

阳光高原

—— 徐匡作品集

北京画院 编

北京画院 编

二十世纪中国美术研究



北京画院 学术丛书

二十世纪中国美术研究

阳光高原

徐匡作品集

北京画院 编

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

图书在版编目 (CIP) 数据

阳光高原：徐匡作品集 / 北京画院编. —北京：
文化艺术出版社，2010.4
(北京画院学术丛书)
ISBN 978-7-5039-4367-6
I. ①阳… II. ①徐… III. ①绘画—作品综合集—中国—现代
IV. ①J221.8

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第061795号

北京画院学术丛书

阳光高原——徐匡作品集

主 编 王明明
责任编辑 董瑞丽
作品摄影 王书灵
设计指导 海 洋
设计制作 北京锦绣东方图文设计有限公司
出版发行 **文化艺术出版社**
地 址 北京市东城区东四八条52号
邮 编 100700
网 址 whyscbs.com
电子邮箱 whysbooks@263.net
电 话 010-64813345 64813346 (总编室)
010-64813384 64813385 (发行部)
经 销 全国新华书店
印 刷 北京顺诚彩色印刷有限公司
版 次 2010年5月第1版
印 次 2010年5月第1次印刷
开 本 787×1092毫米 1/8
印 张 23
书 号 ISBN 978-7-5039-4367-6
定 价 238.00元

版权所有，侵权必究。印装错误，随时调换。

编辑委员会

主 编 王明明

副 主 编 吴洪亮 马明宸

编 委 李盈春 雷 波 袁 武 宛少军

吕 晓 海 洋 王书灵

工作人员 来 金 李 琼 黄 戈 高 原

郑智威 刘 渴 王亚楠 罗元欣



目 录

- 1 充实的寂寞 自信的孤独/王明明

作 品

版画及画稿

- 4 待渡 41cm×33cm 1959年 版画
5 海员 29cm×23cm 1959年 版画
6 《红岩》插图 29cm×23cm 1961年 版画
7 嘉陵江上 43cm×59cm 1961年 版画
8 嘉陵江上（局部）
10 彝族女孩 36cm×24cm 1962年 拓片
11 小山花 32cm×32cm 1962年 拓片
12 秋收 27cm×37cm 1962年 拓片
13 果园姐妹 32cm×52cm 1962年 版画
14 乡村小学 43cm×57cm 1964年 版画
15 不许奴隶制复辟 75cm×105cm 1972年 版画
16 大江之源 62cm×83cm 1974年 版画
17 大江之源 100cm×120cm 画稿
18 大江之源 80cm×90cm 画稿
19 大江之源 100cm×120cm 画稿
21 草地诗篇 73cm×103cm 1975年 版画
22 草地诗篇 73cm×103cm 画稿
23 主人（与阿鸽合作） 70cm×70cm 1978年 版画
24 主人 80cm×100cm 画稿
25 主人 100cm×80cm 画稿
26 主人 100cm×80cm 画稿

- 27 珠峰儿女 45cm×45cm 1978年 拓片
- 28 春天 58cm×47cm 1978年 版画
- 29 森林的早晨 41cm×47cm 1979年 版画
- 31 纳木湖畔 37cm×52cm 1979年 版画
- 32 小骑手 42cm×35cm 1979年 版画
- 33 新路 57cm×40cm 1980年 版画
- 34 新路 80cm×100cm 画稿
- 35 新路 80cm×100cm 1980年 画稿
- 36 大渡河畔 42cm×55cm 1980年 版画
- 37 牧场上的小学生 40cm×51cm 1981年 版画
- 38 两个小演员 37cm×51cm 1981年 版画
- 39 序曲 34cm×50cm 1981年 版画
- 40 希望 55cm×67cm 1981年 版画
- 41 希望 80cm×100cm 画稿
- 43 金色的赛马场 31cm×55cm 1981年 版画
- 44 归 26cm×31cm 1981年 版画
- 45 小伙伴 75cm×58cm 1982年 版画
- 46 八月 60cm×31cm 1982年 版画
- 47 背柴的彝族青年 43cm×57cm 1982年 版画
- 48 青年和牦牛 52cm×71cm 1982年 版画
- 49 青年和牦牛（局部）
- 50 小河流 33cm×46cm 1982年 版画
- 51 阳光下 51cm×67cm 1982年 版画
- 52 太阳和月亮 48cm×62cm 1982年 版画
- 53 太阳和月亮 80cm×100cm 画稿
- 54 微风 40cm×58cm 1982年 版画
- 55 绿色的口琴 70cm×55cm 1982年 版画
- 56 小依布 52cm×42cm 1983年 版画
- 57 天鹅又回来了 68cm×47cm 1983年 版画
- 58 一望无际 58cm×67cm 1983年 版画
- 59 底片 44cm×34cm 1983年 版画
- 60 底片 100cm×80cm 画稿
- 61 女售票员 64cm×34cm 1983年 版画

