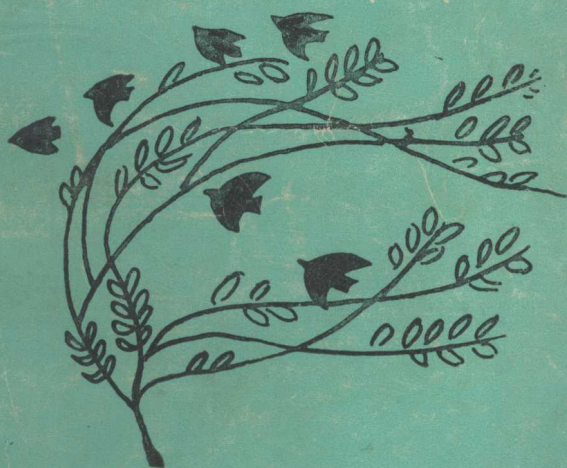


风景这边独好

田汉题



广西民族出版社

风景这边独好

江苏工业学院图书馆

藏书章

主编

廖学敏

广西民族出版社

风景这边独好

风景这边独好

黎耘 廖学敏 主编

广西民族出版社出版发行



广西鹿寨县教育印刷厂印刷

*

开本787×1092 1/32 8.2印张 170千字

1991年12月第1版·1991年12月第1次印刷

印数 1—2000册

ISBN 7-5368-1310-1/I·285

定价：3.00元

序

周民震

翻阅着《风景这边独好》这一篇篇散发着泥土温馨、飘逸着山野清新气息的文字，那因岁月的流逝而珍藏在记忆深处的往事，仿佛又带着鲜愣活泼的律动，映入我的眼帘，撩起一股久久难以平静的喜悦。

也曾有和小伙伴下河摸虾捞鱼的童趣与纯真，亦曾有满脸污渍两腿泥骑在牛背打阵仗的嬉戏与快乐，更曾有为改变家乡面貌而奋争的豪情与壮志。多少憧憬与希望，迸发在黯然的油灯下；多少宏愿与雄心，滋生在翠绿的原野和广袤的土地上。而今，虽然物变人已非，可那熟悉的乡情，亲切的乡音，沿着乡间那潺潺流淌的小溪，那野草山花簇拥的小径，仍从字里行间蹦跳出来，闯入我的心田，激起我难以抑止的思念和赞叹。荡起神往之帆，漫游在故乡文友所汇聚的文涛浪尖，我看到了试图沉静潇洒地挥出一掬英雄之泪，表现军民血肉相连深情的《儿子》，听到了把大跨度前进中的人们那对爱的探索溶入娓娓旁白中的《爱的变奏》，沉浸在将繁冗复杂生活的过往疾思掩隐于自悟自解的清淡恬纯意境的《碑事》中。

漫漫人生路，由无数的悲欢离合铺就。人情冷暖，世态炎凉，社会变迁，无不为我们的作者提供了最广博的创作源

泉。应当说，摆在每个人面前的机会是一样的，关键是你能否抓住那最精彩的瞬间，或最绝妙的剖面及最意味隽永的视点，来阐发你对生活、对人生的慨叹和归结，引发最广大层面的人们的共同关注。《风景这边独好》各文的作者所致力追求的也正是这一点。《理解》不失时机地抒发了新时期的新一代农民对人与人之间真诚感情的渴盼，表达了对某种心态与发展定势不均衡引起倾斜的叹息。如果说，《蛋的故事》在摄取现实生活中的某一闪光点，形象地揭示了“做人的真谛，人生的价值”，那么《福兮祸兮》则将对某种道德观念的评判标准——即吻合民众情感流程的标准，带有倡导性质地摆到了明处。社会作为一定群体相处的方式，在黄土地这片方圆，维护它生息发展的规范之一，就是对某种因义务而存在的无私精神的颂扬，甚至在狭义的爱与被爱者之间，亦无法脱离这种公然认可的道德去另行其事。《遗产》犹如一把利刀，把附庸在生活主流侧畔并簇拥着主流共同前进的世俗情与恶无所顾忌地撕裂开来，让人仿佛于浓荫密布中豁然窥见了正欲穿入的一道强劲光柱，把涌上胸腔的惊悸压下后，恨不能敞开喉咙吆喝一声——好痛快！

