

70257

文学作品浅析

卞研组
汉口教
院文学
现代文
范系
师系
中文
武汉中

文学作品浅析

武汉师范学院汉口分部
中文系现代文学教研组

说 明

本书介绍分析了新编中学语文教材中的文学作品十五篇，并编入有关中学语文教学的文章三篇，可供中学语文教师教学时参考，也可作为青年文学爱好者的自学读物。

目 录

歌声送我到延安

——读吴伯箫同志的《歌声》……………姜弘 (1)

附：吴伯箫《歌声》…………… (9)

诗情、画意、哲理的完美结合

——《长江三日》意境浅谈……………邱胜威 (14)

附：刘白羽《长江三日》…………… (21)

漫谈《泰山极顶》

……………张厚明 (30)

附：杨朔《泰山极顶》…………… (39)

小中见大 纵意而谈

——漫谈《小米的回忆》……………邱胜威 (43)

附：曹靖华《小米的回忆》…………… (50)

山川壮丽 人物风流

——《古战场春晓》读后……………邱胜威 (55)

附：秦牧《古战场春晓》…………… (62)

以革命的名义想想过去

——关于《包身工》的通讯……………方万勤 (67)

附：夏衍《包身工》…………… (80)

精心结构 深入开掘

——读王愿坚的《普通劳动者》……………方万勤 (94)

附：王愿坚《普通劳动者》…………… (106)

一滴露水的色彩

——从《夜走灵官峡》谈起……………姜弘 (118)

附：杜鹃程《夜走灵官峡》…………… (126)

传节·人物·语言

——读《黎明的河边》……………方万勤 (131)

附：峻青《黎明的河边》…………… (143)

《多收了三五斗》的主题思想与艺术特色

……………张厚明 (177)

附：叶圣陶《多收了三五斗》…………… (188)

放在读者心上的诗章

——读李瑛《一月的哀思》……………张厚明 (196)

附：李瑛《一月的哀思》…………… (207)

一颗心似火 三寸笔如枪

——读郭小川的《秋歌》……………方万勤 (231)

附：郭小川《秋歌》…………… (241)

《西去列车的窗口》浅析

……………吴明 (244)

附：贺敬之《西去列车的窗口》…………… (253)

关于《野草》中的《ㄅ》

..... 姜 弘 (261)

附：鲁迅《雪》 (269)

光明与自由的颂诗

——读历史剧《屈原》 张厚明 (271)

附：郭沫若《屈原》（第五幕） (293)

漫谈文学作品的教学

..... 唐幼馨 (318)

阅读·欣赏·教学

..... 姜 弘 (326)

语文津梁

——《语文教学二十韵》试解 姜 弘 (331)

歌声带我到延安

——读吴伯箫同志的《歌声》

姜 弘

吴伯箫同志把散文比作食物中的谷类和武器中的步枪，是说它的平凡和实用；又把它比作文艺园地中万紫千红的繁茂花枝，是说它的丰富多样。

是的，散文在我国不仅源远流长，而且遗产丰富。远的不说，只说“五四”以后，开国以来，就出现了许多名家、名篇。其中，有的如阳朔山水，清明秀丽，有的如长江大河，宏伟开阔；有的象黄山云海，险峻奇谲；也有的好象小小的盆景，虽斧凿痕依稀可见，却也精巧可喜。吴伯箫同志与这些都不同，他的散文朴素平易而又醇厚有味，象老朋友谈心，娓娓动听；象长者的教诲，谆谆而又循循，那么自然，那么亲切，那么真实可信。我就非常喜欢他的作品，《记一辆纺车》也好，《歌声》也好。

《记一辆纺车》是吴伯箫同志的名篇，早已脍炙人口。他把纺车写得那样有生命，把纺线这种简单劳动写得那样美，那样有诗意，从而使人怀念，使人向往；向往革命圣地延安，向往延安那种无限丰富的精神生活。即使你没有用过，没有见过纺车，没有延安生活的经历，你也会有身历其

境般的感受而为之神往不已。

我这里要说的《歌声》也一样，——不，不一样，因为人们大都听过歌、唱过歌，那感受会更亲切，更直接。没有见过纺车的人可能不少，没有听过歌的人实在不多。你听过歌吗？那么，文章开头那平平导入正题的几句，就会唤起你的经验，使你产生同感：是的，“感人的歌声留给人的记忆是长远的”。——轻轻地哼几句，闭上眼睛想一想吧，随着歌声，你的脑子里也会放映出各种有色彩、有形象、有感情的声音的影片。至于辛亥革命以来的种种生活景象，你不一过都熟悉，但从前边的感受中，你会受到启发，联系自己学过的历史，读过的小说，看过的电影，想象出当时的种种。这是引子，序曲。——作者在启发我们想象，让我们和他有了共同感受，然后好随着歌声和他一起到延安去。

