

方力钧

画家画语

现场之外



辽宁美术出版社

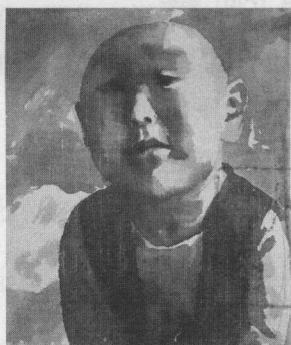
画家^{方力钧}画语 现场之外



画家画语

方力钧

现场之外



辽宁美术出版社



画家画语

主 编：吴成槐

隋 丞

策 划：栾良才

特邀编辑：皮 力

图书在版编目 (CIP) 数据

现场之外 / 方力钧著. — 沈阳: 辽宁美术出版社,
2000. 12

(画家画语)

ISBN 7-5314-2455-X

I. 现… II. 方… III. 绘画理论—文集 IV. J20

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 78096 号

辽宁美术出版社版

(沈阳市和平区民族北街 29 号 邮政编码 110001)

沈阳新华印刷厂印刷 辽宁省新华书店发行

开本: 889 × 1194 毫米 1/32 字数: 21 千字 印张: 3

印数: 1—3000 册

2000 年 6 月第 1 版 2000 年 7 月第 1 次印刷

责任编辑: 关家鹤 栾良才 童迎强 责任校对: 方 伟

封面设计: 栾良才 童迎强 版式设计: 栾良才 童迎强

全套 10 册 定价: 100.00 元

前言

曾经读过外国素描集 I、II、III，至今难以忘怀，那些充满灵性的素描、生动鲜活的草图，寥寥数笔即使你感受到了伟大艺术家的才情，比起欣赏品味他们那完美的作品，让人觉得生动、过瘾。人们愿意欣赏完美，但人们更愿意探求艺术作品形成的过程，体验艺术家充满神奇魅力的心灵。

艺术形成的过程是无法用语言来形容的，艺术似情人让你激动，充满激情；艺术似孩童，让你怀着一颗慈爱之心，去体验人性与生命的美好，艺术说大就大，说小就小……。

这里我们找到一个窥视艺术家心灵的通道，使我们能通过这些不外示的只言片语，这些鲜活意识与激情，或理性的话语，或智慧的图式，去体验艺术的妙处，感受艺术的魅力，丰富生命的体验，超越自己，超越生命，这就是我们难以离开艺术的原因，也是吸引我们之处。希望通过我们的工作，来满足读者的这一愿望。

方力钧

1963年 生于河北省邯郸市

1989年 中央美术学院版画系毕业

个展

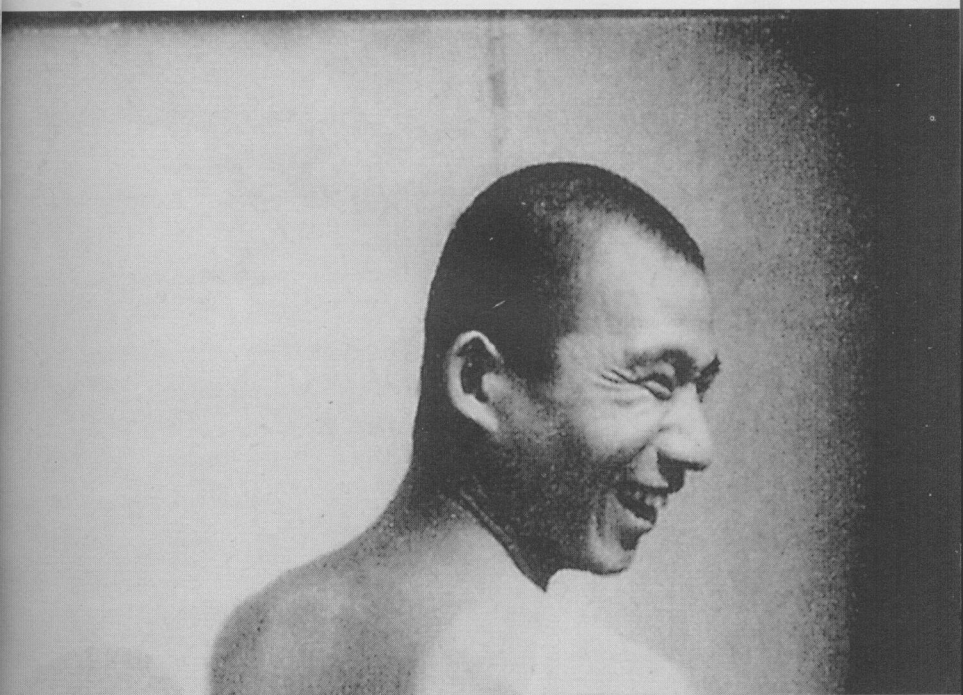
- 1995 《方力钧作品展》 BELLEFROIR 画廊, 巴黎
《方力钧作品展》 SERIEUSE ZAKEN 画廊, 阿姆斯特丹, 荷兰
1996 《方力钧作品展》 日本基金会, 东京, 日本
1998 《方力钧作品展》 STEDELIJK 博物馆, 阿姆斯特丹, 荷兰
《方力钧作品展》 SERIEUSE ZAKEN 画廊, 阿姆斯特丹, 荷兰
《方力钧作品展》 MAX PROTETCH 画廊, 纽约, 美国