- 62 牧羊女 54cm×30cm 1983年 版画
- 63 花裙 44cm×34cm 1984年 版画
- 64 高原的阳光 80cm×52cm 1984年 版画
- 65 洁白的哈达 65cm×88cm 1984年 版画
- 67 在那遥远的地方 52cm×80cm 1986年 版画
- 68 山间小路 74cm×92cm 1986年 版画
- 69 央金队长 61cm×70cm 1986年 版画
- 70 阿嘎家的羊群 45cm×65cm 1990年 版画
- 71 奶奶 150cm×100cm 2004年 版画
- 72 走过草地 150cm×100cm 2005年 版画
- 73 走过草地（局部）
- 74 扎西和他的羊 150cm×100cm 2005年 版画
- 75 阿妈 100cm×140cm 2006年 版画
- 76 家园 100cm×150cm 2006年 版画
- 77 家园（局部）
- 78 山高水远 133cm×90cm 2006年

原版及画稿

- 80 花朵 90cm×45cm 1990年 原版
- 81 草原盛会 104cm×50cm 1990年 原版
- 82 老阿妈 70cm×54cm 1999年 原版
- 83 守望 125cm×60cm 2000年 原版
- 84 守望 100cm×80cm 画稿
- 85 高原雄鹰 125cm×60cm 2000年 原版
- 86 彝族女头像 41cm×56cm 2002年 原版
- 87 背柴的女青年 110cm×58cm 2003年 原版
- 88 开心的事 100cm×150cm 2005年 原版
- 89 康定情歌 100cm×150cm 2005年 原版
- 90 康定情歌（局部）
- 91 青藏高原 150cm×100cm 2006年 原版
- 92 天路 126cm×180cm 2007年 原版
- 94 天路（局部）
- 96 白云 150cm×100cm 2007年 原版

- 97 格桑和他的朋友们 120cm×180cm 2008年 原版
- 98 格桑和她的朋友们 (局部)
- 100 牧归 120cm×180cm 2008年 原版
- 102 西藏老人 150cm×100cm 2008年 原版
- 103 逛新城 150cm×100cm 2009年 原版
- 104 山寨依然美丽 150cm×100cm 2009年 原版
- 105 山寨依然美丽 (局部)
- 106 天地吉祥 120cm×180cm 2009年 原版
- 107 天地吉祥 (局部)
- 108 静静的九寨 100cm×150cm 2009年
- 110 静静的九寨 (局部)
- 111 藏族老人 100cm×150cm 2009年
- 112 小黑马 100cm×150cm 2010年

写生及油画

- 114 人物写生 100cm×80cm 1977年 速写
- 115 人物写生 100cm×80cm 1977年 速写
- 116 人物写生 100cm×80cm 1977年 速写
- 117 人物写生 52.8cm×39.8cm 油画
- 118 人物写生 52.8cm×39.8cm 1977年 油画
- 119 人物写生 52.8cm×39.8cm 油画
- 120 人物写生 52.8cm×39.8cm 油画
- 121 人物写生 52.8cm×39.8cm 1977年 油画
- 122 人物写生 52.8cm×39.8cm 油画
- 123 风景写生 38.5cm×50.8cm 油画
- 124 风景写生 38.5cm×50.8cm 1977年 油画
- 125 风景写生 38.5cm×50.8cm 1977年 油画
- 126 风景写生 38.5cm×50.8cm 油画

