上……千万不要惊叹！为什么呢？因为有一种充满个性、智慧和创意的时尚正在逐渐流行，它能让单调、单色、缺少活泼气息的鞋子、衣裳、帽子等等享受大变脸的乐趣，它就是手绘！

这种通过手——人类最灵巧的工具，画出来的图案装饰画将一个个漂亮、活泼、可爱的图案定格在鞋子、衣服、帽子、包包、裤子上，令大自然的气息与活力扑面而来。即使是最平凡、简陋的落笔，由于创造者的心境和灵感不同，也会在笔下呈现出迥异的风情。用手绘出的东西比你想象中更美，更能打动人心。

现在，手绘已经从网络走进现实，成为部分时尚年轻人的手工爱好，充满个性、智慧和创意的手绘让禁锢于城市狭小空间的人们寻找到一种释放个性的方式。

《潮流手绘》这册书中共有一百多款独具个性的手绘作品，它们以无拘无束、天真烂漫的手绘图案给单调、简单的鞋子、T恤、衣服、帽子等带来锦上添花的效果。此册书中详细介绍了手绘的工具、颜料、调色，以及如何起稿、勾勒、上色、整体调整等等，全书以彩图和详细文字介绍，让从零开始的手绘爱好者也能轻松上手，从而绘出独具个性、魅力的漂亮东西。

将艺术融入生活，以巧手扮靓生活，让五彩缤纷的日子时时陪伴在你身边！

编者

2010年3月



目录

CONTENTS



第一章 你需要了解的手绘知识

- 6 常用手绘工具
- 8 手绘的调色方法
- 11 手绘干、湿画法的技巧
- 12 手绘人物表情的刻画
- 14 手绘鞋的制作步骤
- 16 手绘用的鞋材
- 17 鞋带的16种神奇系法
- 18 测量你要穿着的鞋码
- 18 手绘鞋的保养
- 19 手绘材料的特性



第二章 手绘靓鞋

- 21 大头美眉
- 22 小天使
- 23 糖果屋
- 24 可爱的小猪
- 25 男左女右
- 26 国画风格
- 27 手绘鞋展示 (1)
- 28 非主流
- 29 美少女
- 30 爱情故事
- 31 淘气小男孩
- 32 皮卡丘
- 33 手绘鞋展示 (2)
- 34 向左走 向右走



- 35 浪花
- 36 子夜香烟
- 37 京剧脸谱
- 38 都市女孩
- 39 手绘鞋展示 (3)
- 40 火舞银沙
- 41 高贵公主
- 42 翩翩蝴蝶
- 43 宝贝皇帝猪
- 44 采蝶姑娘
- 45 手绘鞋展示 (4)
- 46 幸福四叶草
- 47 美丽世界
- 48 猪, 真心爱你
- 49 典雅闺秀
- 50 淑女屋
- 51 小魔女
- 52 风情佳人
- 53 甜美乖乖
- 54 手绘鞋展示 (5)

第三章 手绘潮帽

- 56 加菲猫
- 57 青春美少女
- 58 爱心女孩
- 59 爱恋
- 60 草丛中的女孩
- 61 酷帽
- 62 字母帽
- 63 军绿帽
- 64 小狗刀刀
- 65 几何风格
- 66 天蝎女孩
- 67 甜美小牛仔
- 68 蝴蝶美人
- 69 童年的记忆
- 70 黑翼天使
- 71 小红帽
- 72 绒球帽

第四章 靓包改造

- 74 夏威夷包包
- 75 牛仔包
- 76 民族风情
- 77 牛仔袋包
- 78 长发女孩
- 79 猫咪情侣
- 80 童话世界

第五章 手绘美衣

- 82 山水国画
- 83 秋闲
- 84 心相印
- 85 金鸡起舞
- 86 摩登女孩
- 87 窈窕背影
- 88 海边美女
- 89 跳舞的女孩
- 90 雪儿
- 91 白色浪漫
- 92 路飞
- 93 喜羊羊
- 94 情侣装
- 95 游戏王