当我们怀着无限向往的心情，准备跟着他去感受、去认识延安生活的时候，他却以议论的笔调把延安的歌声与《国际歌》相比，先告诉我们：那是给人以方向，给人以力量，使人团结，促人劳动创造，鼓舞人战斗前进的无产阶级的革命歌声。是的，正是为了中华民族的解放、全人类的解放，人们才千里跋涉，不避艰险，到这里来共同学习、劳动、战斗的啊！这是歌曲的基调，也是文章主题的核心，象一个峰峦，俯瞰着全文。

具体写延安的歌声、延安的生活，是从冼星海同志指挥的《生产大合唱》开始的。这是1939年“五四”青年节的晚上，欢乐的节日气氛，亲人般的同志关系，热烈的青年人的心情。事实上，当时到延安去的大都是年轻人，那年毛主席也才四十六岁嘛。在那个时候，我们的党，我们的队伍，我们的事业，正充满着青春的朝气。特别是和周围那黑暗腐

朽、死气沉沉的旧世界相比，延安、延安的一切更显得年青，充满了蓬勃的朝气。——这里着重写的，正是延安精神，当时那种团结战斗的革命精神，人们的精神面貌。接着，镜头转向会场四周，画面上印出了革命圣地延安的轮廓。这时已经是夜里十一点钟了。于是，剪影似的山、河、城、路，都“化入”朦胧的夜色中。然后，随着“二月里来，好风光”的优美歌声，影片“化出”冼星海同志的形象，——这是近景，他的姿势、动作，他手中的指挥棍，都清晰地出现在我们眼前。在这里，作者没有具体写合唱队，而是以诗一般的语言集中写了歌声，写得那么美，那么深刻。这“回荡往复”的歌声，体现了革命人民的感情的交流，思想的一致，革命精神的共同昂扬。是的，“抗日战争的前线后方，有谁没有听过、没有唱过那种从延安唱出来的歌呢？”然而，这里写的仅仅是歌吗？不，应该想得更远些，更深些。那群山发出的“回响”、河水演出的“伴奏”是什么？仅仅是大自然的回声吗？闭上眼睛想一想吧，难道你没有看到那满山的玉米，遍野的麦浪，河边的水车，田间的渠道？你难道没有听到风吹庄稼发出的沙沙响，沟里流水传来的淙淙声？你难道没有联想到那热火朝天的生产运动，那毛驴、小车、挑担的人所组成的运粮队伍？——吴伯箫同志在怀念当年的大生产运动，在歌颂、宣传延安那种“自力更生，艰苦奋斗”的革命精神啊！

在用抒情笔调集中写了大合唱之后，接着把镜头推开，概略地写延安唱歌之成为风气，以及通过唱歌表现出来的那种革命热情。这种简略的介绍，象一个个短镜头更迭出现，真实地反映了当时延安那种处处有歌声，时时有歌声的火热景象。在这组短镜头之后，接着出现的是一个全景：一个人

指挥千人、万人的大合唱。在这里，在当时的延安，“歌声变成了一种思想，一种语言，甚至一种号令。”这是无产阶级思想，是革命者的共同语言，是党的号令。正因为有这种思想、语言、号令，革命人民才能团结战斗，克服困难，取得一个又一个的胜利。也正因为这样，延安和整个边区才形成了“歌的河流，歌的海洋”。

到这里为止，我们耳边一直回响着热情感人的革命歌声，眼前闪过一个个热烈红火的动人场面。延安唱歌的风气，延安歌声的意义，作用等等，都给了我们深刻的印象。但是，你不要忽视这中间插进来的两个特殊镜头：德国工人在小酒馆黑暗的里屋低声唱《国际歌》的场面，陕北农民过去在山峁沟畔寂寞地用歌声诉说心事的情景。在色彩热烈明朗的组画中插进这样暗淡的几笔，在旋律雄壮欢快的大合唱中跳出这样压抑、孤寂的音符，就使得整个调子更为鲜明而丰富。然而，这样写决不仅仅是艺术上的需要，这也是在写延安歌声的传统：既有国际无产阶级革命的传统，又有民族解放斗争的传统。不是吗？过去早就有悲愁的歌、愤怒的歌、反抗的歌，但是，只有在“解放了的自由的土地上”，才能“随时随地、集体地、大声地、尽情的歌唱”。

