



广东省摄影家协会

Guangdong Photographers Association

从摄影大省迈向摄影强省

成立50周年

春華秋實

广东摄影五十年

优秀作品集

主编 蔡焕松



广东美术出版社

CHUN HUA QIU SHI



蘇子瞻詩集

PDG

ISBN 978-7-5362-4015-5



9 787536 240155 >

定价: 320.00



GPA 成立
广东省摄影家协会

Guangdong Photographers Association

从摄影大省迈向摄影强省

50周年

春華秋實

广东摄影五十年

优秀作品集

主编 蔡焕松

图书在版编目(CIP)数据

春华秋实: 广东摄影50年优秀作品集 / 蔡焕松编. —广州:
岭南美术出版社, 2008.11
ISBN 978-7-5362-4015-5

I. 春… II. 蔡… III. 摄影集—中国—现代 IV. J421

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第176275号

责任编辑: 郭海燕
责任技编: 钟智燕
撰 文: 蔡焕松
封面设计: 张 展

春华秋实——广东摄影50年优秀作品集

出版、总发行: 岭南美术出版社
(广州市文德北路170号3楼 邮编: 510045)

经 销: 全国新华书店
印 刷: 东莞市本色印刷有限公司
版 次: 2008年11月第1版
2008年11月第1次印刷
开 本: 889mm×1194mm 1/24
印 张: 15.75
印 数: 1-1500册

ISBN 978-7-5362-4015-5

定 价: 320元

广东省摄影家协会成立50周年庆典组委会

顾 问：顾作义 白 洁

名誉主任：廖曙辉 曹利祥

主 任：李伟坤

副 主 任：陈俊生 陈锦波

秘 书 长：蔡焕松

委 员：梁演锴 梁力昌 陈 安 全燕荣 黄小安 谢 墨 蔡焕松

广东省摄影家协会成立50周年庆典系列丛书编委会

主 任：李伟坤

委 员：陈俊生 梁演锴 黄小安 蔡焕松

主 编：蔡焕松

美 编：张 展 潘颖娜 陈坚项



春華秋實 广东摄影50年 优秀作品集

序

广东被誉为摄影大省，而几代摄影人薪火相传，那些从各种摄影展赛中获得奖项的众多的作品，无疑是构成摄影大省的基石；记录半个世纪的历史、见证50年不同时代的影像佳作给人们带来历史性的震撼，为广东获得了摄影大省的荣誉；而各时期有争议的作品，无疑是唤起人们的种种思考和历史的检验图本。

时值广东省摄影家协会成立50周年之际，本着梳理历史、定位现在、展望未来的历史和社会责任。我们依据不同时间段中各种展赛获奖入选情况和从特定历史时段内有影响，甚至有争议的作品中挑选的原则，力图挑选出能勾勒出广东摄影50年来的发展演变过程。同时也想用影像作品组成一部广东摄影50年创作史，为后人留下一份研究广东摄影发展历程的材料。

以史为鉴可知兴替，梳理历史可让后人从前者吸取经验和教训，使人们更能客观的去辨析摄影艺术发展的轨迹和其中的历史必然性，从中科学地把握摄影发展的大趋势。

这里为大家捧出的是从广东省50年来浩瀚的摄影作品中挑选出来的300多幅作品，它带有各个时期的时代烙印，从今天摄影条件角度上来看，有些是不足为奇的，甚至有些人会对此不屑一顾。但它们却确实实在广东50年历史的摄影长河中曾经有过它们应有的影响和作用。时代的政治审美观念在不断变革、摄影器材借助科学的

发展日新月异，都给摄影人不断带来新的表现手段，因而给摄影带来了无限生机和迅猛发展的动力所致。仅以画意摄影为例，当年朗静山、陈复礼大师为了追求画意，运用暗房叠放技巧，苦苦寻求自己表达心中所要的画面效果所付出的多少艰辛，而今这一制作技法，电脑图像修改软件却变得是十分简单的事情了。但是我们相信这些电脑修改图像软件的发明，必然和历史上摄影前辈所做的努力有着必然的相关联系。若是我们在研究这些作品时，不按创作年份的坐标去分析和研究，探寻当年特定环境下作者创作的良苦用心；不去理解摄影家们在每个历史过程中所处的社会环境，而是用当今的社会状态表现手段和审美时尚去评论，那就大失它的意义了。

面对这些广东摄影50年进程中精选出来的作品，最重要的是要站在历史的特定观察点，细心去分析这些曾经形成过一定影响的原因，更要研究经过岁月的推移后，无论是沙龙摄影、还是新闻纪实摄影乃至广告摄影，什么题材和表现形式最能经得起时间的考验？怎么样的作品才具有长久的艺术魅力？这才是我们梳理历史、定位现在、展望未来的意义所在。

