

# CG 漫画实战技法

2

## 清纯可爱

附赠DVD光盘 乐画工房 HeHe 编著



超级可爱的CG动漫人物绘制、上色、创作技法必备宝典  
教你循序渐进画出清纯可爱的漫画人物

**DVD**  
视频教学

CG漫画实战技法=线稿绘制+提线调整+画面铺色+人物润色+光效表现+整体调整

本书附赠1张DVD视频教学光盘，包含一个案例的完整视频教学（60分钟）及书中所有7个案例的PSD文件。

人民邮电出版社  
POSTS & TELECOM PRESS



# CG 漫画实战技法

2

## 清纯可爱

附赠DVD光盘 乐画工房 HeHe 编著



超级可爱的CG动漫人物绘制、上色、创作技法必备宝典  
教你循序渐进画出清纯可爱的漫画人物

**DVD**  
视频教学

CG漫画实战技法=线稿绘制+提线调整+画面铺色+人物润色+光效表现+整体调整

本书附赠1张DVD视频教学光盘，包含一个案例的完整视频教学（60分钟）及书中所有7个案例的PSD文件。

人民邮电出版社  
北京

## 图书在版编目 (CIP) 数据

CG漫画实战技法. 清纯可爱 / HeHe编著. -- 北京 :  
人民邮电出版社, 2010.9  
ISBN 978-7-115-23405-6

I. ①C… II. ①H… III. ①漫画—技法 (美术)—图  
形软件, Photoshop IV. ①J218.2-39②TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第134607号

## 内 容 提 要

CG行业是一个朝阳产业, 有大量的创意人士正加入这个行业。本书首先介绍了清纯可爱风格的造型特点及表现此类风格的常用技法, 然后通过7个案例详细讲解了在Photoshop软件环境下绘制CG漫画所运用到的各种技巧, 如提线技巧、画面拼合技巧、调整构图技巧、阴影处理技巧、高光表现技巧等。另外, 本书附带了1张DVD光盘, 包含书中所有实例的线稿、分层最终效果图及部分案例教学视频。

本书讲解系统, 图例丰富精美, 适合初、中级动漫爱好者作为自学用书, 也适合相关动漫专业作为培训教材或教学参考用书。

## CG 漫画实战技法——清纯可爱

- ◆ 编 著 乐画工房 HeHe  
责任编辑 郭发明
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号  
邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn  
网址 <http://www.ptpress.com.cn>  
北京精彩雅恒印刷有限公司印刷
- ◆ 开本: 787×1092 1/16  
印张: 19 彩插: 12  
字数: 506千字 2010年9月第1版  
印数: 1-4000册 2010年9月北京第1次印刷

ISBN 978-7-115-23405-6

定价: 78.00元 (附1张DVD)

读者服务热线: (010)67132692 印装质量热线: (010)67129223

反盗版热线: (010)67171154

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号



## 目 录

- 1 引入——清纯可爱风格**
- 1.1 什么是可爱..... 6
- 1.2 天然的可爱和人工的可爱..... 6
- 1.3 可爱风格的关键点..... 6
- 1.4 本书案例简介..... 7
- 2 可爱风格造型要点**
- 2.1 脸部造型要点..... 10
- 2.2 身体比例造型要点..... 12
- 3 绘画工具及常用技巧**
- 3.1 手绘工具介绍..... 14
- 3.2 电脑绘制必备器材..... 16
- 3.2.1 硬件设备..... 16
- 3.2.2 熟悉Photoshop菜单及面板..... 16
- 3.2.3 Photoshop的图层属性..... 18
- 3.2.4 图层样式..... 18
- 3.2.5 Photoshop快捷键大全..... 19
- 3.3 本书常用技巧..... 21
- 3.3.1 提线技巧..... 21
- 3.3.2 填色方式及填色动作..... 23
- 3.3.3 剪切蒙版..... 27
- 3.3.4 复制图层..... 29
- 3.3.5 将图层变成选区..... 29
- 3.3.6 单独显示某个图层..... 30
- 4 快迟到啰**
- 4.1 特色介绍..... 32
- 4.2 构思..... 32
- 4.3 绘制草图..... 33
- 4.4 绘制精细线稿..... 34
- 4.5 提线及调整构图..... 37
- 4.6 基础铺色..... 40
- 4.7 润色过程中的阴影处理..... 46
- 4.8 高光处理及细节补充..... 55
- 4.9 背景制作..... 58
- 4.10 最后的修饰和补画..... 63
- 4.11 背景替换..... 68
- 4.12 案例总结..... 74
- 5 阳光下的少女**
- 5.1 案例概述..... 76
- 5.2 绘制线稿..... 76
- 5.3 设置固有色..... 78
- 5.3.1 铺色..... 78
- 5.3.2 调色..... 79
- 5.4 服装样式绘制..... 81
- 5.5 阴影调整..... 83
- 5.5.1 整体阴影..... 83
- 5.5.2 塑造层次..... 88
- 5.5.3 反光..... 90
- 5.5.4 最重的阴影..... 94
- 5.6 高光设置..... 96
- 5.7 眼睛绘制..... 105
- 5.8 背景制作..... 108
- 5.8.1 光效..... 108
- 5.8.2 景物..... 110
- 6 超级Q版美少女**
- 6.1 案例概述..... 114
- 6.2 构思..... 114
- 6.3 绘制线稿..... 115
- 6.4 铺色..... 119
- 6.5 润色修饰..... 121
- 6.6 整体调整画面..... 131
- 6.6.1 画面拼合..... 131
- 6.6.2 画面调整..... 133
- 6.6.3 背景修饰..... 138