展览

- 1984 《第六届全国美展》 广州
1989 《中国现代艺术展》 中国美术馆, 北京
1991 《方力钧·刘炜作品展》 北京
1992 《方力钧·刘炜作品展》 北京艺术博物馆
《中国新艺术展》 巡回展览于悉尼新南威尔士美术馆, 里斯本昆士兰美术馆, 巴拉特市立美术馆, 坎巴拉艺术学校美术馆
1993 《中国前卫艺术展》 巡回展览于柏林世界文化宫, 荷兰鹿特丹艺术厅, 牛津现代艺术博物馆, 丹麦 ODENSE 艺术厅
《后八九中国新艺术展》 香港艺术中心
《东方之路》 威尼斯双年展, 意大利
《中国新艺术展》 玛勃洛画廊, 伦敦, 英国
《毛走向大众》 悉尼当代艺术博物馆, 澳大利亚
1994 《世界道德》 巴塞尔艺术厅, 瑞士
《第四届亚洲艺术展》 福冈美术馆, 日本
《中国新艺术展》 汉雅轩画廊, 台北
《圣保罗双年展》 圣保罗, 巴西
1995 《幸福幻想》 日本基金会, 东京
《我们的世纪》 路德维希博物馆, 德国
《光州双年展》 韩国
《Couplet 4》 STEDELIJK 博物馆, 荷兰
《中国前卫艺术展》 SANTA MONICA 艺术中心, 巴塞罗纳, 西班牙
1996 《北京, 不, 不是肥皂剧》 MARSTALL, 慕尼黑
《与中国对话》 路德维希论坛, AACHEN 德国
《大艺术展, 试验版画特展》 美术之家, 慕尼黑, 德国
《题目, 广岛》 广岛现代艺术馆
《四个交叉点》 法兰西画廊, 巴黎, 法国
《中国!》 KUNSTMUSEUM, 波恩, 德国 (巡回展)
1998 《透视: 中国新艺术》 亚洲社会博物馆, 纽约, 美国
《黑与白》 当代中国, 伦敦, 英国
《5000+10》 当代中国, 比堡, 西班牙
《是我》 劳动人民文化宫, 北京, 中国
1999 《开启通道》 东宇美术馆, 沈阳, 中国
《开放的边界》 48 届威尼斯双年展, 威尼斯, 意大利
《新世纪的新现代主义》 LIMM 画廊, 旧金山, 美国
《第五届亚洲美术展》 福冈美术馆, 福冈, 日本
2000 《二十世纪艺术中的脸》 国立西方艺术博物馆, 东京, 日本
《之间》 上河会馆, 昆明, 云南
《上海美术馆藏品展》 上海

收藏

新南威尔士美术馆, 悉尼, 澳大利亚
路德维希博物馆, 科隆, 德国
路德维希论坛, AACHEN, 德国
STEDELIJK 博物馆, 阿姆斯特丹, 荷兰
海涅昂斯塔德艺术中心, 奥斯陆, 挪威
福冈美术馆, 日本
东京现代艺术馆, 日本
广岛现代艺术馆, 日本
三藩市现代艺术博物馆, 美国
西雅图艺术博物馆, 美国
墨尔本现代美术馆, 澳大利亚
亚洲美术馆, 纽约, 美国
东宇美术馆, 沈阳, 中国
上河美术馆, 成都, 中国
旧金山当代美术馆, 旧金山, 美国