1958-1968

广东摄影50年优秀作品集

1958年6月1日，广东省摄影家协会成立（时称中国摄影学会广州分会），这是一个以新闻摄影记者、照相从业人员和沙龙摄影艺术爱好者所组成的摄影团体。

其时的新闻摄影是受国家机构严格控制，只能作为正面宣传的工具；而艺术摄影是以国家意识形态为主导的艺术。为工农兵服务，为社会主义建设服务成为摄影创作的根本宗旨。

这一时期的广东摄影，值得特别关注和研究的是，从上世纪初开始，为争得摄影的艺术地位，广东摄影人开始将中国传统文化融入摄影创作的卓有成效的探索 and 追求，形成了富有中国画意风格的沙龙艺术摄影，并逐步在国际沙龙活动中，获得不凡地位，形成了广东特色的摄影文化积淀。探寻广东摄影前辈们如何巧妙的运用这些积淀，将当时一度被批判为资产阶级情调的风光静物摄影，从差点被判处死刑的边缘上，用他们的智慧将其打造成当年广东摄影艺术的一个亮点。把风光摄影演绎成歌颂祖国大好河山，激发观众爱国之情的革命之作，在静物摄影中注入颇带时代特征的元素，使之成为表现积极向上主题的精品。蔡俊三正是如此，不但使静物摄影赋予时代精神而起死回生，而且凭此得到全国同行的高度认可，当选中国摄影学会的常委理事。多次出任全国影展的评委，为广东摄影取得了在全国摄影界的话语权，这无疑是对当年广东的风光、静物摄影极具激励意义的，并留下了一个可供后人研究的摄影现象。

