



漫步巴黎

梁俊刚 著

广东人民出版社

漫步巴黎

梁俊刚 著

广东人民出版社

漫步巴黎

梁俊刚 著

*

广东人民出版社出版发行

广东省新华书店经销

韶关市金启彩印有限公司印刷

(厂址:韶关市陵南路8号)

850×1168毫米 32开本 7.5印张 1插页 150,000字

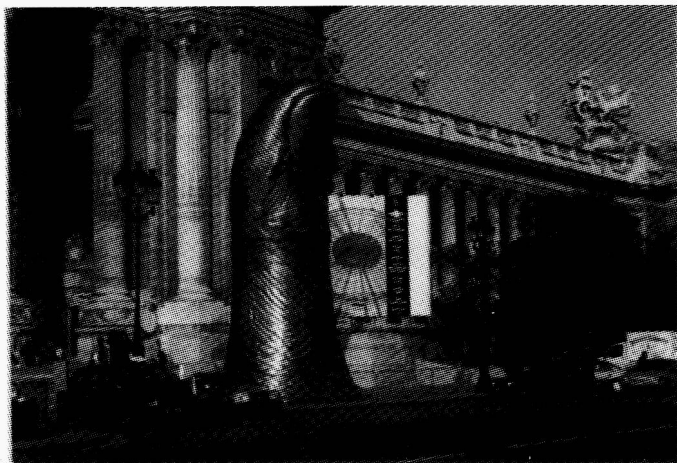
1998年1月第1版 1998年1月第1次印刷

印数1—5000册

ISBN7-218-02565-X/I·316

定价:13.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。



高耸的大拇指
(代序)

在法国首都巴黎的大皇宫艺术馆门前，屹立着一座巨大的金色雕塑——高耸的大拇指。

这个大拇指，真是寓意万千、气度不凡，凝聚了法国人无穷无尽的骄傲。它可以指《拿破仑法典》，也可以指卢浮宫宝藏；可以指宏伟的人文景观，也可以指秀丽的田园风光；可以指核电、火箭、高速火车，也可以指时装、香水、葡萄酒；还可以是高雅和古典，风流和浪漫……。它的象征意义或许还会有许多种不同的理解和想象，但最根本的，还是体现了法兰西民族对自己文化成就和伟大创造力的自信。

法国在地理和人口上仅属中等国家，但在文化艺术上是大国，在经济和科技上也是发达国家，并一直在世界上保持着相当大的影响力。几百年来，法国在哲学、文学、戏剧、音乐、舞蹈、美术、电影、建筑等各方面，都对世界文化的丰富和发展作出相当大的贡献。譬如，自诺贝尔文学奖创立以来，法国是获奖者最多的国家。法国非常注重自己作为文化国家的地位，仅在密特朗总统任上用于大型文化建设的花

费，已近三百亿法郎，显示出“文化第一”的气魄。充满艺术色彩和浪漫气息的法国，把生活中的方方面面都悉心美化，创造出种种独特的生活文化和艺术，如时装文化、美食文化、美酒文化、咖啡文化、旅游文化……，并有许多一直带领着世界时尚潮流。今天销到世界各地的几乎所有法国消费品，都保持着一贯的优雅形象和充分的美感，并总是在“高级”、“高档”的位置上就座，以至“Paris”即是名牌的代名词。而作为世界名城的巴黎，仅是她的名字，已足以让人浮想联翩。

法国丰富的文化遗产充满无穷的魅力，不仅吸引全世界每年几千万的观光客和艺术家到本土来（以1994年为例，有6131万国际旅客进入法国，比当地的人口还要多。这个数字在当年世界各国旅游人数中排名第一），而且很多的名胜还远涉重洋“落户”它乡，现在我国北京、广州、深圳等地的“世界公园”、“世界大观”、“世界之窗”等世界文化精华的代表中，就可以找到埃菲尔铁塔、凯旋门、圣母院、巴黎歌剧院以至夏乐宫大炮喷泉等等。这些源自法兰西的种种精采，无不令人叹为观止，并由衷地竖起大拇指来。

在我们日常见惯耳熟的一些广告里，有太多什么“东方的威尼斯”、“华南的鹿特丹”、“中国的好莱坞”、“上海的曼哈顿”、“深圳的华尔街”诸如此类的术语，这种借别人光照自己脸加壮自己胆的拼凑词汇，在法兰西的词典里，永远也不会查得到。法国就是法国，巴黎就是巴黎，所有的特色和生命力，都离不开本身的创造和进取精神。同时，法兰西文化并不排斥兼收并蓄，巴黎就是一个富多元文化艺术内涵与文化包容性很强的都市。然而，巴黎始终根植在法兰西肥沃

