

ZHONGKAO ZUOWEN XINTIXING

中考

作文

新

题型

郑桂华 主编

华东师范大学出版社

G 634.344

P

中考作文新题型

主 编 郑桂华
编 写 陈瑞梅
徐兆根



华东师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中考作文新题型/郑桂华主编. —上海:华东师范大学出版社, 2002. 10

ISBN 7-5617-3106-X

I. 中... II. 郑... III. 作文课—初中—升学参考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 084747 号

中考作文新题型

主 编 郑桂华
策划编辑 叶志方
审读编辑 陈锦文 叶志方
责任校对 周起锐
封面设计 黄惠敏
版式设计 蒋 克

出版发行 华东师范大学出版社
市场部 电话 021-62865537
传真 021-62860410
门市(邮购)电话 021-62869887

<http://www.ecnupress.com.cn>

社 址 上海市中山北路 3663 号
邮编 200062

印刷者 苏州市永新印刷包装有限责任公司
开 本 890×1240 32 开
印 张 6
字 数 164 千字
版 次 2002 年 10 月第一版
印 次 2002 年 10 月第一次
印 数 01—11000
书 号 ISBN 7-5617-3106-X/G·1583
定 价 10.00 元

出版人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社市场部调换或电话 021-62865537 联系)



目 录

第一章 把握中考作文的新趋势·····	1
第二章 话题作文——题型主流·····	4
第一节 话题作文难不难·····	4
第二节 话题作文有哪些类型·····	8
第三节 话题作文考什么·····	12
第四节 话题作文怎样考·····	16
第三章 话题作文——角度选择·····	20
第一节 一个话题,多个角度·····	20
第二节 多个话题,多个角度·····	23
第三节 指定方向与自选方向·····	26
第四节 高分要诀·····	30
第四章 材料作文——挑战极限·····	35
第一节 材料与命题——同中有异·····	35
第二节 材料作文审题——粗中见细·····	38
第三节 材料作文怎样写——步步为营·····	42
第四节 材料作文的语言——亦步亦趋·····	45
第五节 材料作文如何得高分——水涨船高·····	48
第五章 漫画作文——特殊的材料作文·····	53
第一节 分清类别——寻找最佳着眼点·····	53

第二节	读懂漫画——以实映虚,虚实相生·····	61
第三节	选择突破口——以小见大·····	68
第四节	寻找故事——以事写理·····	73
第六章	续写——延续别人的辉煌·····	78
第一节	主题一致·····	79
第二节	情节自然·····	83
第三节	情感统一·····	88
第四节	语言和谐·····	93
第五节	续写与扩写·····	97
第七章	改写——戴着脚镣能跳舞·····	103
第一节	改文体——添枝加叶·····	103
第二节	改故事——若即若离·····	107
第三节	改风格——自由发挥·····	111
第四节	改主题——小心翼翼·····	115
第八章	情景作文——发挥想象最重要·····	121
第一节	情景里有哪些限制?·····	121
第二节	利用舞台合理想象·····	126
第三节	不仅仅是故事·····	131
第四节	意料之外与情理之中·····	134
第九章	其他形式的作文题·····	140
第一节	阅读材料套作文·····	140
第二节	小作文套大作文·····	145
第三节	有选择权的作文·····	148
第十章	中考高分作文点评·····	158
感激	湖南一考生	158
阿九	江苏一考生	159
找雪的孩子	吉林一考生	161
酸酸的回忆	上海一考生	163
我第一次不能原谅自己	河南一考生	164
牙疼	辽宁一考生	165

火热的爱	上海一考生 167
假如我是父亲	湖北一考生 169
聪明人,向右走	吉林一考生 171
数学老师撷趣	陕西一考生 172
感悟音乐	广东一考生 174
不仅仅是日记	浙江一考生 175
寻找美的踪迹	上海一考生 177
关心	湖南一考生 179
一天	天津一考生 180