时令在诸多《配角》默默无闻的付出中残酷地碾压过去，又在《赶时髦》弄潮儿的角逐中叩响了对美好前景的探寻之门。尽管《大山冲里的回声》仍然苦涩而沉重，毕竟昔日的《老憨》已被外部世界的喧嚣撞开了寂寞难耐的心扉，不由自主地行进在对美好生活追求的行列中，死而无悔。因为他们坚定不移地相信《明天会晴》。……

我无法一一赘述各文的精妙之处，有一点感受却是非常强烈而真实的，那就是在我的家乡鹿寨，有一批文学新人在

成长。他们以其如椽之笔，向社会、向人们、向世界展示了鹿寨的山、鹿寨的人、鹿寨的情。从这些名不见经传的作者笔尖流淌出的不仅仅是偏狭的或虚泛无物的山乡野趣，而是一种具有宏阔意义的韵致。可以说，这是一首歌，一首对鹿寨人民追随着时代列车飞奔前进、不断创造新业绩的颂歌；这是一幅画，一幅融汇了山乡巨变、妖娆百媚气象万千的美好画卷。让人欣羡赞叹的同时，更让人振奋激昂。这些作品，构思精巧，着笔细腻，写人而不俗，绘情而不泛，酣畅淋漓而不矫饰张狂，韵味悠然而不觉平白冗长。既自由舒缓又脉络显豁，似低吟浅唱又如浓装淡抹，每每适宜。把生活的海滩上拾起的彩色贝壳拼镶起风景独好的这边，让人感而不颓，忧而不馁。

我喜欢妙龄十八的韶华，可凝望着风景独好的这边，我突然发现：每日朝霞的变幻，早已将新的妙龄十八赋予更深刻的意蕴和更丰富的内涵：那是一种蓬勃的气韵，荡漾在青春的旋律中，“世上新人换旧人”即谓如此。我由衷地为家乡的新人新作高兴。党的十三届八中全会的关于加强农村工作的精神，无疑给农村的社会主义革命和社会主义建设增添了兴奋剂，为新时期的文学创作提供了最广阔的源泉，我诚挚地祝愿家乡的朋友们在希望的田野上，勾勒出更为深化的主题，编织出更为壮观的景致来。

新人好景

目 录

文 献 网

序 周民震

第一辑 微型小说

黎 耘:

爱的变奏 (1)

第六十头野猪 (3)

劳鲁和他的女人 (5)

“哑巴” (7)

名酒 (9)

远离都市的角落 (10)

古墓新坟 (12)

名人名言 (15)

肿包·粉瘤·癌 (17)

蓝海洋:

跛子哥 (20)

六指龙 (23)

她 (26)

爱的共鸣	(28)
知 己	(28)
人咬狗的新闻	(29)
青龙剑	(31)

录 目

阳伯文:

碑事	(34)
----------	--------

黄显庄:

儿 子	(37)
眼 睛	(38)
修桥记	(40)
瘸腿五哥	(42)
先 生	(43)
硬汉子	(44)
桥	(45)
拦 车	(46)

杨友亮:

理 解	(48)
“四百块”	(49)
夜 狗	(51)
鹁 桥	(53)
心灵里一千遍地呼喊	(56)
土英过坝	(57)

张明信:

“蛋”的故事	(61)
--------------	--------

陶桂清:

祸兮福兮 (63)

攀 登 (65)

黄海修:

一个金坛的故事 (68)

遗 产 (69)

衡:

配 角 (72)

伤 疤 (73)

拾穗者 (75)

陈奕芬:

赶时髦 (78)

廖学敏:

林场轶闻 (80)

大山冲里的回声 (82)

严 嫂 (84)

老 屋 (86)

远 虑 (88)

阿 狗 (90)

途 中 (92)

卖 炭 (94)

林双贵:

老 愁	(97)
死而后已	(99)

廖武义:

我的巧珍	(101)
------------	---------

刘克林:

旋转的舞厅	(104)
-------------	---------

沈载义:

“巴家婆”轶事	(106)
---------------	---------

陈洁明

赢与输	(108)
-----------	---------

廖华武:

每天两锅茶	(110)
“好小子”	(112)

冯瑞荣:

条 件	(114)
-----------	---------

黄明镜:

心 愿	(116)
-----------	---------

陈香明:

如果当初	(118)
------------	---------

程艳华:

逢 求 (120)

黄明政:

空 位 (122)

冯云生:

旅 游 (124)

高乡长上任 (125)

周天智:

明天会晴 (130)

黄幼中:

意外来信 (132)

第二 中短篇小说

不辞那爱 刘 丽 (135)

小镇人家 廖国基 (143)

在那棵古榕下 陶建成 (156)

怪 胎 黎 耘 (172)

谁害了你 陶桂清 (195)

风景这边独好 廖国柱 (215)

当你爱上一个人,而那人却
对你无动于衷时,你会怎么做?
办?