宽广的土地上，其丰硕的果实，总是鲜明地烙上“Made in France”的印记。

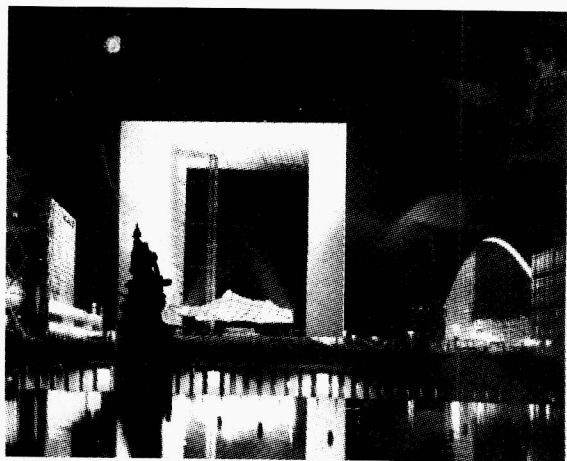
走入法国，走入巴黎，您自然会看到许多“最好的”、“顶尖的”、“独一无二的”，您也一定会理解那高耸的大拇指，确是实实在在的。

目 录

高耸的大拇指 (代序)	(1)
开向未来之“窗”	(1)
读书平常心	(9)
让生活充满美好旋律	(19)
梦幻夜巴黎	(27)
卢浮圣殿	(34)
街头艺术	(44)
咖啡文化	(51)
路边小品看不够	(58)
“化工厂”与大众文化	(65)
Hi-Tech, 无穷之生产力	(73)
欢乐喷泉	(81)
锦绣花都	(87)
天高任鸟飞	(93)
尽情拥抱大自然	(99)
天然源泉	(105)
窈窕淑女	(111)
缤纷霓裳	(118)
迷人香氛	(128)
另一个美食天堂	(137)
购物逍遥游	(153)

“恐龙”登陆法兰西	(163)
幸福不是必然的	(172)
夜过红灯区	(179)
世界杯，1998 年法国再见	(186)
风驰电掣说汽车	(191)
法航印象	(199)
洗手间	(205)
亲不亲 故乡人	(210)
潇洒走一回	(216)
粉红色的城市	(222)
后 记	(229)

开向未来之“窗” ●



开向未来之“窗”

巴黎的吸引力，当然离不开丰富的历史遗产、人文荟萃的浓厚气息。举目所见：壮丽的皇宫、庄严的教堂、伟人的丰碑、艺术的宝藏，在在显示出法兰西文化的璀璨。法国人民确实非常注重保护他们的名胜古迹和文化传统，然而，他们并没有躺在文化遗产的宝库上得过且过，而是更积极地加速其现代化进程。近二十年来，巴黎也建起了许多具有现代丰采的宏伟建筑，使巴黎成为古典与新兴巧妙结合的都市，并在创造现代建筑艺术方面，再成为新时代的摇篮。

在城西近郊的拉·德方斯（La Defense），所见尽是与老城区截然不同的容颜。该区是法国前总统戴高乐和蓬皮杜倡议建设的，至今已聚集了众多法国现代乃至后现代的新型建筑，而其中的代表作，当属那门窗似的巨大建筑，俗称“新凯旋门”。这气势恢宏、直逼天际的银白色大立方体具多重象征意义：首先，它是首都“历史轴线”上一个新地标。轴线从卢浮宫开始，经卡鲁塞尔拱门、协和广场的方尖碑，走过香榭丽舍大道，穿越旧凯旋门，然后一直延伸到新凯旋

门。这一路，步步体现着法兰西文明的精粹，而现在又已攀上一个新的制高点。其次，新凯旋门作为新型建筑群的中心，不仅把周围争奇斗妍的现代建筑艺术协调统一起来，还与巴黎的古典建筑遥相呼应、互为辉映，历史又翻开了新的一页。这波澜壮阔、风光无限的“历史轴线”，是否就该在德方斯告一段落呢？不！那“现代凯旋门”正敞开着博大的胸怀，去迎接更美好的未来，它正是一扇“开向未来之窗”。而它又作为具有世界意义的大型建筑，也被誉为“通向世界之窗”。在新凯旋门广场上有一大理石碑，上面用法、英、中、日等国文字镌刻着建造新凯旋门的主题：“设想，一个敞开的立方体，一个面向世界的窗口，它是希望的象征。未来，人们将在此自由相会”。

