



«شەرق شامىلى قۇرۇلۇشى» كىتاب نەشر قىلىش تۈرى (1139)

“东风工程”图书出版项目之1139

新疆非物质 文化遗产集锦

③

新疆非物质文化遗产集锦编委会 编

XINJIANGFEIWUZH
WENHUAYICHANJIJIN

新疆美术摄影出版社
新疆电子音像出版社



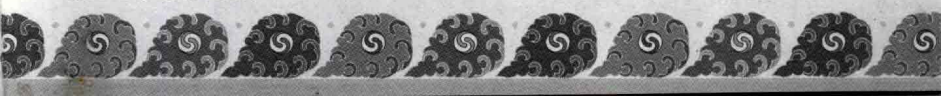
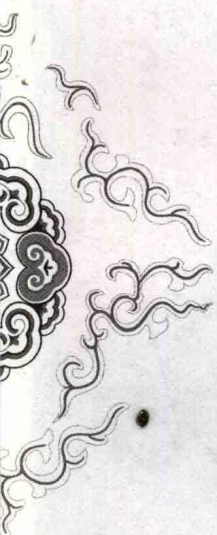
新疆

非物质文化遗产 集锦

新疆非物质文化遗产集锦编委会 编

③

新疆美术摄影出版社
新疆电子音像出版社



图书在版编目(CIP)数据

新疆非物质文化遗产集锦③ / 《新疆非物质文化遗产集锦》编委会编. — 乌鲁木齐: 新疆美术摄影出版社; 新疆电子音像出版社, 2009. 9

ISBN 978-7-5469-0194-7

I. ①新… II. ①新… III. ①文化遗产 - 简介 - 新疆
IV. ①K294.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 152142 号

新疆非物质文化遗产集锦③

责任编辑 栾 蕾

封面设计 党 红

版式设计 李瑞芳

出版发行 新疆美术摄影出版社

新疆电子音像出版社

(乌鲁木齐市西虹西路 36 号 830000)

总 经 销 新华书店

印 刷 新疆新华华龙印务有限责任公司

开 本 787 mm × 1 092 mm 1/32

印 张 6

字 数 55 千字

版 次 2010 年 7 月第 2 版

印 次 2010 年 7 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5469-0194-7

定 价 10.30 元



前 言

“东风工程”是由国家和自治区统一规划、自治区新闻出版局具体组织实施的一项惠民工程。主要任务是以新闻出版的传播方式面向全疆各族农牧民普及科技知识,传播先进文化,为各族农牧民构建一个学习科普知识,提高自身素质,增强脱贫致富奔小康的新闻出版公共服务体系。

给全疆“千乡万村”赠阅图书、音像制品是“东风工程”的重要项目之一。项目紧紧围绕社会主义新农村建设的进程和中央对“三农”工作的部署重点,组织安排了爱党、爱祖国、爱社会主义读物,“三农”科普读物,卫生保健读物,法律普及读物,未成年人思想道德建设读物,双语教育读物,弘扬民族优秀传统文化读物,娱乐休闲读物,社会主义新农村建设读物,马克思主义宗教观、党的民族政策及宗教政策普及读物十大类别出版物出版。在内容上,以构建社会主义和谐社会、建设社会主义新农村为主



线,以促进农牧区“生产发展、生活宽裕、乡风文明、村容整洁、管理民主”为目标,以“贴近农牧业,贴近农牧区,贴近农牧民”为出版宗旨,以各族农牧民看得懂、学得会、用得上为原则,力求通俗易懂,图文声画并茂,突出科学性、实用性、知识性和趣味性,努力用新技术、新理念、新知识,启迪和拓展各族农牧民的新思想、新境界、新视野。

我们期望通过“东风工程”的实施,初步解决各族农牧民买书难、看书难的问题,有效缓解新疆农牧区图书、音像制品供给不足的问题,进一步扩大少数民族优秀出版物的覆盖面和影响力,为正确引导各族农牧民增产增收、科学致富,提供有力的智力支持和精神动力。

新疆新闻出版东风工程领导小组办公室

序

韩子勇

新疆以歌舞名世。许多人对新疆的第一印象来自歌舞，歌舞也是他们关于新疆最醒目的知识和首先切入的话题。在一首又一首新疆民歌中，新疆的印象在人们眼前清晰起来：一个一直不停地旋转的新疆、一个裙裾飞扬的新疆，一个用歌声和舞蹈派发名片的新疆。歌舞是新疆的衣裳、面容、性格和灵魂，也是新疆的气质、神采、魅力和诱惑。

如果只能选取一种艺术样式，作为西域文化的代表，那么，音乐无疑具有其他艺术样式无法比拟的宗主地位，代表西域文化的最高成就。音乐是西域的绝响，是西域艺术的核。音乐结晶了肢体的舞蹈，音乐调动起灵魂的歌唱，音乐贯穿了史诗，音乐弹唱出民间