歌声的影片把我们带到延安，又从延安出来，把我们带到广大的苏区、新解放区和待解放的地区；把我们带回到解放战争胜利进军、亿万人民欢庆解放的年代。现在三十五岁以上的人当还记得，那时回响在耳边的，不正是《三大纪律、八项注意》吗？那平稳而强烈的节奏，庄重而热情的旋律，不是在你心里激起了一种无法形容的喜悦、兴奋而又庄严、神圣的感情吗？也许，你年龄小，没有那种经历和感受，但是，在银幕上，你总会看到过那种景象吧？是的，

“延安的歌声直接变成了解放的先声”，“它是黑夜的火把，雪天的煤炭，大旱的甘霖”。世代受剥削受压迫的人民，多么渴望解放，渴望自由，多么向往延安，多么喜爱延安的歌声啊！在这里提到《三大纪律，八项注意》，一方面是写实，——当时确实是那样唱着这首歌的；同时也是告诉我们：革命之所以能够渡过千难万险，从胜利走向胜利，一个根本原因，就是我们这支队伍永远是一切为了人民，为人民的解放、为人民的利益而奋斗的。因此，必须保持与人民群众的密切联系，一刻也不能脱离群众，更不能侵犯人民群众的利益。——这是革命队伍的纪律、作风。

影片快要结束了。最后播出了那首唱遍全世界的《东方红》。这是告诉我们：延安的革命精神、革命传统，是党、是领袖，是老一辈无产阶级革命家培育、倡导的，因此，人民群众怀着感激的心情创作了这首歌，而且从心里、从灵魂深处喜爱它。

吴伯箫同志这个“声音的影片”的说法很恰当，很巧妙，他的这篇散文本身就是一部优美动人的艺术影片。那么，他为什么绘制这部影片？我们看了这部影片之后又得到了一些什么呢？从以上的简单分析中可以看出，文章除了一头一尾，中间正文部分着重写了三个方面：通过《生产大合唱》，写当时充溢延安的那种蓬勃朝气和革命乐观主义精神；通过群众性的唱歌活动，表现延安军民那种普遍的革命热情和统一的革命意志；最后，随着《三大纪律，八项注意》，使人们想到了革命队伍与人民群众的关系、革命的纪律作风。而这一切，不就是写的延安歌声，延安的唱歌活动，以及由此体现出来的革命精神、革命传统吗？而写这一切，就正是为了激励人们去继承发扬革命传统，战胜各种困

难，夺取新的胜利。

《歌声》的内容是这么简单明了，既没有曲折动人的情节，也没有复杂深奥的哲理，为什么会这样感人，而且经得起咀嚼回味？是艺术技巧、写作特点造成的吧？那我们就来看看它的技巧、特点。有人说，《歌声》构思巧妙，结构完整，语言丰富，修辞方法多样，等等。这中间两条是一切好文章都应该具备的，算不得特点。至于构思，这篇散文确有它的特点：题目叫“歌声”，实际上是以歌声为线索，写的是延安精神、延安传统。为什么这样写呢？是生活感受和写作目的所决定的。在三年困难时期，作者从现实情况联想到了当年的延安生活，想起了延安，耳边就响起了那感人的歌声，由歌声又联想起更多的生活景象和它们所包含的思想意义，于是，就形成了这样的构思。同时，讲究构思，也正是散文这种艺术形式本身的要求。散文篇幅短小，而且要象诗那样凝炼、集中而富有感情。这就要在构思时力求能够即小见大、以一当十，在最小的容积里包含尽可能多的生活情趣和思想内容。怎样从众多的生活素材中选取最需要的片断？这入选的各部分怎样才能配合、安排得十分妥贴？恰当地处理这中间的少与多、小与大，有限与无限的辩证关系，正是艺术构思最见功力的地方，《歌声》构思的妙处也正在这里。作者不仅恰当地选取了四首最能表现主题的歌曲，而且在画面的选择与安排上也显得自然而有变化。象真的影片那样，有远景也有近景，有快速的短镜头更迭，也有长镜头缓慢地转化，而且这一切都显得那么自然，不见人工剪裁痕迹。读着它，使人感到这是一股淙淙的溪水，转折起伏，流畅自然，一切都那么妥贴舒服。妙而不见其巧，这正是吴伯箫同志的独特风格。