新凯旋门为纪念法国大革命二百周年而建，落成至今已有好多年，怎么现在好像还留下未拆卸的脚手架和安全网呢？这是否现代建筑隐含的象征意义，让大家发挥各自的想象力呢？走近一看，原来那透空的大立方体中，“脚手架”是两组露明的观景电梯，而“安全网”则是一个形状不规则的塑料软质棚盖，由于它挂在巨大的窗框内，远看还很像一片飘进窗内的浮云，真是别具意趣。至于大拱门的两翼，其实是两座百米高的办公大厦，只是顶部相连起来成门状而已。几个巨大构件内部是相通的，总建筑面积达6万平方米，在里面设有政府机构、国际通讯中心、会议中心、展览馆、画廊和音乐厅等，而顶部还有餐厅和空中花园。整个“大门”高和宽都是105米，这正好是卢浮宫正中央的方形广场的尺寸，恐怕这不会是偶然的吧？

整个德方斯作为现代建筑的长廊，不仅在地理空间上扩

展了巴黎，而且在造型艺术上又发展了巴黎。所有的现代化建筑都特别以不同的几何图形外观作为标志性特征，里面是提供各种现代化服务的公共场所。大台阶似的是商场连贯的大型购物中心；大圆球状的是全世界最大的全景放映馆；可开万国博览会的巨型展场 CNIT 大厦又像个反扣着的大贝壳。还有跨国银行、欧共体的办事机构等摩天大楼也都是各具千秋，很有气势。这一带作为巴黎的商业贸易中心，在林立而标新立异的现代商厦里，还驻扎着法国许多著名的大公司、大财团，如 Aniane、Framotone 等，他们操纵着法国经济发展的命脉。配合着周围的环境，德方斯中心广场还设置了许多新款别致的大型现代雕塑名作，密切了建筑、环境与人的关系，使这里又成为市民大众游乐的大型公园。可以说，这是巴黎一个最现代化的卫星城。

当然，巴黎具现代特色的精彩建筑并不仅在德方斯，且更多的现代建筑与商业和财团完全无关，而是国家文化事业发展的集中体现，这些文化工程又是直接由总统支持甚至策划。早在 70 年代，酷爱现代艺术的蓬皮杜总统就倡议建立国家现代艺术中心。当一座从外型设计到内部组合都充满现代意念的新型建筑物出现在古迹林立的市中心时，不仅震惊了法国人，还在国际建筑艺坛上激起巨大的回响，这就是造型前卫得像化工厂似的“国立乔治·蓬皮杜艺术与文化中心”。当时评选设计方案的负责人指出：蓬皮杜中心的建筑观点将启发我们这个时代的创造精神。

随后的德斯坦总统，也批准了两大项目，一是把塞纳河畔的旧火车站改建成“奥塞美术馆”；二是在城东北郊的拉·维列特（La Villette）建起的包括科学工业城、音乐城以及

展览、资讯和研究中心等功能的“21 世纪城市公园”。法国政府要求它配合巴黎地区的经济与文化发展，并作为一个时代的标志发挥重要影响。该公园的设计非常独特，创造了“世界上最庞大的间断建筑”，被西方建筑界公认为当代解构主义在建筑上的重要作品，其设计者还被法国政府授予荣誉勋位、勋章。

而在密特朗总统任期，为纪念法国大革命 200 周年而建造了一批重要工程，包括阿拉伯世界中心、拉瓦雷斯新城宫殿公寓、巴士底歌剧院、国家新图书馆、自然历史博物馆、国际会议中心等，都是国际上颇有代表性的现代建筑。其中在巴黎建筑布局严整紧凑的传统地区与较为松散的现代地区之间的阿拉伯世界研究所，兼容了阿拉伯文化和法国文化、传统艺术与现代科技，表达了当今高科技建筑的发展趋势，又使传统的美学法则、传统建筑手法寓于现代建筑结构、工艺和科技成果之中。

至于更令人津津乐道的，莫过于卢浮宫广场上那大玻璃金字塔了。原来，卢浮宫从过去的皇宫转变为向公众开放的博物馆，二百年来藏品不断丰富，成为世界最大的艺术博物馆，而旧有的建筑结构已不可能容纳，因此“大卢浮宫计划”势在必行。为此，总统委专员访问各国，征询建筑权威意见，结果华裔建筑设计大师贝聿铭被行家一致推举。可是当贝氏的“金字塔方案”一出，法国舆论大哗，许多人无法接受在庄严的古典建筑包围之中，忽然冒出个全新现代物质结构的四棱锥形物体来，古典派和现代派进行了一场大论战。当然，最终还是总统毅然拍板，上了贝氏方案。像当年埃菲尔铁塔也曾引起轩然大波一样，暴风雨过后又是风和日

丽，卢浮宫的金字塔已作为巴黎现代建筑艺术的经典载入史册。白天，金字塔片片锃亮玻璃辉映着岁月沧桑的宫墙；入夜，金字塔通体放射出梦幻般的光芒，照耀着花都市的夜空，没有人不为之动容。