故事，音乐铺陈了宏大的仪式，音乐吸附众多的古曲诗作……

西域音乐正像沙漠戈壁中，没有标记、连接东西、看不见、摸不着的丝绸之路，它在心灵中，在血液里，在神魂颠倒的记忆深处。在庙堂之上，在乡野底层，在日常生活的经典时刻，在渴望与绝望、欢悦与忧伤的风矢雨箭的交战之中……无论是历史，还是今天，在中华文化版图上，西域出产的神妙艺术，影响最大者，莫过音乐。

木卡姆不仅是维吾尔族人最重要的音乐文化遗产，也是中华文化瑰宝，不仅保存了沙漠绿洲民族的音乐文化基因，也饱含大量的东西方音乐文化交流荟萃的信息。

木卡姆是新疆的、中国的，也是世界的。

新疆的非物质文化遗产，是祖国文化宝库中不可多得的精神财富，能歌善舞的新疆各族人民，在民间文学、传统表演艺术、节日礼俗、传统手工技艺等方面也有大量可贵的创造。在中央、自治区的关心下，新疆的非物质文化遗产保护工作取得长足发展，这套《新疆非物质文化遗产集锦》就从一个侧面给予了系统的介绍。这套丛书也是文化工作者向伟大祖国捧出的一份心灵的礼物。

我们今天的文化创新，应立足传统，突出特色，更



要打通时代之美,传达新疆今天的巨变,捕捉各族人民迈向现代化进程中的心灵浪花。就像一株巨树,根扎沃土、汲取祖先的馈赠和前人的恩泽,枝叶柔软的巨臂伸向蔚蓝的苍穹,伸向未来的希望,伸向这大时代群星闪烁的美好心灵,传达和谐之美,团结之美,友爱和互助之美,传达祖国西部的文化新疆。

让我们讴歌时代,讴歌人民,唱出今天的歌。

2009年8月20日

目 录



序 / 1

传统体育、游艺与杂技

维吾尔族达瓦孜 / 2

维吾尔族叼羊 / 12

塔吉克族马球 / 16

新疆方棋 / 24

传统美术

哈萨克族民间图案文化 / 30

维吾尔族传统玉雕技艺 / 35



维吾尔族民间刺绣技艺 / 40

维吾尔族柳编技艺 / 46

哈萨克族毡绣和布绣 / 50

蒙古族刺绣技艺 / 54

柯尔克孜族刺绣技艺 / 61

柯尔克孜族约尔麦克(毛线)编织技艺 / 66

传统技艺

维吾尔族模制法土陶烧制技艺 / 71

维吾尔族花毡制作技艺 / 75

维吾尔族模戳印花布制作技艺 / 79

维吾尔族桑皮纸制作技艺 / 84

维吾尔族帕拉孜制作技艺 / 88

维吾尔族传统小刀制作技艺 / 93

维吾尔族卡拉库勒羊胎羔皮帽制作技艺 / 98

阿瓦提维吾尔族慕萨莱斯酿造工艺 / 102

柯坪维吾尔族库休克(木勺)制作技艺 / 106

维吾尔族乐器制作技艺 / 111



维吾尔族传统手工织布技艺 / 119
维吾尔族乔鲁克靴制作技艺 / 125
维吾尔族驼毛切克曼布制作技艺 / 130
维吾尔族手工艾德莱斯绸制作技艺 / 135
维吾尔族地毯制作技艺 / 141
柯坪维吾尔族恰皮塔(薄饕)制作技艺 / 148
哈萨克族花毡制作技艺 / 152
柯尔克孜族马鞍制作技艺 / 158
锡伯族弓箭制作技艺 / 163
土碱烧制技艺 / 170
后 记 / 175

传统体育、游艺与杂技





维吾尔族达瓦孜

周建国

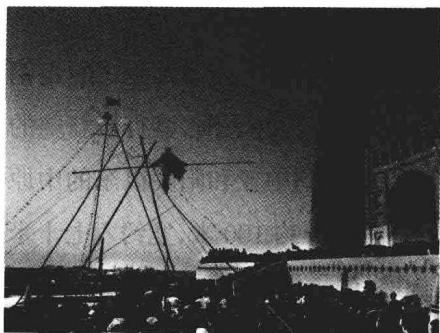
阿迪力·吾守尔于1997年6月22日轻松地跨过架在长江三峡长为640.75米的钢丝之后，曾自豪地称自己是“维吾尔族达瓦孜艺术的传人”。从此，“达瓦孜”这个词就随着阿迪力·吾守尔这位成功挑战美籍加拿大人科克伦的英雄，成为国内外媒体关注的一个焦点。此后，他又在南岳衡山、在北京平谷金海湖上空创造了多个吉尼斯纪录。紧随其后的是阿不来提·麦军和赛买提·艾山，他们也都在高空钢丝上创造了一个又一个令世人惊叹的奇迹，更使达瓦孜的名声远播海内外。他们都是达瓦孜的传人，而且他们都来自塔克拉玛干西缘的那个属于喀什地区的国家级贫困县英吉沙县。那么，什么是达瓦孜，这是