黎耘微型小说

(九篇)

爱的变奏

（他应约来到了这片小树林子，还带来了袖珍收录机。也许，今晚录下的将是终生难忘的《爱的协奏曲》。

磁带沙沙沙地旋转着……）

——你瞧，天上的月亮，多美呀！噢，亲爱的，它多么象你饱满洁净的脸庞！

——其实，月亮也有一小片一小片阴影。

——啊，你太谦虚了，亲爱的。比起月亮，你要娇媚十分。我爱你，真心实意地爱你！

——爱我什么呢？我告诉你，现在就告诉你……

——现在，你就是我的月亮，皎洁的月亮！现在，你就是我的女神，伟大的女神！我爱你的一切，爱得快发疯了！

——所以，我劝你冷静一点。因为，未来的路很长很长。

——是的，未来的路很长。但我敢发誓：为了你的幸福，

我愿承担十倍的痛苦。请相信我：在通往未来的道路上，即使布满荆棘，我也要勇敢地踏平它，为你采撷幸福的鲜花！

——可是，过去……

——要是过去与你相识，我早就把一颗炽热的心献给你了。呵，亲爱的，你不要再说，让我吻你，好好地吻你……

——不！你听我说：八年前，我结过婚……

——不！你不要骗我！

——真的我结过婚。我知道，爱要真诚，不能隐瞒，所以，应该把过去的事情全告诉你。

——这么说，你……你曾被她抛弃过，才成为……成为这样的“处理品”？

——请尊重我的人格！更不许你往他身上喷污！遗憾的是，我在他生前，没能奉献给他一个处女最宝贵的东西——我和他虽然登记结婚了，但还没来得及举行婚礼，他……就上了前线……

——啊！这么说，你还是个处女！……对不起，亲爱的，请原谅我的过失。我爱你，依然爱你！

——假如我不再是处女，那么，你对我的“爱”就会贬值？

——……

——再见吧，就当 we 根本不曾相识！

（他离去了。沙沙沙的脚步声变成磁带旋转的沙沙声。收录机播放的竟是一支《爱的变奏曲》。

她真想放声喝问：“处理品！究竟谁该是处理品！”）

第六十头野猪

他发现了猎物，是一头野猪。凭经验，他估猜这大家伙至少有二百八十斤。

卧倒。握枪的手有些打抖，枪管微微摆动。他倒不是害怕那畜牲。年轻时，别说野猪，就是凶狠的豹子他也打过。

对了，那一年，他一人去打山鸡。在那片黄草岭下，一只漂亮极了的雄山鸡。拖着五彩的长尾巴，摆出不可一世的架式，沿着芒草丛边的小径，雄赳赳地走着，象是寻找配偶。他端枪瞄准，正要击发，不知什么原因，那山鸡惊惶飞起。他顺势将枪身一摆，“砰”的一响，飞上了空中的山鸡耸拉双翅，扑愣愣地栽落下来。他正要上前拾取猎物，冷不防从不远的树丛中窜出一头金钱豹。这凶恶的家伙朝他腾身扑来，往枪膛里装火药和铁丸是来不及的了，甚至，连躲避也来不及了。说时迟，那时快，他果断地扎稳马步，以守为攻。豹子吼叫着腾空罩下，他将身一歪，挺起的枪管不偏不斜，准准地擢进它的“鸟胞”。然后，他将鸟枪一扔，翻身骑在豹子背后，按紧豹头，右拳一阵猛击……

眼下，野猪已进入射程。他已经分辨得出它棕红色的鬃毛，还有两颗尖长的獠牙。他想：近些，再让它近些！要让这家伙成为他击毙的第六十头野猪！

六十，与他的年龄正好相符。在六十岁的时候，猎获第六十头野猪，实在太妙了！要让厂里那些嘁嘁喳喳的人看

看，我难道就没有了魄力？我难道就没有了锐气？几十年来，从民兵队长当到公社武装部长、公社党委书记，继而成为领导一家近千人的大工厂厂长，什么阵势我没见过？难道我就不想改革？那些纵横交错的关系网，那些横七竖八的重重障碍，十天半月、三年五载就能解决的么？哼哼，嘁嘁嘈嘈的那些人哪！……