第一章 你需要了解的手绘知识

什么是手绘？说到“手绘”，在中国大陆应该算是近些年兴起的一行，但是，在台湾、香港等地，“手绘服饰”早已经是家喻户晓了，街头手绘服饰店相当多。“手绘”顾名思义就是手工绘制。现在可以手绘的东西很多，如鞋、服装、帽子、墙壁等等。

手绘的对象是商品，必然具有商品属性，但是手绘商品的价值又具有双重性：一是手绘对象的价值；二是手绘本身的价值。因此，它的价格，就不能只用手绘对象的价格来确定，还要考虑到手绘的价值。手绘因其能够充分展现年轻人的个性和对艺术的追求，并极大满足了现代人DIY的心理，从产生以来一直受到时尚年青人的追捧，特别是近年来在欧美、日韩、台湾等地刮起了“涂鸦文化”的旋风，手绘商品开始成为时代的新宠，并开始在中国的大型商场、批发公司、专卖店里出现。

在这一章里，我们安排了许多关于手绘的基础知识，希望与大家共同来了解手绘，学习手绘，让美丽的手绘在我们的生活中无处不在！



常用手绘工具

兵欲善其事，必先利其器。在进行DIY创作前，了解所使用的工具是相当重要的。手绘的工具有许多种，这里主要介绍一些常用且使用简便的工具，它们在文具店里基本上都能买到。



铅笔

用于打底稿，硬度可以选择HB到2B的。



线描笔

主要用作勾线。根据画线的粗细选择大小。线描笔一定要选择头比较尖、毛弹力比较好的狼毫或者塑料毛。手绘用的线描笔推荐选择1号和3号。



油性针管笔

特点是方便，在描画细小的线条时可以直接使用。



画笔

最好选用塑胶毛的画笔。因为它弹性好，不容易变形，是涂鞋面的首选工具。



色盘或者调色碟

个人制作的时候碟子格可以选择小色盘，避免颜料的浪费。



一次性杯子

可作为清洗颜料的器皿。



橡皮擦

随时随地修改画错的铅笔痕。

丙烯缓干媒介剂

其作用是增强色原料附着力和色彩鲜艳度，同时也能延长干燥时间，以便画者控制笔触之间的相互结合。



纺织颜料

特点是手感比较好，颜色透明亮丽，持久耐洗，没有丙烯容易干裂的缺陷，画完后要用电吹风吹干，不要让其自然干。



拷贝纸

可以轻轻松松地把图案拷贝下来，是懒人手绘的必备法宝喔。



胶枪

可以在短时间内高温加热从而产生粘性，特点是防水，强度比较好。

丙烯

初学手绘者的首选。其色彩鲜艳、覆盖力强，但必须把握厚度，颜色太厚容易出现龟裂，颜料加水后色彩亮度以及光泽度也相应减低，可用丙烯缓干媒介剂代替水解决这两个问题。建议购买温沙牛顿的丙烯颜料，色彩光亮度 and 鲜艳度都不错。