就是这有限的几首歌，不多的一些场面，却使读者联想到了自己所熟悉的更多的延安歌曲和延安的生活情景，从而受到感染，受到教育。这就涉及到了另外一个问题：写文章不仅要从生活出发，而且要替读者着想。吴伯箫同志所写的都是他的亲身感受，是从生活出发的。把自己的生活感受尽可能真实生动地再现出来，让读者看到、听到、感到你所写的一切，这是替读者着想。但是，还要注意另一方面，即相信读者也有生活经验，有理解力和想象力，因此就不要把话说尽、说死，更不要装腔作势，强加于人。艺术欣赏也是一种创造性的活动，也要进行形象思维。人们不喜欢那种用油画颜料涂成的彩色照片，而喜欢欣赏那种色块明显、笔触纵横的油画，喜欢那“妙在似与不似之间”的写意国画，因为它们不仅给人以欣赏——再创造的余地，而且那笔触中含着感情，体现了人的性格，画面上也不是自然景色的刻板照抄，而是人化了的自然，人们从那中间得到感情上的共鸣，看到了更多的东西。《歌声》不就是这样吗？那场面，那活动，好象都是用简洁的笔触点染、勾勒出来的，那字里行间饱含着感情，而且读着读着，你好像认识了、熟悉了吴伯箫同志。“风格即人”，“文如其人”，读着《歌声》，一个朴素亲切，平易近人的长者站在了我们面前。——我没有见过吴伯箫同志，但我觉得他就是这样一个人，一个忠厚长者。对这样一位老同志的谆谆教诲，你能不信服吗？所以，从生活出发，替读者着想，真实地反映生活，说老实话，这是写作中最要紧的。

吴伯箫同志自己也说，他不是按《写作讲义》《文学概论》去写作的，他是“怎么想就怎么写，怎么感受就怎么表达”。尽管他自谦地说这是“不足为训”的，实际上这正是

他的谆谆之言。那是不是就不讲技巧、不需要学习写作技巧了呢？当然不是。前面说的构思方法，就需要很好地学习。但是，“文无成法”，学习的途径是从别人的成功作品中去吸取经验，从自己的摸索过程中去总结教训。至于《写作方法》之类的书，只能作为阅读欣赏和写作练习时的参考。鲁迅先生说他的作文“是由于多看和练习，此外并无心得或方法”，就是这个意思。

说到语言，我觉得《歌声》的语言好就好在毫不堆砌做作，晓畅自然，明白如话，与它的内容很协调。读的时候，你感受到的是文章的生活内容，而不是满眼闪光的词藻。这样的语言，准确而充分地表达了所要表达的内容，能说不丰富吗？“晓畅自然，明白如话”，这是对语言要求的高标准，《歌声》就符合这个标准。

至于修词手法，那是语言学家从已有的书面和口头语言材料中总结归纳出来的，只怕没有人按那方法来写作或说话。文章中确有这种那种修词格，但那是内容的需要，作者当时的感情和思维活动的需要，并不是脑子里先有了什么方法，然后按法制作文章。

吴伯箫同志用歌声带我们到延安去，是为了继承和发扬革命传统。他写这篇文章时的1961年需要，今天更需要，需要恢复和发扬被林彪、“四人帮”破坏了的延安传统和作风。这篇文章的文风，也正是今天需要提倡的，提倡这种朴朴素素，扎扎实实、自然晓畅的文风。

歌 声

吴 伯 箫

感人的歌声留给人的记忆是长远的。无论哪一首激动人心的歌，最初在哪里听过，那里的情景就会深深地留在记忆里。环境，天气，人物，色彩，甚至连听歌时的感触，都会烙印在记忆的深处，象在记忆里摄下了声音的影片一样。那影片纯粹是用声音绘制的，声音绘制色彩，声音绘制形象，声音绘制感情。只要在什么时候再听到那种歌声，那声音的影片便一幕幕放映起来。