第一章 把握中考作文的新趋势

最近几年,中考作文的分值在语文试卷里都占有很大的比重,不少省市是50分,占语文试卷总分的41%强,上海的作文高达62分,接近总分的52%,因此,中考语文要得到较高分数,必须重视作文。当然,作文水平的提高,不是一朝一夕能够解决的,重在长期积累。不过,如果针对中考具体情况,按照作文写作规律,在应考前做些准备,倒也能在短时间内有所助益。其中,了解和掌握中考作文的最新动向和出题趋势,对于指导学生有目的、高效率地准备应考,也有很大的作用。

教育部发布的《指导意见》对中考作文明确提出三点要求:一是在出题范围方面,要求“不得设置审题障碍”;二是在作文文体上,要求“淡化文体要求”;三是内容方面,“鼓励学生写真情实感”。这三条意见的一个宗旨,就是解除束缚,减轻思想负担,让学生轻松应考,考出真实水平。

最近几年,各地有关部门积极落实这一意见,在各方面都有所体现。

从出题范围看,绝大多数考题都紧紧围绕学生的实际生活,又照顾到学生的特殊经历及心理特点。如《我们的双休日》、《放学以后》、《成长的故事》、《一次不同寻常的考试》等,都贴近学生生活,切合学生的兴趣,其目的就是让学生人人有话可说,并鼓励学生写出自己的真情实感。

从题目样式看,用词简朴易懂,形式开放、灵活,呈现多样性和创造性。

简朴易懂就是题目的用词简单,要求清楚,不拐弯抹角。如2001年上海中考题《有家真好》,2002年上海中考题《我向自己翘起

大拇指》，内容都围绕学生生活，用词也都通俗易懂，因此，理解上没有难度，几乎不会出现跑题的现象。但是，在平凡的话题和朴素的字眼中，题目又蕴含着变化。一是话题之间避免范围上的重复。比如1996年的《母爱》是有关家庭生活的，1997年的《良师》有关学校生活，1998年《我的欢乐》就是学生自己的生活。二是题目有一定的开放性。不同水平的学生能写出不同的档次。比如《有家真好》这个题目，看上去平淡无奇，但是，写作的思路很多，既可以写和睦的家，也可以写破碎的家，可以写自己的家，也可以写别人的家；可以写情节动人的故事，也可以写以抒情为主的散文。总之，可以让学生自由发挥。

不设置审题障碍也不等于简单化，人人有话说不等于整齐划一、取消竞争。相反，近年考试题目在灵活性上都作了许多新尝试。比如采取半命题的形式，让学生根据自己的兴趣爱好、知识结构去补充，如《我爱我的_____》、《感受_____》、《_____的力量》等，让学生部分地参与命题，给学生留出发挥特点的空间。

话题作文、材料作文题型增多，有的还把作文题目与阅读题融合在一起。话题作文题目蕴含的信息量大，既可以让学生从多角度去设计思路，选择材料，表达不同主题，又能考察学生不同层次的写作水平，还能增加作文题目的吸引力，提高写作兴趣，因此，最近几年，材料作文有增加的趋势。当然，中考题目的给材料作文不同于高考题目，也会以朴实简洁为原则，题目说明中一般会给以比较明确的限定，让大家有路可循。比如2000年上海中考作文，表面上给的是大段材料，最后还是限定了题目《我也衔过一枚青橄榄》，因此，看上去是材料作文，实际上还是跟命题作文差不多。

俗话说，知己知彼，才能百战百胜。打仗如此，考试也如此。除了平时练好基本功外，学生应根据中考作文的特点和自己的状况，有针对性地突出重点，拾遗补缺，为即将到来的中考作好充分准备。

一、明确要求，把握趋势

具体说来，一是要明确出题的范围和动向，二是要明确评分标准，知其常而通其变，才能有针对性地作好应考准备，从而取得事半功倍

的效果。

二、关注社会,积累材料

记叙文的核心是材料,有句话叫“巧妇难为无米之炊”,那么,反过来我们也可以这样说:有了材料,写记叙文就不发愁了。

虽然说中学生作文的题目离不开“我”、“家庭”、“学校”这三大块,但是,要想使三大板块的生活富有写作价值,不至于成为三块“白板”,还要增加自己的积累。另外,比较重要的是关注那些与学生生活有关的社会热点。有人作过统计,以往的考题中涉及到最近一两年社会热点的超过30%。比如申办奥运会在即,2000年全国、北京海淀区的考题不约而同地关心环境和绿化,就是一个很有力的证明。