防水油性麦克笔

这是一种比较快捷、方便的绘画工具，绘画花费的时间最少，但耐水性没有丙烯和纺织原料好，在布面上呈现的颜色光泽度、透明度也没有丙烯和纺织原料好。



手绘的调色方法

调色贯穿了整个手绘过程，为了让你不必再为调色而烦恼和恐惧，下面介绍一种直观的调色方法。

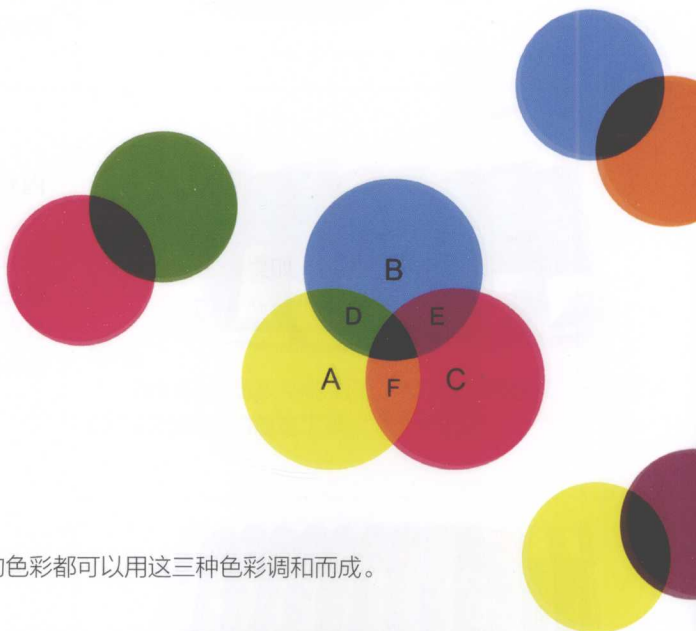
色彩构成并非是只能意会不能言传的东西，它也有一套相关的理论。目前国内专业的色彩理论书籍有《色彩设计大全》（日本色彩设计中心编）。本章介绍的调色方法，是作者根据非专业人士的认识情况，提出的一种认识配色的最简单最直观的方法。

下面从三原色原理、间色、复色、补色、色相、色环、近似色、明度、纯度和色彩平行推移等方面进行认识，介绍颜色与颜色之间相互作用时的一些特性，这样配色就很简单了！

三原色原理

所谓原色，又称为第一次色，或称为基色，即用以调配其他色彩的基本色。原色的色纯度最高、最纯净、最鲜艳。可以调配出绝大多数色彩，而其他颜色不能调配出三原色。

三原色分为两类：一类是色光三原色，即红、绿、蓝（在白光的色散试验中，我们把可见光谱红、绿、蓝定为色光的三原色）；另一类为颜料（染料）三原色，即品红、黄、蓝。美术书中所述的是后一种，本章讲的也是色料三原色品红、黄、蓝的使用。



三原色

图中A、B、C为黄、蓝、品红三原色，其他的色彩都可以用这三种色彩调和而成。

间色

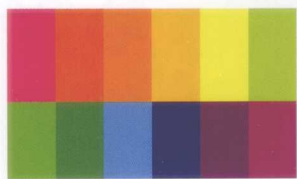
由两种原色调配而成的颜色，又叫二次色。图中F、D、E的调配原理依次是红+黄=橙，黄+蓝=绿，红+蓝=紫。橙、绿、紫为三种间色。三原色、三间色为标准色。

复色

由三种原色按不同比例调配而成，或间色与间色调配而成，也叫三次色。

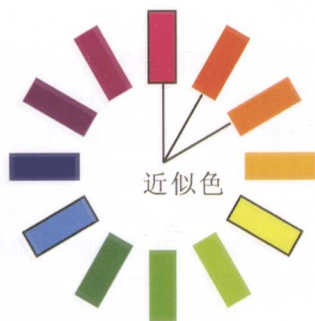
补色

一种原色与另两种原色调配的间色互称为补色，如红与绿、蓝与橙、黄与紫。补色的特点是把它们放在一起，能最大程度地突出对方的鲜艳。如果混合，就会呈现灰黑色。



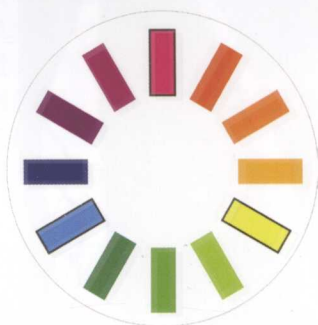
色相

色相是指色彩的相貌。



近似色

是指在给定颜色旁边的颜色。如果您以橙色开始并想得到它的两个近似色，就选定左右两个近似色分别加上红色和黄色。三者之间的色彩关系比较协调。



色环

根据色相的不同，从色料方面构建出一个色环，用三原色之间的角度关系形成360度关系，使配色问题简单化。

明度变化



明度

在无色彩中，明度最高的色为白色，明度最低的色为黑色，中间存在一个从亮到暗的灰色系列。在彩色中，任何一种纯度都有着自己的明度特征。例如：黄色为明度最高的色，紫色为明度最低的色。