从贝氏金字塔等现代建筑不仅可以看到法国几任领导人对文化艺术的推崇和投入，而且还体现了法兰西民族对文化艺术的热爱和宽阔胸襟，视艺术无国界。贝聿铭在巴黎为华人扬了名，同样，世界上许多优秀的建筑艺术天才，也在巴黎这块最好的创作园地上留下了杰作。如蓬皮杜现代艺术中心的设计者是意大利的皮阿诺和英国的罗杰斯；“新凯旋门”的设计者是丹麦的斯普列克尔森；巴士底歌剧院的设计者是加拿大的奥特；而德方斯广场上西班牙艺术家米罗的现代雕塑亦令人难忘。法国人没有因为外国艺术家们来占了“地盘”而感到丢脸或惶惶不安。

密特朗总统在关于“大建设计划”的演讲中指出：“所有的工程都没有预设风格的顾虑，而是以诚恳的态度考虑都市环境，并规划巴黎以面对未来 21 世纪的挑战。”确实，从建筑形式的多姿多彩，就可知这是一个富有自由创意的国度。这里的现代建筑艺术并不为一种风格或某个流派所统治，而是向多元化发展。卢浮宫的玻璃金字塔多少带着古埃及金字塔那东方文化的影子，却又通过现代的建筑形式，折射着西方文化的光芒。巴黎并没有片面地理解城市的整体性而将新建筑也刻意古典化，而是运用新型的建筑材料，充分发挥现代科技手段的优势，构造出反映时代精神和文化特质的崭新建筑。这样，民族化摒弃了守旧和退化，却突显了创新和进取。巴黎现代建筑风格的民族性不是消失了，而是纳

入了更广义的文化范畴之中。难怪密特朗还自豪地强调：“我相信一国的建筑若伟大，它的人民必然也如此。”

当然，在这块精英云集、各领风骚之地，也不会缺少法国本土的优秀建筑人才。一百多年前作为新世纪建筑艺术宣言的巴黎铁塔，就是法国伟大的工程师埃菲尔的杰作。本世纪20年代，科比西埃就发表《现代城市》、《走向新建筑》等创新著作，并从理论到实践为现代建筑开拓广阔的视野。在50年代，法国现代建筑大师勒高尔布施还受印度总理尼赫鲁的委托，规划设计了昌迪加尔市的新城市建筑。而后起之秀的让·诺瓦尔、奥迪尔·德斯以及德·波赞柏克等，已在八九十年代的世界建筑舞台扮演重要角色，特别是后者，在1994年以“视野广阔、观念新颖，超出一般的形式，融汇巴黎古典装饰风格及当代建筑大胆、艳丽、原创的意念于一炉”的卓越表现，成为国际建筑界最高荣誉“普里兹克建筑奖”最年轻的得奖人。不久前在巴黎落成的“超现代综合中心”——拉·维列特音乐城，就由波赞柏克设计。而即将完成的“世界第二大图书馆”法国国家图书馆（新馆），又是由法国年仅36岁的建筑师多明尼克·佩罗设计的。还有在前年奠基、造价达5亿法郎的我国上海歌剧院，也找到了法国著名的建筑师查潘迪尔来精心设计。

作为培养建筑人才的法国国立路桥学院，一直有着崇高的声誉。这所有二百五十年历史的著名学府在世界设计史上有着光彩的一页，如水泥的发明人维卡、预应力混凝土发明人弗雷西卡、航空飞行的先锋卡奥等都是该校的佼佼者。该校师生还参与了巴黎现代建筑的多项设计，如德方斯大拱门、阿拉伯世界研究所，甚至法国赫赫有名的高速火车，都

有他们的贡献。世界著名的四大建筑企业之一的法国西宝集团，继完成我国大亚湾核电土木工程后，又已参与在上海建造世界最高的塔楼（420 米），该企业 1994 年的营业总额达 80 亿法郎。而在世界建筑业中，由法国“混凝土大王”布依格领导的建筑集团，也成为巴黎等城市许多大型现代建筑杰作在工程上完美无缺的保证。

沿着“历史的轴线”看巴黎，处处是立体的诗歌、凝固的旋律。自从欧洲文艺复兴以后，法国的古典主义建筑艺术成为欧洲建筑发展的主流。然而，巴黎并不纯粹是一个古建筑博物馆，作为在许多方面领导潮流的国际化都市，其现代艺术风格的建筑同样令人叹为观止，充满极浓烈的时代气息，同时也令巴黎焕发青春，更具诱人的魅力！恩格斯说过：“只有法国这样的国家才能创造巴黎。”这句话今天看来依然不过分。