研 究

- 129 徐匡版画的独特性、象征性、审美性 / 李焕民
- 132 刀与木的碰撞 情与神的震撼
——论徐匡的现实主义版画艺术 / 林 木
- 138 徐匡版画艺术研讨会
- 153 情系高原 镌刻阳光
——徐匡、阿鸽夫妇访谈 / 马明宸

徐匡简历

- 165 简 历

充实的寂寞 自信的孤独

王明明

记得70年代初，我搞版画创作时，徐匡先生的作品曾是我反复学习的范本，那时我就想去请教他，但无缘相识。

在“灵感高原——中国美术作品展”的展览会上，我看到徐匡先生创作的一批独版画，激动不已。我请阿鸽把我介绍给徐匡先生。我握住他的手，真诚地向他发出邀请，希望他在北京画院美术馆举办个人展览。

一个多月后，徐匡的展览筹备就绪。开幕的前一天，我与徐匡、阿鸽长谈了近三个小时。我们就像久别重逢的老友，开怀畅谈，从写生谈到创作，从对艺术的态度谈到人生的感悟，心灵的沟通使我们感到十分愉快。阿鸽说从未见过徐匡说过这么多的话。徐匡也感到奇怪，觉得时间过得真快，感到还有很多话要说，意犹未尽。我自己十分高兴和满足，因为我受益匪浅。

展览开幕那天是雪后北京最寒冷的一天，我担心参加开幕式的人会来得少，但让我感到惊讶的是参加开幕式的人非常多，我十分感动。在天寒地冻的北京，是徐匡把高原阳光的温暖带给了我们。

在与徐匡的交谈中，我问他，在几十年创作中，默默地耕耘，会不会感到寂寞与孤独？他说会的。我充分理解他的心情。我认为他是充实的寂寞，自信的孤独。一个艺术家要想达到艺术的高境界，必然要走寂寞之道，在寂寞中冷静思考，于孤独中完成艺术上的升华。在人们热衷于包装与宣传，追求名与利的今天，徐匡的做法很容易被看成是与时代潮流不相融合的异类，但他依然我行我素地做着自己想做的事。他从大自然中吸取营养，体悟高原阳光给予的恩泽。他从生活中发现美，通过静寂的心灵融化升华，嬗变成自己的绘画语言。他每个时期的作品都契合着时代美术发展的步伐，同时又引领着艺术的潮流。他是那么淡定与沉着，他平和地用全身心去感悟自然，用诚挚的心灵与观众交流沟通。

画家们喜欢画西藏高原题材的作品，我也多次去过这些地区。我最喜欢看徐匡先生的作品，因为他的作品充满阳光与纯洁，展现着藏民族美好的心灵世界。在布满岁月痕迹的老藏民的脸上，他没有刻画出充满苦难的记忆，却表现出对美好生活的憧憬。我与他的感觉一致。他把自己对生活的感受、理解和对美好的向往注入到创作中，他的作品始终洋溢着源于生活又高于生活的浓浓诗意。