## 7

## 水边的少女

- 7.1 案例概述..... 146
- 7.2 绘制线稿..... 146
- 7.3 基础颜色设置..... 147
- 7.4 影子调整..... 152
- 7.5 基础高光设置..... 160
- 7.6 细节修饰..... 165
  - 7.6.1 树木修饰..... 165
  - 7.6.2 包包花纹..... 167
  - 7.6.3 远景的树..... 168
  - 7.6.4 木头..... 168
  - 7.6.5 水..... 169
  - 7.6.6 日光..... 174
  - 7.6.7 水珠..... 178
  - 7.6.8 滤镜光效..... 179
- 7.7 小结..... 180

## 8

## 清新可爱的小女孩

- 8.1 案例概述..... 182
- 8.2 主体人景绘制..... 182
  - 8.2.1 构思..... 182
  - 8.2.2 不描线的绘制技法..... 183
  - 8.2.3 女孩基础色设置..... 186
  - 8.2.4 物品和景物绘制..... 189
  - 8.2.5 人物深入绘制..... 192
  - 8.2.6 深入绘制物品和景物..... 195
  - 8.2.7 高光修饰..... 196
  - 8.2.8 画面调整..... 196
- 8.3 背景绘制..... 197
- 8.4 小结..... 204

## 9

## 华丽也可爱

- 9.1 案例概述..... 206
- 9.2 绘制线稿..... 206
- 9.3 基础铺色..... 208
- 9.4 绘制基础花纹..... 209
- 9.5 绘制基础阴影..... 215
- 9.6 绘制头部..... 224
- 9.7 绘制整体..... 230
- 9.8 整体润饰..... 238
- 9.9 小结..... 252

## 10

## 梦幻美少女

- 10.1 案例概述..... 254
- 10.2 绘制线稿..... 255
- 10.3 绘制主体人物..... 259
  - 10.3.1 皮肤的润色..... 259
  - 10.3.2 添加皮肤的红晕..... 259
  - 10.3.3 添加人物的阴影..... 262
  - 10.3.4 添加皮肤的高光..... 265
  - 10.3.5 添加眼白和眼白的阴影..... 266
  - 10.3.6 头发的润色..... 267
  - 10.3.7 衣服的润色..... 270
  - 10.3.8 眼睛的润色..... 277
- 10.4 魔法杖的简单润色..... 279
- 10.5 背景制作..... 281
  - 10.5.1 月光背景..... 281
  - 10.5.2 蝴蝶..... 290
  - 10.5.3 魔法杖..... 292
  - 10.5.4 线稿调整..... 297
- 10.6 结构调整..... 299
- 10.7 小结..... 303



第1章

# 引入



清纯可爱风格



## 1.1 什么是可爱

什么是可爱？这一直是人们争论不休的话题。有人说萌就是可爱，有人说萌和可爱是反义词；有人说圆圆的小动物是可爱，有人说巨大的宇宙战舰是可爱；有人说聪明伶俐的小妹妹可爱，有人说坏笑着的大叔可爱；有人说可爱意味着活泼，有人说可爱意味着恬静……

可爱是个很宽泛的词，如果我们从可爱的表征来归纳，那么我们可以将世界上的一切事物都归入可爱当中。所以，我们从共性来归纳一下可爱的含义吧。

问问每个觉得某物可爱的人，面对这个可爱的事物，心中有什么感觉呢？得到的答案可能有以下两种。

第一，可爱必然是不会伤害自己的。所有可爱的东西，都与自己没有矛盾，都不会伤害自己。

第二，可爱必然是可以与自己相交流的。可爱的东西不是与自己毫无关系地存在，不会在自己苦闷时不愿倾听自己的谈话，它们是乐于交流的，乐于倾听的，甚至是可怜而求助于自己的，更甚至是服从于自己的。

总之，可爱的对象不是自己的敌人，而是朋友，至少是潜在的朋友。人们心中都有这样一种倾向——寻找朋友，寻找新的交流对象，这就是可爱的心理来源。不过，也正是因为每个人心目中希望的朋友各不相同，所以对可爱的定义也各不相同。