作者照



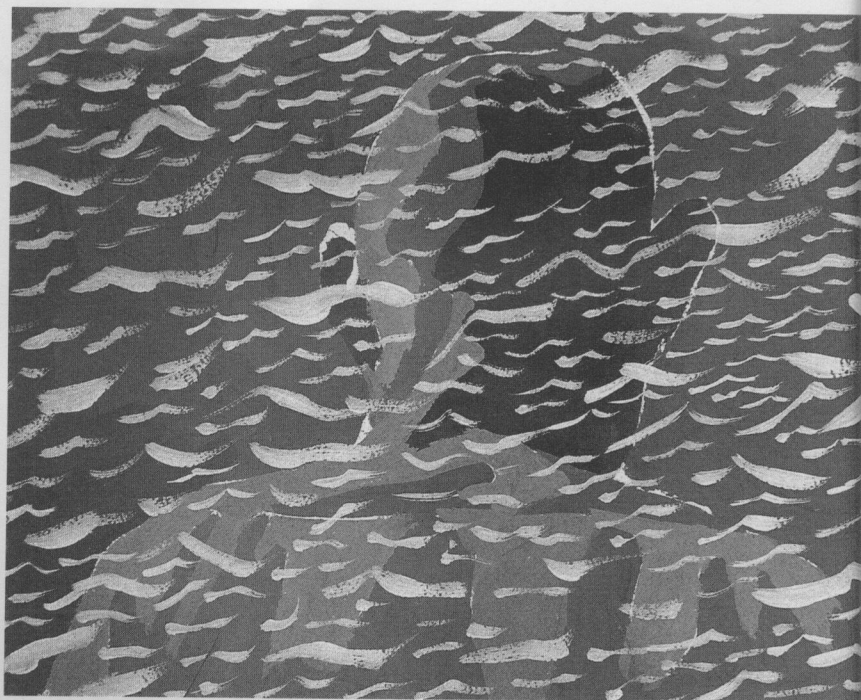


画家 方力钧 现场之外画语

当那些作家首先使用白话文写作的时候，他向我们展示了一个灿烂的前景，那是一场真正的蔷薇运动——因为她拥有很大的后继者。而当今的现代艺术家并不如此，它们也打破了固有的语言模式，作为艺术圈内的我们，做为一批专门家，我们常感到为难。我们想读懂面前的作品，我们常需要阅读洋洋洒洒几十

万甚至几百万难懂的语言的专著以及了解作者几十年的艺术历史,而当我们老老实实地理解这一切时,却发现我们不再有必要看他的任何一件作品。

人类文化的积淀已经足够丰富而且会更加丰富,一个人无论多么热爱文化和艺术,他所能容纳的实在有限。无论你多么富于幻想你必须面对这样一个事实:任何一个人都完全有权力拒绝了解一件语言难懂或需要太多时间才能读懂的作品,对于任何人来将,世界上至少还有成千上万同你的作品差不多同样重要或者更加重要的事情,要想使大众不对现代意识完全丧失信心和兴趣,精练的语言和可读性有必要作为一条原则来对待。





现代艺术是少数人操纵的一场大后退,无论如何标榜前卫也不会有更多的后继者,我们走进了死胡同。

我们得学会重新尊重大众,这包括尊重大众所拥有的局限性、所拥有弱点的权力,这意味着我们必须在大眾有可能付出的时间范围和有可能接受的语言范围中做工作,我们得精练得再精练一些,通俗得再通俗一些,就是说,得多讲人话。