纯度

纯度指的是色彩的鲜浊程度。混入白色，鲜艳度降低，明度提高；混入黑色，鲜艳度降低，明度变暗；混入明度相同的中性灰时，纯度降低，明度没有改变。

明度可以不带任何色相而通过黑白灰的关系单独呈现出来。色相与纯度则必须依赖一定的明暗才能显现，色彩一旦发生，明暗关系就会出现变化。不同的色相不但明度不等，纯度也不相等。纯度最高为红色，黄色纯度也较高，绿色纯度为红色的一半左右。

纯度变化





色调变化

根据个人的性格寻找适合自己感觉的色调，不要把别人身上的东西生搬硬套地放在自己的身上，这样永远找不准自己适合的位置，更彰显不了个性。

1. 鲜色调

鲜色调在高纯度、强对比的各色相之间。特点是生动、华丽、兴奋、自由、积极、健康、阳光等。

2. 浅色调

在各色相之中调入不等数量的白色，同时为了加强这种粉色调倾向，最好与无色相中的白色组配使用。特点是年轻、甜美、柔美、可爱等。

3. 灰色调

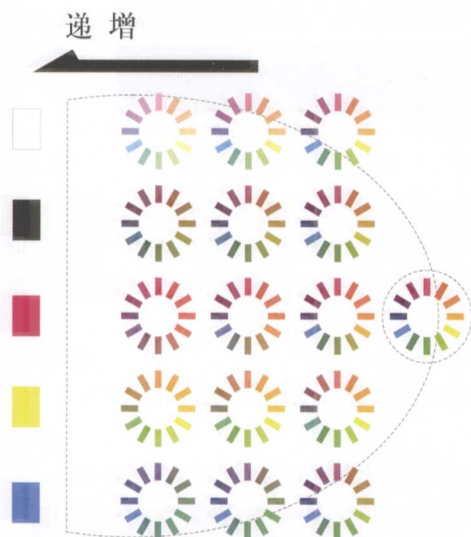
在各色相之中调入不同程度、不等数量的灰色与白色，使大面积的总体色彩向低纯度明度高的方向发展。特点是高雅、大方、优雅、古朴、柔弱等。

4. 中色调

是一种使用最普遍、数量最众多的配色倾向，在确定色相对比的角度、距离后，于各色相中都加入一定数量黑、白、灰色，使大面积的总体色彩呈现不太浅也不太深，不太鲜也不太灰的中间状态。特点是随和、朴实、大方、稳定等。

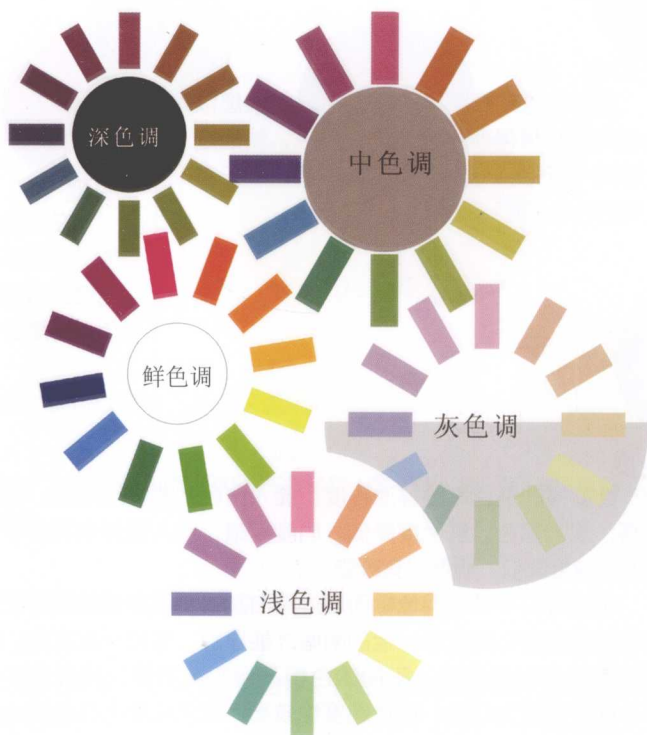
5. 深色调

在各色相之中调入不等数量的黑色或深白色。特点是老练、充实、古雅、朴实、强硬、稳重、男性化等。



色彩平行推移

观察各色相不同的色彩由少到多加上白、黑、红、蓝的变化，认识色彩调色规律。





手绘 干、湿画法的技巧

一. 干画法

干画法是指第1遍色干透后，再上第2遍、第3遍。使用干画法，由于层层重叠，会产生丰富的层次效果，使表现对象明确、真实、深入。这种方法善于表现光影效果。干画法一般又分为“干接法”和“叠色法”。