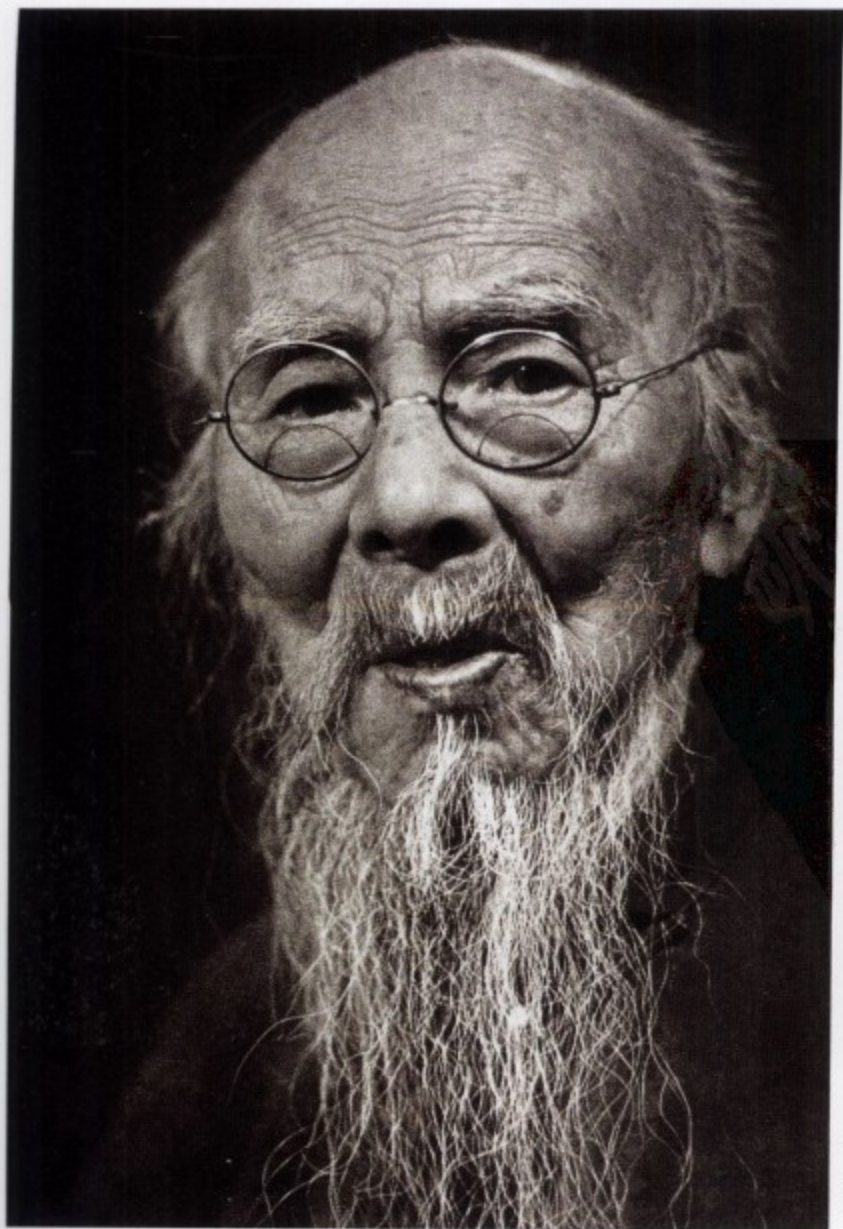


《越过封锁线》

时间：1950年

作者：崔柏桦

入选《广东摄影艺术志》

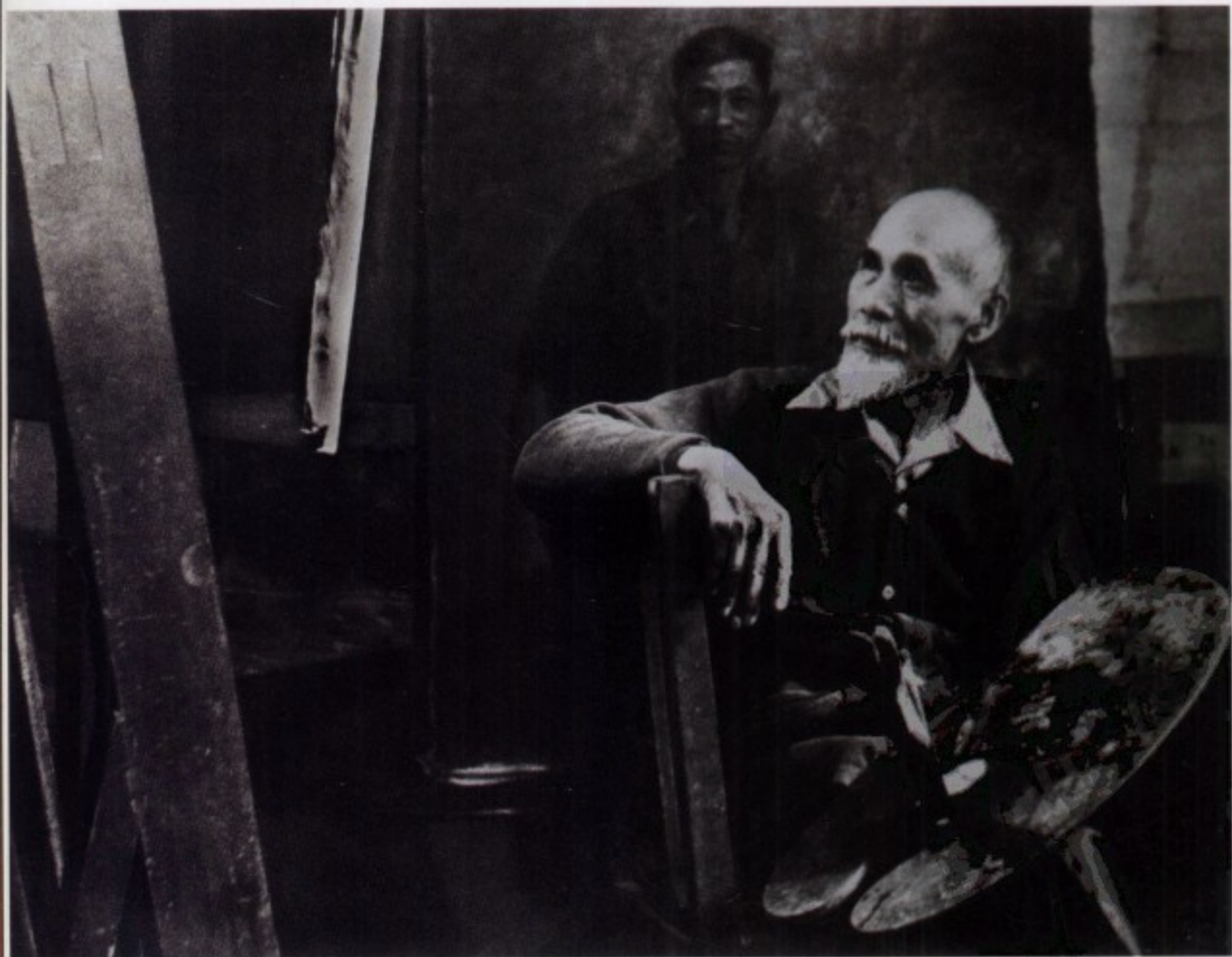


《画家齐白石》

时间：20世纪50年

作者：郑景康

入选《中国摄影五十年》



《老画家冯钢百》

时间：20世纪50年代

作者：梁祖德

入选《中国摄影五十年》



《漓江航运》

时间：20世纪50年代

作者：薛子江

入选《中国摄影五十年》

春華秋實

1958—1968

广东摄影50年优秀作品集



《锦帆秋水》 时间：20世纪50年代 作者：黄容光 入选《中国摄影五十年》



《熊猫》

时间：20世纪50年代

作者：方建平

入选《中国摄影五十年》



《仙女们》

时间：20世纪50年代

作者：莫品莉

入选《中国摄影五十年》



《海上练兵》

时间：20世纪50年代

作者：邓钧照

入选《中国摄影五十年》



《广州第一城市公社成立》

时间：20世纪50年代

作者：张京昌

入选《中国摄影五十年》