三、多读多写,磨练语言

语言是写好文章的基础,而语言功力的提升要靠长期积累,临时抱佛脚是不行的,平时的周记、随笔、课堂作文、模拟考试作文,都要全力以赴,认真对待。如果有过写作四五十篇各种作文的经验,则作文的材料、语言、技法都应该是过关的。

四、有的放矢,做好准备

除了一般的应考练习,在临考前,最好把自己的作文整理一下,即按照一定的标准挑选自己的“代表作”,然后再按照材料的范围给这些作文分分类。比如先分出学校生活:写老师内容的一到两篇,写同学关系的一到两篇,集体活动的一到两篇;家庭生活:写母亲的,写父亲的,写一家人关系的各一到两篇;社会内容:写陌生人的,路途奇遇的各一到两篇,写自己内心感悟、成长经历、兴趣爱好的各一到两篇。这些材料,基本上可以覆盖中学生的所见所闻所想,遇到要求跟上面文章差不多的题目,只要加以改造增删,就可以用到新作文中了。

第二章 话题作文——题型主流

作文历来都是语文考试的一个重要组成部分,它是检测学生语文综合能力的一种重要方式。就全国范围来看,经过近几年的探索与实践,中考作文的命题形式有了较为明显的变化。尤其是2000年以来,传统的全命题、半命题一统天下的局面逐步被打破,话题作文作为新题型占据了半壁江山,并且有壮大发展之趋势。与命题作文相比较,话题作文多从学生熟悉的生活引出话题,既有利于考生的临场发挥,又能在一定程度上限制考生的生搬硬套,因此,话题作文已成为中考语文的主流题型,并受到有关师生的密切关注。



第一节 话题作文难不难

话题作文究竟难不难?要回答这个问题,可以先从传统的命题类作文入手,对传统的命题类作文作一番考察,并与话题作文进行比较,这样,新型的话题类作文的特点也就会凸显出来。命题作文对考生的限制较严,考生必须严格按照题目规定的要求去写,因此,写之前要仔细审题,准确把握题义。比如1998年上海中考题《我的欢乐》,它明确了人物对象,规定了中心意旨。再比如1999年某省的中考题《我喜爱的一句名言》,限制了对象,限制了内容,还规定了要突出的重点是“喜爱”。即便是半命题作文,也有不少限制。比如《一个我最_____的人》,体裁是记叙文,范围是写人的,用第一人称,在空格线上所填的就是要突出的重点。

相对来说,话题作文就灵活多了。我们可以把《我的欢乐》与

2000年甘肃省的话题作文作个比较。甘肃的这道话题作文的提示和要求如下：

[提示]

你有过成功的“乐吗？你有过失败痛苦吗？你是否品尝过生活、学习中的烦恼或喜悦？当时，你有哪些想法？你是否渴望别人的理解？你希望把心里的话向朋友倾诉吗？

要求 试结合自己的生活经历，围绕“提示”中的一个话题，展开记叙或议论，写一篇600字左右有真情实感的文章。题目自拟，文体不限。

通过比较，我们能看出，话题作文明显地限制少，可写的内容范围广，角度多，体裁也完全开放。它充分考虑考生的知识背景，个体体验，情感趋向的不同，也考虑到考生驾驭各类体裁的具体差别，让考生根据自己的实际能力自己作出选择。因此，话题作文更能够使考生有真话可说，有真事可写，有真情实感可抒发。从这一点来看，话题作文更符合考生平时的实际训练情况，也符合考场的特殊氛围，有利于临场发挥。所以说，话题作文不仅不难，还更容易表现出自己的特长。