我以无限恋念的心情，想起延安的歌声来了。

延安的歌声，是革命的歌声，战斗的歌声，劳动的歌声，极为广泛的群众的歌声。列宁在纪念《国际歌》的作者欧仁·鲍狄埃的文章里说：“一个有觉悟的工人，不管他来到哪个国家，不管命运把他抛到哪里，不管他怎样感到自己是异邦人，言语不通，举目无亲，远离祖国，——他都可以凭《国际歌》的熟悉的曲调，给自己找到同志和朋友。”我们可以这样理解：《国际歌》是全世界无产阶级的共同的声音，共同的语言。我们也可以这样看延安的歌声。在延安，《国际歌》就是被最庄严最普遍地歌唱的。

回想从冼星海同志指挥的《生产大合唱》开始吧。那是一九三九年夏初一个晚上，在延安城北门外西山脚下的坪坝上。煤汽灯照得通亮。以煤汽灯为中心，聚集了上万的人。

印象中仿佛都是青年人。少数中年以上的人，也是青年人的心情，青年人的襟怀和气魄。记得那时候我刚刚从前方回到延安，虽然只出去四五个月，也象久别回家那家，心里热呼呼的，见到每个人都感到亲热。不管认识不认识，见到谁都打招呼。会场上那些男的，女的，都一律穿着灰布军装，朴素整洁，打扮得那样漂亮。大家说说笑笑，熙熙攘攘，象欢度快乐的节日一样。是的，正是欢乐的节日。是第一个五四青年节。就是在那天晚上，我们听了伟大的领袖毛泽东同志那篇有名的报告：《青年运动的方向》。

说的这时候，是报告完了，热烈的鼓掌、欢呼以后，大家正极兴奋的时候。那真是“意气风发，斗志昂扬”，只是大家酣醉在幸福里，那时还想不出这样恰当的形容文字。每个人都咀嚼、回味报告里的深刻意义和警辟的语句：“革命的或不革命的或反革命的分子的最后分界，看其是否愿意并且实行和工农民众相结合。”“今天到会的人，大多数来自千里万里之外，不论姓张姓李，是男是女，作工务农，大家都是一条心。”咀嚼着，回味着这些语句，同时等候大合唱开始。

露天会场。西边是黑黝黝的群山。东边是流水汤汤的延河，隔河是清凉山。南边是隐隐约约的古城和城上的女墙。北边是一条路，沿了延河，蜿蜒过兰家坪，狄青牢，直通去三边的阳关大道。合唱开始，大概已经是夜里十一点了。

就在那样不平凡的时刻，在那个可纪念的地方，我第一次听见唱：

二月里来，好风光，
家家户户种田忙。

.....

冼星海同志指挥得那样有气派，姿势优美，大方，动作有节奏，有感情。随着指挥棍的移动，上百人，不，上千人，还不，仿佛全部到会的，上万人，都一齐歌唱。歌声悠扬，淳朴，象谆谆的教诲，又象娓娓的谈话，一直唱到人们的心里，又从心里唱出来，弥漫整个广场。声浪碰到群山，群山发出回响；声浪越过延河，河水演出伴奏；几番回荡往复，一直辐散到遥远的地方。抗日战争的前线后方，有谁没有听过、没有唱过那种从延安唱出来的歌声呢？

延安唱歌，成为一种风气。部队里唱歌，学校里唱歌，工厂、农村、机关里也唱歌。每逢开会，各路队伍都是踏着歌走来，踏着歌回去。往往开会以前唱歌，休息的时候还是唱歌。没有歌声的集会几乎是没有的。列宁记十九世纪七十年代德国工人歌咏团，说他们是“在法兰克福一家小酒馆的一间黑暗的、充满了油烟的里屋集会，房子里是用脂油做的蜡烛照明的”。在黑暗时代里，唱唱歌该是多么困难啊。在延安，大家是在解放了的自由的土地上，为什么不随时随地集体地、大声地唱歌呢？每次唱歌，都有唱有和，互相鼓舞着唱，互相竞赛着唱。有时简直形成歌的河流，歌的海洋。歌声一波未平，一波又起，接唱，联唱，轮唱，使你辨不清头尾，摸不到边际。那才叫尽情地歌唱哩！

唱歌的时候，一队有一个指挥，指挥多半是多才多艺的，既能使自己的队伍唱得整齐有力，唱得精采，又有办法激励别的队伍唱了再唱，唱得尽兴。最喜欢千人、万人的大会上，一个指挥用伸出的右手向前一指，唱一首歌的头一个音节定调，全场就可以用同一种声音唱起来。一首歌唱完，指挥用两臂有力地一收，歌声便戛然停止。这样简直把唱歌变成了一种思想，一种语言，甚至一种号令。千人万人