效果：粗犷、笔触明显、颜色不均、色彩纯度高、对比性强。一般用于表现一些激烈、血腥、颓废的场景。

调制方法：无需或加少量的水或调剂。

注意事项：使用干画法不宜过厚，小心开裂，画时需用力让颜料与布面紧密接触，笔触不宜过乱。

二. 湿画法

湿画法是指在湿底上着色的方法，趁纸面水、色

未干时进行连续着色。重叠、点彩、沉淀等均属于这类画法。其难度较大，初学者不易掌握。它的不足之处是难以多层次地深入刻画对象。湿画法一般可分为“湿纸法”、“湿接法”、“渗化法”和“泼墨法”。

湿纸着色就是把纸浸湿或染湿后着色的方法。这里可将布面全部或局部染湿，或在已干的色层上染水再着色。



效果：湿纸着色利用水分的自然渗化使笔触强度减弱，色彩混合呈朦胧之美，画面产生湿润、柔和，给人以若隐若现的感觉，呈现一种水色淋漓的特殊效果。水色渗透、晕化、淋漓可以使色彩获得十分自然、柔和、滋润的效果，充分体现出透明、流畅和轻快的水彩画特点。其细腻、笔触含蓄、颜色成渐变状、色彩纯度相对较低、对比较弱。这种画法适宜表现迷离、虚幻、明暗色彩柔和的景物，如远景、雨景、雾景及物体暗部和虚的部分，常在一些温馨、浪漫、甜蜜的场景中运用。

调制方法：在颜料中加入大量水或调剂。

注意事项：事先应把需要用湿画法的位置打湿或者趁前面颜色未干时立即着色，以免留下明显笔触。刻画时应该注意不要让色彩润出你想要的范围（可在快要润出时用风吹风至半干），控制好颜色的纯度、明度，不宜过厚，以免影响色彩的透气性，着色时根据需要控制水分，充分估计纸的湿度、着色时间、用色浓度，做到胸有成竹。

三. 通常画法

加入适量的水或调剂，是比较常用的方法，这里不做详细介绍。

很多情况下，都是以上三种方法同时运用在一幅作品上，以哪种方法为主就要看作品所要表达的情感。

手绘人物表情的刻画

一.眼睛

俗话说：眼睛是心灵的窗户。

眼睛是面部表情最丰富的部位，人物的喜、怒、哀、乐都写在眼睛里了；眼睛也是最吸引消费者眼球的部位，因为它能传神。因此将眼睛刻画到位显得尤为重要。

刻画眼睛的时候，需要认真观察眼珠上高光的分布。由于控制瞳孔的肌肉在各种情绪下紧张度不一样，所以瞳孔的放缩状况会不一样，导致同种光照下情绪不一样，高光分布也会不一样。

如果是写实一点的眼睛，上眼帘要比下眼帘重，简单地说就是眼线要画粗点（这样说虽然不是很正确，但是易懂），不管是上眼帘还是下眼帘都要注意虚实关系，有些地方就像中国画一样，只要意思到了就好，不需要画得太实在。

其次就是眼部的颜色。因为眼睛在脸部占的分量最重，它一般是图案的视觉中心，特别是日式漫画的大眼睛，因此眼睛附近的颜色也可相对脸部其他部位稍微鲜艳些、丰富些、细腻些。另外，眼睫毛的刻画也是十分重要的，这一步对有勾线功底的人来说并不难。

二.嘴巴、眉毛、鼻子

嘴巴、眉毛、鼻子在一般情况下用不着太仔细，因为在物品上构图，本身面积就很小，这几个部位在一般的漫画中都是一笔带过，只需要注意它的形状、大小、位置即可。画的时候注意线条，线条一定要顺着它生长的位置与方向来刻画，特别是眉毛。至于颜色一般都比较单一。少量的写实漫画对于新手来说过于复杂，这里不做详细介绍了。