可爱，就是天下无敌。

## 1.2 天然的可爱和人工的可爱

如何创作可爱的人物，一直以来有两种不同的看法。一种态度认为：可爱是天然的，画一个人物，本身就具有这个人物固有的气质，也自然有人会觉得它可爱。另一种态度认为，可爱由可爱的元素决定，总结可爱的元素并用在人物的身上，就能体现出可爱的感觉。

其实，这两种说法应该是统一的。如果人物本身就是可爱的，那么这个人物必然会主动选择可爱的元素来表现自己，其表现自然也符合可爱的标准。相反，如果一个人物具备可爱的元素和表现，那么这个人物本身不就是可爱的吗？

我们在创作可爱人物时，需要注意两个方面。一个人物，应当是发自内心可爱的，同时也应该自然而然地存在可爱的元素。一个可爱的人物不会选择不可爱的行为来表现自己；同样，一个不可爱的人物也不会因为汇集了可爱的元素而显得可爱。

我们在设计一个可爱人物时，可以先确定这个人物的气质表现，再推导它需要什么样的元素，也可以先归纳元素再确定这个人物的性格应该为何，总之，两方面都要顾及到。

## 1.3 可爱风格的关键点

柔和的光影是可爱风格的首要元素。尖锐的光影意味着尖锐的对抗心，柔和的光影可以营造出一种容易接触、容易沟通的气氛，就像烛光晚餐上不需要太刺眼的蜡烛一样。光影可以明，可以暗，但柔和的气氛一定要展现出来。

活泼的画面感觉也是可爱风格的关键所在。活泼，意味着人物不是呆板的，而是动态的、可交往的。恰如其分的活泼意味着交往的可能性，而不是拒人于千里之外。即使是文静的人物，也

是文静在人物上，但画面感觉仍是活泼的。

充实的构图也是必不可少的。我们注意到，可爱的构图一般都是“满”的而非“空”的。“空”的构图会将读者“吸”进画面，画面中的人物仿佛是在邀请读者进入画中，进入属于它的世界，这会引起读者本能的反抗——我凭什么要跟你走啊？相反，充实的构图会产生将人物从画面中“推”到读者面前的感觉，不仅使人物更加“主动”、“可交往”，也使人物更加“无害”。

## 1.4 本书案例简介

案例 1——快迟到啰。本例介绍一张入门级绘画作品，讲述一些简单的绘画技法。



案例 3——超级 Q 版美少女。本例介绍利用可爱的纸片效果风格，创造丰富活泼的画面的方法。利用这种方法还可以组合出多种构图的画面。



案例 2——阳光下的少女。本例用简单的笔触叠加和简单的图层叠加，在简单的造型上塑造丰富的光影效果。



案例 4——水边的少女。本例介绍户外人景结合、光效绘制和日光表现技法，同时也介绍了水、云彩和树的一些绘制方法。





案例5——清新可爱的小女孩。本例介绍清新可爱POP风格和无线条的绘制方式。完全使用计算机制作也可以绘制出属于自己的可爱小画面。画面丰富，而运用的方法却是很简单的。