例 文

题目 爱游戏是孩子的天性，游戏有益于身心健康，有利于增长见识……在游戏中，你也许有与伙伴吵嘴的经历，也许有与伙伴合作的经历……请你以游戏为话题，写一篇文章，文体不限，题目自拟，字数不少于600。

乐在其中

爱游戏是孩子的天性，游戏有益于身心健康，有利于增长见识，也可以丰富孩子们的课余生活。我也曾经玩过无数次的游戏，但是，在我记忆中，只有“捕鱼”这种游戏使我觉得它能够锻炼我们的智慧，真是“不亦乐乎”。

那是一个周末的早晨，我和伙伴们来到楼下的花园中准备玩游戏，大家不约而同地说：“以前玩的游戏太无聊，太单调了，今天我们

换种游戏玩吧!”

听了大家的话,我的目光朝四周望了望,看到一个池塘,茅塞顿开,便对大家说:“我想到了,大家来玩‘捕鱼’的游戏吧。首先,我们分成两个队伍,一队作捕鱼的‘网’,而另一队就是在池塘内自由自在的‘鱼儿’们。我们以一个圆圈为界限,‘鱼儿’们必须游出这个界限;如果被‘网’逮住了,就必须和另一队一起‘捕鱼’了。”也许这个游戏比较新鲜,伙伴们都欣然答应了。

一切准备工作都做好了,我和好朋友小玲被列入“网”的队伍。开始的时候,我们只是无目的地捉,到处乱跑,结果不仅弄得汗流浹背,而且是两手空空。我们两个暂时停止行动一会儿,吸取了刚才的教训,总结经验,接着我们选好目标——小欢,继续“捕鱼”。这次,我们可小心了,由于小欢正在逃避其他人的捕捉,根本没有注意到我们,我们就趁这时候跑到她身边。因为我太心急,一伸手只抓住小欢的袖子,可是小欢反应灵敏,但她刚要挣脱时,却被我旁边的小玲紧紧地逮住了。看到我们捕到的第一条“鱼儿”,我们胜利地欢呼起来。

再看看其他的伙伴们,他们也正在到处“撒网捕鱼”或躲避捕捉,而我和小玲继续和我们队的伙伴们合作,向“鱼儿”们发起进攻。终于,我们把“鱼儿”捉完了,满载而归。接着,我们就互换角色,游戏仍在进行着……

通过这次游戏,我懂得了:要玩好游戏,不仅要有目标,更重要的是善于跟别人合作,才能达到玩游戏的目的。

金点 评

作文的话题一般是考生熟悉的,命题者充分考虑到能够让考生有话可说。“游戏”就是学生都经历过的,都有自己的体验。

提示部分,不仅告诉考生要写的内容、中心、范围,而且也告诉考生思考的角度、方法,乃至细节的构思。本文作者很好地理解、运用了这些提示,按照所给的提示“有利于增长知识”,“有与伙伴合作的经历”来编排故事,所以写得中规中矩,重点突出。这篇中考作文与我们平时的作文没有什么区别,可见,平时多训练,话题作文不难写。

【实战演练】

1. 以“钱”为话题，自拟题目写一篇文章，文体不限。可记叙与钱有关的人和事，可讲述与钱有关的故事，可介绍与钱有关的知识，可谈论与钱有关的问题，还可展开丰富的想象……字数不少于 500 字（诗歌不少于 20 行）。文中不得出现真实的校名、班名、地名、人名（可用假名代替）。

〔提示〕

钱与我们生活息息相关，可写自己的零花钱，可写父母如何挣钱，可写社会上的捐钱善举；也可写钱的历史，人们怎样对待钱，等等。范围广泛，选自己熟悉的写就会成功。

2. 以“水”为话题写一篇文章，题目自拟，除诗歌、戏剧外，文体不限。

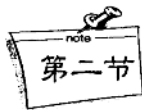
〔提示〕

水与我们的生活关系更密切，可写自己爱喝什么水，家里怎样节约用水，社会上如何治理污水；也可写水的特性，水的成分，水对生命的价值。生活之外，语文、物理、化学书上也都有关于水的内容，也可写进文章。

