

海天出版社

麦兆暄书醉翁亭记

何绍甲题



麦兆暄书醉翁亭记

何绍甲题



一九八七年七月

中国·深圳

海天出版社

责任编辑 谢 鸿
装帧设计 李伟强

书 名 麦兆暄书帖
作 者 麦兆暄
出 版 者 海天出版社（中国·深圳）
发 行 者 海天出版社发行 新华书店经销
印 刷 者 海天印刷公司
版 次 1987年8月第1版 1987年8月第1次印刷
开 本 787mm×1092mm
字 数 450
印 张 2 1/2
印 数 1—2,000册
ISBN 7—80542—013—0/J·2
统一书号 8382·19
定 价 1.50元

作者的话

中国书法被誉为东方艺术之花。它不是诗，却有诗的意境；不是画，却有画的风采；不是音乐，却有音乐的节奏。《中国书法》的作者蒋彝先生说：『在中国，任何可以称为艺术作品的东西都或多或少与书法有某些联系……』『如果没有欣赏书法的知识就不可能真正理解中国的美学。』这话是很有道理的。我国书法艺术源远流长，历代书坛名家辈出，各领风骚。他们的作品或如野鹤嘎烟，或如悬崖坠石，或如簪花美女，或如乱石铺街……其点画狼籍，使转纵横，呈凤逸龙翔之姿，拥风墙马阵之势，成为我国艺术的骄子，给人以一种特殊的美的享受。继承和发展这一艺术的优良传统，把它提高到一个新的水平，这是历史赋与我们这一代人的责任，我们应当无愧于时代。

我是一个教师，学书四十余年，一直是把它作为个人业余的一种文化修养。近些年来，由于各种机会，参加市内外的一些书艺活动，为了加强师范生的书法艺术教育，还开出《中国书法》这门选修课。在当前『书法热』的热浪冲击下，看来，得要迎接这一挑战了。

还记得一九八二年我校学生书法篆刻学会成立的时候，我写过一首小诗：『不偏门户不辞劳，不逐书名不换鹅。上法晋唐图破壁，为谋当世写风骚。』伟大的人民教育家陶行知先生说：『以教人者教己』，勉励学生的话，也即是我从事书艺活动的主旨。

拙书欧阳修《醉翁亭记》行草书卷即将面世，借此机会向广大的书家和书法爱好者请教。此外，我想，这对青年学生理解行草书的用笔，识记其字形结构，也许会有所裨益。

麦兆暄一九八七年六月于广州华南师大

環滁之山也其西南諸峯

林壑尤美望之蔚然而

深秀者琅琊也山行六七

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美。望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七

里漸聞水聲潺潺而泻出于两峰之间者也

于两峰之间者酿泉也

峰回路转有亭翼然临于

里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于

泉上者破甌亭也作亭者

誰山之僧智仙也名之者

誰太守守自詒也太守守與客

泉上者，醉翁亭也。作亭者誰？山之僧曰智仙也。名之者誰？太守自謂也。太守與客

來飲於此飲少辄醉而年

又最高故自號曰醉翁也

醉翁之意不在酒在乎山

來飲于此，飲少辄醉，而年又最高，故自號曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山

水之間也山水之乐得之心

而寓之酒也夫日出而

林霏开云归而岩穴暝

水之間也。山水之乐，得之心而寓之酒也。若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，

晦明变化者山间之朝暮

也野芳发而幽香佳木秀

而繁阴风霜高洁水落

晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落

而石出者山間之四時也

而德暮而海四時之景不

同而樂亦無窮也至于負

而石出者，山間之四時也。朝而往，暮而归，四時之景不同，而樂亦無窮也。至于負

者歌于塗行者休於樹
前者乎后者應伛僂提携

者呼後者應伛僂提携

法市而不絕者滁人游也

者歌于塗，行者休于樹，前者乎，后者應，伛僂提携，往來而不斷者，滁人游也。

臨溪而浹溪深而魚肥

釀泉為酒泉香而酒冽

山肴野蔌雜然而前陳

臨溪而漁，溪深而魚肥；釀泉為酒，泉香而酒冽；山肴野蔌，雜然而前陳。

者太守宴也宴酣之乐

非丝非竹射者中弈者

觥筹交错坐起而喧

者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧

嗟者衆賓慍也蒼蒼影白

髮親乎其中者太守碎

也已而夕陽在山人影散

嗟者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。已而夕阳在山，人影散

孰太守歸而賓客從也

樹林陰翳鳴聲上下想人

去而禽鳥樂也然而禽鳥

乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也，然而禽鸟

知山林之乐而不知人之乐

人知从太守游而乐而不知

太守守之乐也醉能

知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能