案例7——梦幻美少女。本例介绍朦胧可爱的少女风格。简单地制作笔刷并运用素材以制作丰富的效果。本例着重介绍水波滤镜的使用方式。

案例6——华丽也可爱。本例大量引入素材的运用以及不同的图层效果，以快速创作出华丽的画面。





# 可爱风格造型要点





## 2.1 脸部造型要点

可爱风格的绘画最重要的一个方面就是人物造型。

一般在描绘脸部形状和五官比例时，要注意不要过于写实。通常眼睛所占的比例较大，然后压缩人物的脸长，缩小鼻子和嘴巴的比例。



如果鼻子和嘴唇等的形状画得过于写实，人物就不可爱了。



五官和脸形等部位都是圆圆的，就会很可爱。



在描绘非常可爱的脸部时，甚至可以省略鼻子，把眼睛画成两个小黑豆。



过于硬朗的线条不利于表达可爱的感觉，让线条稍微模糊一点，效果就大不一样。



可爱的人物应该搭配温柔可亲的表情，尤其是眼神。





## 2.2 身体比例造型要点

如果想要人物看起来可爱，我们要适当缩小身体的比例，尤其是上半身不能太长。手和腿要细一些，减少对肌肉的刻画。



这是非常可爱的造型，我们可以把整个身子画得和头一样长。





# 绘画工具及常用技巧

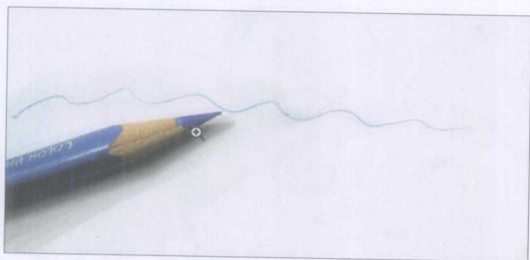




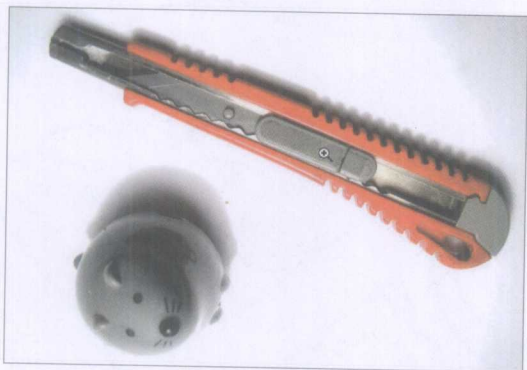
### 3.1 手绘工具介绍

绘制草图的工具有以下几种。

蓝色铅笔。一定纯度的蓝色在计算机里可以直接去除，在绘制基础草图时非常方便。蓝色铅笔的用法将在实例中详细介绍。



美工刀和转笔刀。它们是绘制草图时必不可少的工具。



硬橡皮。美术用2B橡皮能将铅笔绘制的线条很好地擦除，它是绘画时必备的工具。

#### 小贴士

可以将橡皮斜切成三角形，这在修改细节时非常方便。



美术用软橡皮。美术用品店有售。它可以捏成任何形状，擦除力没有硬橡皮那么彻底，但适合清理被手蹭脏的部分和细部的修改。



蘸水笔。发源于美国，兴盛于日本的漫画专用蘸水笔。笔尖分很多种，这里介绍的是应用最为广泛的几种笔尖。

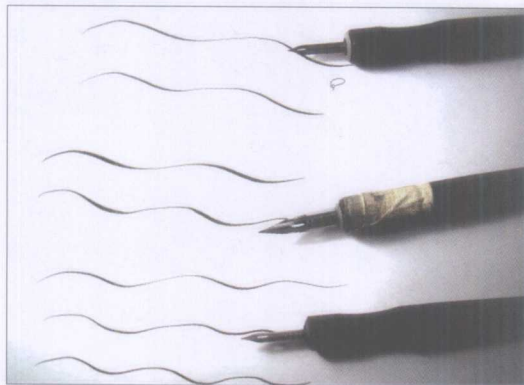
G笔尖。人气最高，漫画家人手一只的宝物。弹性好、伸展好、手感佳，能画出出神入化的线条。

灯塔笔尖。这是笔者最喜爱的一款国产笔尖。它的弹性好、伸展性强，而且便宜，性价比高。

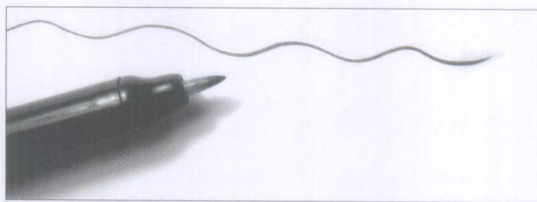
圆笔尖（丸笔尖）。漫画专用笔尖，受到广大少女漫画画家和绘制精细风格作者的喜爱。



这是使用三种笔绘制出来的线条。



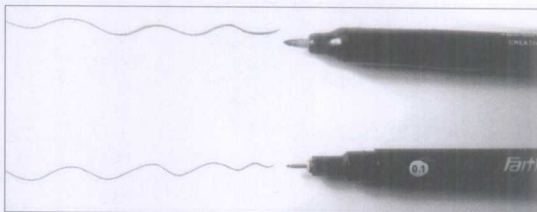
百丽笔。笔尖类似毛笔，便于控制，适合初学者使用。



针管笔。分很多种粗细。线条变化不大，但易于上手。



百丽笔和针管笔绘制线条的效果如图所示。



纸张。比较常用的是漫画原稿纸、80g 复印纸或 80g 以上的打印纸。漫画原稿纸在美术用品店有售，80g 复印纸或打印纸在规模比较大的打印店有售。





## 3.2 电脑绘制必备器材

### 3.2.1 硬件设备

对于目前市面上销售的计算机而言，其配置基本都能满足绘画的要求。如果对画面质量要求较高，可以选择较好的显示器。相比液晶显示器，显像管显示器的颜色更准确，也就是说发生偏色的几率比较低。



市面上有很多品牌的手写板可供选择。从低端到专业CG师御用品牌应有尽有，你可以根据经济实力和喜好进行挑选，我使用的是wacom旗下的产品。



### 3.2.2 熟悉Photoshop菜单及面板

Photoshop是我们常用来绘制CG的重要软件，通常打开的时候界面如图所示。



最左边的是工具栏。我们的常用工具既可以从工具栏中选择，也可以用快捷键选择。