三. 肤色(包括脸色)

肤色对于很多新手来说都是很头疼的事!特别是在鞋子上画人物肤色,不可能太细致,但是太单薄也不行,这个度很难把握。这里教新手一个简单的办法。即:自制肉色。有人会问:颜料中本来就有肉色为什么还要自制呢?因为本身的肉色直接涂抹并不是很好看,颜色太纯太深,因此,我们可将肉色加入少量黄色与一定量白色,让它更接近黄种人的肤色。当然也可以用少量红加黄再加大量的白色跟水调和均匀,涂抹到画面露出皮肤的位置。这样就完了吗?当然没有。

这样的人物肤色过于惨白,可用粉色多加水在画面半干的时候或吹至半干(千万不要干透)于关节或骨骼比较突出的部位顺形扫入少量,如腮红、眼帘、额头、鼻梁、肘关节、膝关节、手指脚趾关节处,再趁半干时于粉色边缘扫入少量黄色,可以是纯黄也可以黄加少量白,这就要看肤色的深浅了,深则直接用纯黄,浅则反之。这样就基本完成了。最后提醒一下:切记是半干!

四. 头发

头发的画法对于很多人来说是个难题,即使是在有参照图片的情况下也是如此!因此,刻画头发的时候应该注意以下几点:

(1) 头发应该体现头部的主要形体特征。不管对象是何种发式,都要注意它的球体特征。它与脸部的结构是一个整体,同样有明暗交界线、反光和亮部。由于人的头发表面光滑,所以会出现高光,这些高光都是由一根根弯曲的头发集合而成。表现时要注意它与一般的高光形式不同,画得不好,会像“白斑”或“灰白头”。

(2) 要注意头发外轮廓的变化。不同的发式对外轮廓有一定的影响。简单的发式,外轮廓的变化也简单,反之则复杂。由于头发的色调很重要,因此,外轮廓的变化主要利用素描的虚实手段来处理。

(3) 要注意处理头发与脸部的衔接方式。鬓角部分是一种过渡形式,发际部分具有一定的厚度,这种厚度会给额头造成投影。

(4) 发式不但可以反映人物的性别,而且也是表现人物性格与爱好的重要方面。发式的变化多种多样,无论何种发式,表现时都要注意头发的组织、穿插和结构的透视缩变。

对于手绘来讲,处理好高光与明暗交界线就成功一大半了,总体来讲宁整勿碎,注意虚实关系。如果头发是单色块,就只需注意画好发际线与头发飘动的线条。

这里是手绘时刻画人物的一些经验,拿出来供大家参考。



手绘鞋的制作步骤

一.起稿

1. 设计草图

A. 整双鞋子的图案完全由自己设计。根据自己的喜好,设计喜欢的图案及图案分布的位置。

B. 临摹设计。根据自己收集的图案或者客户提供的图案为鞋子设计制作。

注意: 如果要绘制的图案背景极为复杂,颜色极其细腻,但是鞋面形状、大小有限,材质相对粗糙,在鞋子上画这么复杂的图案是不可行的,怎么办?这就需要我们对所要绘制的图案进行设计、精简。首先要细心思考,先在头脑中有一个雏形,再将其大概草图绘于纸上进行调整,主要是注意大方向,如点、线、面的分布是否合理,颜色是否漂亮、时尚等。修改满意后方可在鞋子上进行绘制。



2. 铅笔起稿

将预先准备好的图案用铅笔绘制于鞋面上。



注意: 起稿关系到这个作品的质量和进度,起稿时除了明暗和色调外应尽量刻画到位,尽量做到每完成一步后都是一幅完整的作品。俗话说,“磨刀不误砍柴工”,这样能事半功倍。还应该注意根据鞋子的形状、大小、款式,合理地分布所要绘制图案的位置。