他努力排解心中的不快，枪托顶住肩胛，屏住呼吸，瞄准，准备击发！

可是，他换了一口气，他决定让野猪近些，再近些。要么不打，打就要有百分之百的把握。

野猪走走停停，时而用长嘴筒拱拱草窠，时而挨着大青石蹭痒。

八十米……七十米、六十米！他再次顶稳枪托，握紧枪身，屏住呼吸，食指压住勾机，瞄准，再瞄准……

忽然，野猪似乎嗅出了人的气味。这狡猾的家伙一转身，闪到大青石背后，摇动两只大耳朵，接着，将身一拱，喇啦啦窜进了茂密的芒草丛中。

第六十个目标消失了！

他后悔莫及，直起身子，气得朝天放了一枪。枪声在山谷中回荡，经久不息。

“娘的，错过了一次机会！要是抓紧时机，这家伙……”他余恨未消，习惯地往兜里掏香烟。每当事情不顺心的时候，烟似乎能排遣胸中的郁闷。

兜里装着一份退休干部登记表。他这才又一次想起自己的年龄。

他一下子明显地觉得，自己确实衰老了许多。

劳鲁和他的女人

门前吊着一把铁将军锁，锁眼开始发锈。女人呢？孩子呢？一种不吉之兆袭上劳鲁心头。适才下轮船上码头时的神气派头，全没了。适才，那是多少年来没有过的舒心呵！贼亮的皮鞋，踏得码头的石阶“得得”响；他故意扯起嗓门，响响地跟乡亲们打招呼，递上一支支象征阔气的“希尔顿”香烟。可现在，嗨……唉……

屋里，蛛网密布。家俱上，灰尘足有铜钱厚。看来，女人离家也很久了。劳鲁忿忿骂道：“奶奶的，养只母狗还恋家哩，养这便宜货……”

她确是“便宜货”。那年月，一个工日只值八分钱，何况她？劳鲁只花一百斤谷子，就把她“买”来做老婆了——她家吃饭的嘴多呀！那时，她寻死觅活，不肯嫁他。劳鲁知道，他比她大十三岁，她的心恋着娘家那边那个“相好的”。为了治服她，劳鲁三天两头，把她打得身上青一块、紫一块的。劳鲁打人，自有招数：一块臭抹布往她嘴里一塞，专找身上肉厚的地方揍，揍了，还不准张扬。直到她为劳鲁生了个猫咪一般的儿子，才少挨了他的拳脚。在劳鲁看来，嫁鸡随鸡，嫁狗随狗；生了崽的女人，再野的心也会收拢的。这辈子，她还能跟了谁去？只是，劳鲁仍忿忿——她从没给他笑脸。那脸，长年四季布着厚厚的青霜。

“奶奶的，吃我的，穿我的，你给我笑！笑一回！”劳

鲁记得，最后一次打她，是那回酒酣耳热之后。他不知从哪捡得半张画报，上面的娘儿们一个个活鲜水亮，笑得好甜！他扬起拳头，逼着她笑。她护着孩子，瑟缩床角，很吃力很吃力地龇开了嘴。那笑，比哭还难看。他悻悻地泄了气：

“奶奶的，养只花猫还会咪咪的露个笑样呢。你这个便宜货，死木菟……”

不久，劳鲁登上轮船，到很远的地方跑生意去了。一去，就是半年多。家，没有变，什么物件也没短少。他却成了腰缠万贯的阔佬……

这天晚上，他翻来复去，怎么也睡不着。屋顶，有猫在叫春。

他托人往她娘家捎话：“老子跑生意发了，叫她娘仔滚回来！”

她娘仔却没有“滚”回来。捎话的人说：“她不愿回你这个家。她娘家村前正修铁路，她在工地边的一家铺子里打工卖螺蛳粉，生意火红哩！”

这回，劳鲁才有点急了。他第二次托人捎话，还捎去一千块钱：“莫打什么工了，我养得起你们娘仔，连同你爸妈……”可是，钱原封不动地退回来了，捎话的人带给他一个口讯：“她说哩，她有手，能挣钱，不稀罕你的。还说，让你等着，准备上法院离婚！”

劳鲁怎么也想不到，那个怯怯懦懦的女人，竟有这么大的口气！

夜里，又是该死的静悄悄的夜里！劳鲁总觉得，现在的夜晚比先时变得越来越长。他抓过一瓶高粱三花，咬开瓶盖。“咕噜咕噜”，仰脖猛灌，直喝得滴酒不剩。在昏黄的