怎样一种艺术？英吉沙又是怎样一个地方呢？

达瓦孜并不是走钢丝，更不是在大山大河之间走钢丝。它是一种维吾尔族传统的走大绳表演，盛行于新疆的和田、喀什一带，流传于全疆，直到中亚和阳关以东的中原地区。它的表演形式是，在一块长约 100 米，宽约六七十米的空地上，竖起一根高 30 米的主杆，并用三根大绳从三个方位拉紧固定。主杆顶上设置牌楼，牌楼下面装设一根长约三米的横木，横木两头挂有吊杠（秋千）和吊环，供表演者使用。主绳 80 米左右，一端绑在牌楼下面，一端拴在地面的固定柱上或树干上。主绳由高度不同的两组木架撑起，把主绳分成三段。每场达瓦孜演出，首先都是表演地面杂技。主要有：翻跟头、徒手武打、刀术、气功（把大石压在表演者胸上，他人将大石击碎）、飞刀、球艺杂耍、碗技、火术（将烧红的无烟炭放进嘴里搅碎，再从嘴里喷出带有火光的炭渣）、钻火圈、钻刀圈、魔术等。地面杂技都是根据杂技班子的演员特长安排的，可使演出丰富多彩。

地面杂技演出以后，达瓦孜表演开始。表演者手持 6 米多长的平衡杆从地面走上绳。第一段绳的坡度较陡，有 40 度；第二段绳的坡度较缓，是主要的表演区，演员在这里开始表演高难动作；第三段绳的坡度较第一段绳更陡，



达瓦孜 晏先 / 摄

连接到牌楼。

男演员的传统
节目主要有：

1. 绷绳：双脚蹦起，大绳上下颤动，突然坐在绳上。
2. 跳舞：随着音乐节拍，用双脚跳舞，双手握着平衡杆也自然地上下颤动。
3. 蒙眼走：用红布蒙上双眼，手持平衡杆行走，突然骑在绳上。
4. 绑盘走：双脚绑上铁盘行走，突然坐在绳上。
5. 睡绳：仰天躺在绳上，似在睡觉。
6. 盘腿坐索：双腿盘坐绳上，泰然自若。
7. 背平衡杆：双脚先后迈过平衡杆，背持前行，双脚再迈过平衡杆，恢复常态。

新编节目主要有：

1. 双手倒立：双手持绳，身体倒立。
2. 单手倒立：单手持绳，身体倒立。
3. 头顶倒立：头顶大绳，身体倒立，双臂平伸。
4. 站椅子：将四条腿的椅子放于绳上，演员站在椅子



上,手持平衡杆或弹热瓦普,再下到绳上。

5. 劈叉:双腿平劈于绳上。

6. 骑单车:在绳上骑单车。

7. 晃圈:手持平衡杆,边走边使呼啦圈在腰间旋转。

8. 头顶倒立:两个演员头头相顶倒立。

9. 头上单手倒立:在 30 米高的平台上,一个演员单手按住底座演员的头,单手倒立。

女演员的节目主要有:

1. 劈叉:双腿平劈于绳上。

2. 前踢后踢:单腿前踢和倒踢紫金冠。

3. 踩圈:铁环置于绳上,双脚踩于环中,使环前行。

4. 骑单车:在绳上骑单车。

5. 顶碗:数个碗顶于头上,在绳上行走,并作探腰、双臂及单腿平伸。

6. 咬花:在 30 米高的牌楼平台上,下腰咬花。

7. 坐椅子:把两条腿的椅子放于主绳,演员坐上,两脚离绳。

8. 单腿跪绳。

9. 双腿跪绳。

表演完后,快步走过坡度更陡的第三段绳,到达牌



楼。由于第三段绳坡度更陡,距离地面近 30 米,又是在表演了一系列惊险动作之后,所以演员走起来最为吃力。站在牌楼下面,稍事休息,或者其他演员演些地面杂技之后,达瓦孜艺人就开始表演第二部分节目。

吊杠节目主要有:

1. 回环:双手抓杠,身体绕杠回旋。
2. 坐杠后闪:坐在杠上,身体后闪,双手抓杠,身体正面垂吊,再接其他动作。
3. 悬腰后闪:双手抓杠,腰身担在杠上,然后后闪,翻手抓杠,身体垂吊,做反回环。
4. 脚勾倒悬:双脚缠绕在维系吊杠的绳子顶部,突然下滑,双脚挂于吊杠。
5. 松手颈部勾杠:双手松开,利用后颈挂在吊杠上,身体垂吊。

吊环节目主要有:

1. 单手进环旋转:一只手套进吊环,身体垂吊飞快旋转。
2. 双腿进环身体后闪:双腿套进吊环身体忽然后闪,双脚勾住吊环,身体倒挂。
3. 单腿单手进环旋转。这些动作难度很大,常常令人惊诧不已。