3. 一位诗人说：“虽然我仰慕参天大树，它的雄姿和伟岸使我倾倒，但我更关注那脚下不起眼的小草，小草和苍松对于我一样崇高。”轰轰烈烈的生活固然让人向往，而平凡的生活、平凡的事、平凡的人，也一样有价值。请以“平凡”为话题，写一篇 600 字左右的文章。

4. “处处留心皆学问”，只要善于观察，勤于思考，我们就能从生活中获得许多知识。请以此为话题，写一篇文章，或记经历，或谈思考。

要求 （1）可记叙，可抒情，可议论，也可兼用多种表达方式，除诗歌外，文体不限；（2）自拟题目，不少于 600 字。（3）文中不得出现真实的地名、校名和人名。



第二节 话题作文有哪些类型

话题作文是一个相对宽泛的概念,它主要是为了区别传统的各类作文题型(尤其命题类)而言的。就目前来看,话题作文大致分以下几类:

一、给原文的话题作文

顾名思义,此类话题作文就是提供一段或一篇原文,考生按照命题的要求,再根据原文所提供的信息进行写作。例如:

“生活是多么宽广/生活是海洋/凡是有生活的地方就有快乐和宝藏。”阅读这句诗,请以“宝藏”为话题,写一篇 600 字左右的文章。

这是何其芳的一句名诗,考生首先要抓准这句诗的主旨,方可动手作文。

又如:

读了《多年父子成兄弟》,相信你对父母与子女之间、长辈与晚辈之间这个话题也会有所触动。请以此为内容,自拟题目,写一篇 600 字左右的文章。

这道作文题是从汪曾祺的一篇散文中引出来的,对作文的主旨已经有了提示,是关于“父母与子女之间、长辈与晚辈之间”的。总之,给原文的话题作文,理解主旨的难度不大。

二、给材料的话题作文

就是用一段文字归纳生活中发生的事或现象,让考生根据这些材料和提示,把握它的主旨进行作文。对考生而言,虽然出题形式有了变化,但要求与前面的给原文的话题作文基本相似。例如某省的中考题:给两则材料,一则是不少中学生不大关心父母,另一则是 12 岁的女孩李根则每天都要侍候身患重病的聋哑父亲。

要求 上面两则材料,反映了当代青少年对待长辈的两种不同

的感情和做法。根据材料的主旨,联系自己的生活实际或所见所闻,选取一两件具体的事,写一篇不少于 600 字的记叙文。题目自拟。要有适当的议论和抒情。

这里需要解释的是给材料的话题作文是由材料而概括出话题,再根据话题进行写作,它与材料作文不是同一个概念。再如 2001 年的南京中考作文题:

小敏因多读课外书没有多做课外练习而遭到母亲的责备;王军因捐款 100 元帮助失学儿童而被有的同学说成是“傻子”;工程队挖开刚填上不久的一条路铺设煤气管道而引起过往行人的不满。小敏、王军、工程队做得对还是不对呢?在家庭、学校、社会生活中,人们常面临着“对与错”的问题。请以“对与错”为话题,写一篇文章。

这儿,只是列举三个事例,来具体表示生活中的现象。所以,考生不必拘泥于这三件事,写时要另起炉灶,选取别的事情才符合命题者的本意,才符合话题作文的特点。话题作文的特点就是开放,充分发挥考生的作文能力。

三、给提示的话题作文

这类话题作文出现频率最高。提示大致又可分为两种形式:一种是内容上的提示,另一种是思路、角度上的提示。当然两者兼备的也有。例如:

树,与人类相伴相生的树。各种各样的树;有形的树,无形的树。有人栽树;有人毁树。人们为树而礼赞,又为树而叹息。树,寄托着人类热切的希望;树,蕴含着人类丰富的感悟。提起树,会有说不完的话语,会有自由飞翔的遐思……