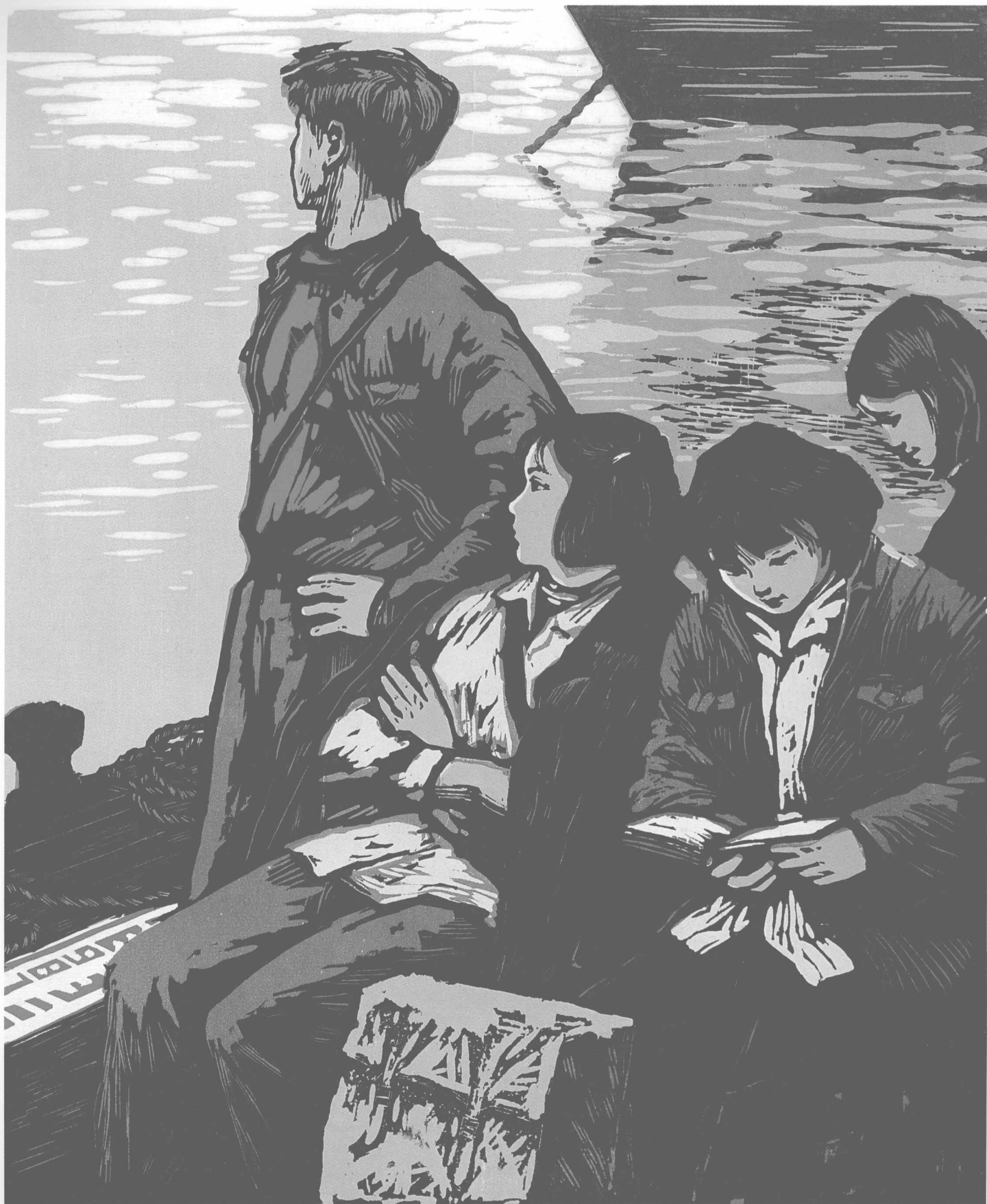
在人们追求经济效益的时代，古稀之年的徐匡反其道而刻起了独版画，是多么的可贵！他细腻的表现与丰富的刀法令人赞叹，他执着追求艺术的纯真境界令我感动。

这个时代，人们都在呼唤大师的出现。有人说没有高峰，我们都在高原上，因为起点很高。而我们在为艺术的创新而争论，为艺术的市场而拼搏，为了出名而喧嚷时，却看见徐匡已经站在高原的山峰下，正沐浴着高原阳光，充满自信，坚定地走着自己的路。虽然他不富裕，又不想出名，也没有什么语出惊人的新观念，但他离高峰已经很近了，这就是徐匡带给我们的启示与思考。

庚寅年春于潜心斋



作 品



待渡 41cm × 33cm 1959年 版画



海员 29cm × 23cm 1959年 版画



《红岩》插图 29cm × 23cm 1961年 版画



嘉陵江上 43cm × 59cm 1961年 版画