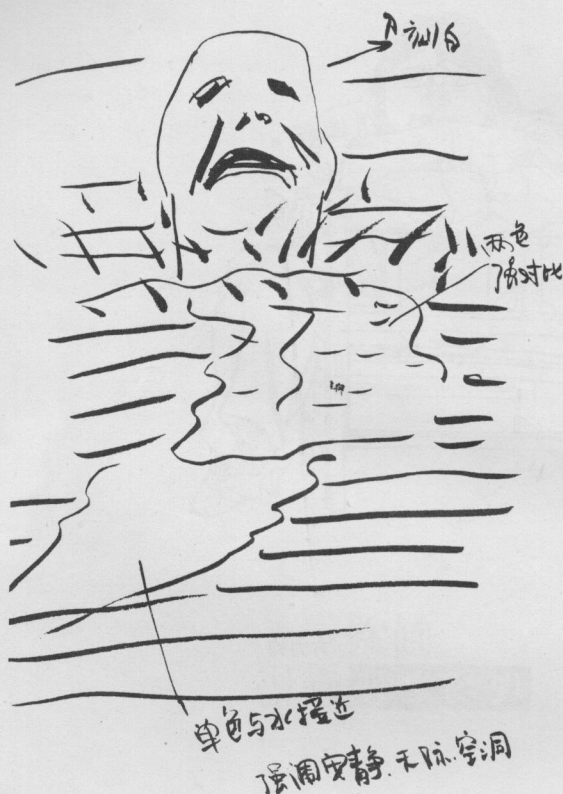
人类发展对语言的要求是越来越简单,越来越通俗,现代艺术的语言却越来越繁杂越来越难懂,似乎越重要的作品越重要的人物就越需要更多的谅解。这会将过去大众以为享受以为体会的美好变成一种负担,大众不得不离开它,那我们究竟是为了什么呢,我们有什么理由存在下去,难道仅仅是作为一种就业手段吗?





画家 方力钧 现场之外 画语

人类文明发展了，发展到一个画家为芸芸众生构筑整体大灵魂都被看作谦逊而又谦逊的了。每一个成功的艺术家都认为自己是在为今后的人们制造历史，每一个人都觉得自己有义务改写文化史，不再有或者很少有人屑于体会人生的美妙或者人性的妙处，就仿佛一个水果市场，没有人能买到苹果梨子，但有成百



上千卖水果的。我们如此不尊重人的存在，如此瞧不上人的愿望，那么我们作为众多如此不重要中的一员，我们自己以为重要的思想会有什么价值呢？

我们的肩膀负担不了那么重的分量，以我们狭隘的满是弱点的个体建筑比起文化史来，我们必须学会尊重别人及尊重自己，大家努力做好那摊属于自己的事情，历史将会告诉后人我们建筑了什么。如果亿万人的愿望都改变不了你的痴狂，那么你作为一个人的痴狂怎会为亿万人所尊重呢？

艺术存在的理由是什么？

从乐观积极的角度看，艺术家越来越不拘泥于琐碎的儿女情长；而是为了文化史做作品，为了开创前所未有做作品；但是从另外一个角度讲，越来越多的艺术家将艺术当作投机，当作赌注。人太聪明了，人可以根据文化史、艺术史下判断，可以根据如何成功下判断，然后决定如何行动和拿出什么样的作品，以为总是有人成功，总是有人获得巨大的成功，这比杀人越货或者兢兢业业地制造奔驰汽车或者编织衣锦合算得多。这种榜样激励后面的人义无反顾地去投机，去判断行情！越来越多的艺术家打出自己的宣言张扬自己的旗帜，这种风气之初也许是真诚的，但是现在就不一定了，为什么？还是因为人太聪明。怎么啦？怕观众在你作品中看出空洞？想借嘈杂转移观众的注意力？怕安安静静中观众在别人的作品中看出你作品



中没有的妙计？艺术家抱怨大众对于艺术的关心太少，越来越少了，可是你只同成功、名声、金钱交流，你视人性为无物！我们认识到那种只懂赞美的文革式艺术的虚假，可现今只同成功、名声、金钱交流就不假了？人呢？人的存在呢？人是什么东西？人和人怎么了？人心怎么了？人的状态？人性的主体对于我是至高无上的理由，我梦想在那些深邃高亢的艺歌嘹亮中关注人性寻得一片安静，作为我们这种父精母血生就的人、无视人的存在总是件不落忍的事。

艺术家从威尼斯回来明显地持有乐观和悲观的不同态度，你如何看待这个问题？

乐观的情绪必须具备两方面的理由，首先你得肯定自己的工作价值。第二，你的工作价值需要外界的认可。外界的认可包括学术界、新闻界、普通大众、收藏界也就是经济方面，这要看画家认为那方面更加