有的人习惯用水性笔起稿,在这里,我们提倡用铅笔起稿,不管你是新手还是高手,人都会有犯错的时候。一步不到位就会影响这个鞋子的质量,而铅笔起稿能够及时修改,而且这个绘制过程只有这一步是能够彻底修改的。如果需要用水性笔调整,我们可再在此基础上进行调整,有了铅笔印迹的参照会使水性笔的调整显得更加轻松自如,使你绘制出来的图案更加完美。

3. 水性笔调整

这是对铅笔起稿的进一步调整、修正。由于铅笔这种材料的限制,有些较为复杂的图形无法清晰、准确地绘制出来,因此,需要我们用水性笔对它进行修正,这也是为什么很多人更愿意用水性笔起稿的原因。但并非所有的图案都能用水性笔调整,比如有些图案不需要勾边,或局部不需要勾边,就不能用水性笔对它进行调整,因为手绘颜料的覆盖性不是很好,很难覆盖水性笔的颜色,从而影响鞋子的质量。那么我们在绘制此类图案的时候,铅笔起稿就应更加细致完整。



二.上底色(背景色)

注意: 上底色的时候尽量不要涂抹鞋面, 手绘颜料不容易洗掉, 鞋底和鞋边粘有颜料就会影响鞋子的美观度。上底色虽然简单, 但这是整双鞋子的色调, 是整个制作过程中对颜色要求最苛刻的步骤。对颜色的纯度、明度、色相等都要求非常高。颜色是否流行、是否时尚、是否符合主题、跟主图案是否搭配合理这都应该是我们绘制过程中要考虑的问题。特别是流水式的绘制, 底色的好坏会影响此款鞋子的效果, 一不小心就犯错! 这是我们不愿意看到的。



三.上主色



主体图案往往是勾起消费者最大购买欲的动力。主体图案在绘制过程中要尽量刻画到位。主体图案的线条是否有亲和力、造型是否可爱、色彩搭配是否合理, 都是十分重要的, 细节决定成败。

注意: 上主色之前往往要用电吹风吹干底色(自然晾干也可), 以防止化开。

四.整体调整

1.效果调整

由于受鞋面大小、形状、材料的限制, 有时选择的图案过于复杂, 或者过于简单, 虽然前面做了很多准备, 但往往实际效果很难达到要求, 怎么办? 这时就需要再次进行大体调整, 如点、线、面的分布是否合理, 颜色是否漂亮、时尚等。

具体办法要根据你所要表达的效果进行调整。比如对底色进行局部调整: 加强局部底色使主体更加突出, 使这个画面更加时尚个性; 减弱局部底色使主体更加融合, 使这个画面更加温馨浪漫。也可以根据所要表达的效果增加底色, 使整双鞋子色彩更加丰富, 但不宜过多, 以免画花整双鞋子。新手可以在主体图案的边缘或者鞋子的边缘进行调整。也可以添加一些小配饰, 不过要根据画面的效果气氛适当添加, 这就要求平时多收集和练习一些小东西。总之这个步骤对绘制者的要求非常高, 锦上添花与画蛇添足就只有一步之遥。

2.勾线

并非所有图案都需要勾线, 而且勾线是一项技术含量相当高的活。线条或优美或有刚劲, 要拿捏到位, 线条的粗细、流畅度会影响这个画面, 最终影响鞋子的质量。既然是技术活, 就可以通过后天的练习达到一定高度, 多加练习, 铁杵磨成针嘛。

勾线时一定要等勾线部位颜料彻底干透(也可以用电吹风吹干), 以免化开, 影响效果。勾线所用颜料的浓度也要求很高, 加多了水易化, 加少了水画不动。当然, 如果你是用硬性的水性笔勾线就会简单很多, 但是, 如果想作品画出来更加完美, 那么水性笔就不适用了。因为水性笔是硬性笔头, 墨水的流量受到限制, 自然不能随性所欲地控制线条的粗细, 线条画出来就没什么艺术感了, 所以建议平时多练习软性勾线笔, 运用软性勾线笔绘制更完美的图案。

在这里, 告诉大家一个小秘诀: 在调制时可用胶水进行调制。为什么要用胶水呢? 因为胶水的黏稠度比水高很多, 这样可以添加得比水更多, 使调料更稀, 那么画起来自然就更加流畅了。