请以“树”为话题,自拟题目,写一篇 600 字左右的文章。可记叙、可议论、可抒情;除诗歌外,文体不限。

这主要是从内容上提示考生。再看从思路、角度上提示考生的:以“音乐”为话题,写一篇文章。

要求 (1) 可用“哆咪咪”为题目,也可以依据自己文章的内容,自拟题目;如能拟出新颖、独到的题目,可适当加分。

(2) 贴近自己的生活实际,选取某一角度,就“音乐”这一话题写下自己想讲的故事,想表达的感受,或想陈述的见解。

只给话题的话题作文,即既没有材料也没有提示的话题作文比较少见,上一节提到的关于“水”的话题作文就属此例,现不再一一列举。

例 文

题目 读了《多年父子成兄弟》,相信你对父母与子女之间、长辈与晚辈之间这个话题也会有所触动。请以此为内容,自拟题目,写一篇 600 字左右的文章。

要求 (1) 文中不得出现真实的人名、地名、校名。(2) 除诗歌外,文体不限。

跪着的父亲

父亲是一个沉默寡言的人,为人刚直,性格倔强。

在我上学的时候,当我因没有完成作业而被留校时,父亲永远不会像其他小朋友的父亲一样为我送饭;每次期末考试结束,父亲也不过问我的成绩,我的满分单只能躲在口袋里默默哭泣。

上了初中,我顽劣的本性便显露出来。我打架、骂人,在课堂上制造恶作剧,在校园里出尽了风头,最后得到的是一张勒令退学通知书。

当我卷着铺盖回家时,父亲没有暴跳如雷,而是给了我一个长久的注视。

“说心里话,你还想上吗?”父亲终于开口了。

“无所谓。”我不在意地耸耸肩,心里想:“你不是一点儿都不关心我吗?”

“唉!”他叹了口气,“先在家里好好干活吧!”

以后的一个多月里,父亲早出晚归。农闲时节,他在忙些什么?一个月后的一天,父亲回来特别晚,他眼里布满血丝,充满疲惫,仿佛一下子苍老了许多。

“明天上学去吧!”他淡淡地说。

我疑惑不解,不明白父亲是怎样打通关节的。重返校园的第一天,校长同我进行了一次长谈。“我让你归校,是为了你的父亲,不是为你。说句实话,我当校长这么多年,还没有见过比你更野更疯更狂的学生,你父亲为你找我不下二十次,他还挨门替你向老师道歉,再三说你只是个孩子,会变好的。就在昨天,他竟然跪在这里求我,以前从没有人跪在我面前……”

我脑袋“轰”地一声,校长再说什么我听不清了。哦,父亲!那个不爱我的父亲,那刚直倔强的父亲,为了我这个顽劣的儿子,竟长跪不起!此刻我明白:我必须告别往昔的岁月,为父亲,也为我。

如今,许多往事变黄褪色了,而父亲那一跪,同父爱的博大深沉永远镌刻在我灵魂深处。

父 点 评

一般而言,不管是哪类话题作文,只要有了提示,就能理解话题的主旨,写作时并不存在难易之分。这是一篇由阅读原文后再按提示要求所做的话题作文,作者领会了提示中的“父母与子女之间、长辈与晚辈之间”的含义,能在这个范围内作文,准确表达了命题者的用意。

【实战演练】

1. 阅读下面材料,联系生活实际和自己的切身感受,自选角度,自拟题目,写一篇 600 字左右的文章。

大兴安岭火灾过后,火林带仅剩下一棵棵烤得焦黑的光树干,它们已被一些林业专家判了死刑。谁料到,焦黑的树干第二年又全部绽出新芽。

世间的一切生命都无法拒绝挫折和痛苦的造访。但是,只要我们用笑脸来迎接挫折,用勇气来对付不幸,就一定能在风雨过后见到彩虹。

要求 (1) 诗歌除外,文体不限。(2) 不能出现校名和师生的真实姓名。

【提示】

可抓住提示中的“用笑脸来迎接挫折,用勇气来对付不幸”来展