

语文知识丛书

怎样用标点符号

YUWEN ZHISHI CONGSHU

王祖勋 应守岩
周达先 孟克晋

浙江教育出版社

语文知识丛书

怎样用标点符号

ZEN YANG YONG BIAO DIANFU HAO

(修订本)

王祖勋 应守岩

周达先 孟克晋

浙江教育出版社

责任编辑 张丽琴
封面设计 妙 夫

语文知识丛书
怎样用标点符号
(修订本)

王祖勋 应守岩
周达先 孟克晋

*

浙江教育出版社出版
绍兴新华印刷厂印刷
浙江省新华书店发行

开本787×1092 1/32 印张5.5 字数114,000

1980年5月第 一 版

1984年9月第 二 版

1984年9月第二次印刷

印数：1—36,800

统一书号：7346·133

定 价：0.47 元

目 录

引 言.....	1
标点符号的用法.....	9
一、句号.....	9
二、逗号.....	22
三、顿号.....	38
四、分号.....	45
五、冒号.....	53
六、问号.....	69
七、叹号.....	76
八、引号.....	86
九、括号.....	102
十、破折号.....	111
十一、省略号.....	123
十二、着重号.....	141
十三、专名号.....	144
十四、书名号.....	145
十五、其他标点符号.....	148
使用标点符号几个应该注意的问题.....	155
一、标点符号的书写位置.....	155
二、标点符号的转行问题.....	156
三、文章题目的标点.....	157

练习题	159
练习题答案	164

引 言

标点一定要恰当。标点好象一个人的五官，不能因为它不是字就看得无足轻重。（注）

——郭沫若

在书面语言里，表示停顿、语气、语调（句子里声音的高低、快慢和轻重）以及语词的性质和作用的符号，叫做标点符号。

（一）

恩格斯说：“语言是从劳动中并和劳动一起产生出来的”，劳动创造了人类和语言。在人类社会发展的过程中，人民群众又创造了文字和标点符号。说到标点符号的创造，还有一段不简单历史。

早在三千年前的殷商甲骨文字里，有一种分行的形式把文字断开，例如：

壬辰卜贞

今日不雨

这似乎可以看作我国最早的一种断句表示法，起了标点的作用，但它还不是标点。

注：郭沫若：《关于文风问题答〈新观察〉记者问》

汉代文人学士在读书或写文章时讲究章句，开始有句读（dòu 豆）的说法，意思是：语意已完，需作较长停顿的叫做“句”，语意没有完，需作小停顿的叫做“读”。但还是没有标点符号。东汉许慎的文字专著《说文解字》（我国最早的一部字典）第五篇里有“丶”（zhǔ 住），许慎解说为“绝止”；第十二篇里又有“√”，许慎解说为钩识（zhì 志）。就是说：“丶”是断句用的符号，表示语意的停顿；“√”是当时读书写字时用的一种标记，是区分章句的符号。尽管这样说，汉代及汉以后相当长的时期里，大多数书籍里仍然没有见到有这样的符号出现。

直到隔了近千年以后的宋朝，刻版书里才出现句读符号——圈点。在相当于句的地方用“○”（称作“圈”）来表示，在需要小停顿（相当于逗号）的地方用“丶”（称作“点”）来表示。到了明代，小说盛行，众多的刊本里出现“|”（单直线）、“||”（双直线）这样的符号。“|”用于人名旁，表示人名；“||”用于地名旁，表示地名。这四种符号可以说是我国古籍中最早出现的两种点号和两种标号。到了清代，小说、剧本之类的读物，加点加圈、文章断句的更是普遍，读者藉此可以更好地剖析文字，了解作法，理会句式，受到群众的欢迎。

但是仅用圈点断句，越来越不适应社会的需要了。这里仅举两例就可明白。清末翻译家林纾译西欧小说，遇到人物对话中的省略号，便只好加一个夹注：“此语未完”。《红楼梦》第九十八回，黛玉临终时喊道：“宝玉宝玉你好”，这句话，不用标点符号，读者很难捉摸。如果仅用圈点，那末只能“宝玉、宝玉、你好。”那感情，那情态无论如何无法表

达出来。如果那时有现在的标点符号，林纾只消随手拈来个省略号，就解决了问题，曹雪芹也只要用两个感叹号和一个省略号，写作“宝玉！宝玉！你好……”就把意思、神情都表达出来了。有了这些标点符号，给阅读、写作带来多少便利！

随着时代的发展，国际文化交流更加广泛。一九一七年，进步知识分子以我国古代流传下来的旧式标点符号（句读号）为基础，吸取外国进步的西式标点符号，经过择别取舍和试用，订出一套“新式标点符号”。一九一九年“五四”运动提倡新文化，“国语统一筹备会”于十一月二十九日正式提出《请颁行新式标点符号议案》。新式标点符号一经提倡，便受到广大群众的欢迎。一九二〇年二月，当时的教育部颁行了《通令采用新式标点符号文》，规定新式标点符号有句号、分号、冒号、顿号、问号、惊叹号、引号、破折号、删节号、夹注号、私名号、书名号等十二种。同年，商务印书馆出版的一套中学教科书全部使用了新式标点符号，从此，新式标点符号正式在书面上使用。

解放后，党和政府十分重视标点符号的使用和规范，责成有关方面对我国原有的标点符号进行研究和整理。一九五一年九月二十六日，中央人民政府出版总署在《人民日报》上公布了一套《标点符号用法》。我国这才真正有了完备的、规范化的、具有中国特色的标点符号。

（二）

一个人说话，为了表达意义，总要有一定的停顿。不同的语气和各自的感情。而一等到用文字来记录语言时，对停

顿、语气和感情的记录，文字就无能为力了。标点符号就是从属于书面语言的、为了弥补文字这个缺陷而产生的一种符号。所以，标点符号决不是可有可无的东西，它可以帮助文字精密地、正确地记录语言，表达意思，它是书面语言里不可缺少的组成部分。我们应该学会应用，以便更好地运用语言文字这个工具。

标点符号的作用，大体可以从两个方面来看。

一是用来表示句子中的各种停顿。

我们说话时，是用一连串的语言来表达意思的。这一连串的语言，不能一口气说下来，而必须有种种停顿：有的是语言结构上的停顿，有的是说话换气时的自然停顿。也就是说，在句与句之间或一个句子中间，必须作不同程度的停顿，才能清楚地表达内容。写成文章时，文字本身没有能力把这些停顿表达出来，这就要借助于一定的符号，这种符号就是标点符号。从这个意义上说，标点符号是表示语言停顿的符号。它是随着语言而来的，不是什么语言之外特别增加的东西。

不用或用错了表示停顿的标点符号，就会使句子的意思含混不清，甚至还会弄错原意。下面一句句子就是因为没有标点符号而产生不同的读法，对句子的意思也就有不同的解释：

在摔跤友谊赛中小军终于摔倒了对手小明获得了胜利

因为没有用标点符号去表示句子的停顿，所以便产生了两种截然不同的解释。

一种解释是：

在摔跤友谊赛中，小军终于摔倒了，对手小明获得了胜利。

这是说，在摔跤友谊赛中，小明最后获得了胜利。但如果把标点换一个位置，又可以作另一种解释：

在摔跤友谊赛中，小军终于摔倒了对手小明，获得了胜利。

这样，获得胜利的不是小明，而是小军了。

因此，不用标点符号表达句子的停顿，或者用错了标点符号，就不能正确表达所要表达的意思。

标点符号决不是可有可无的东西，它在写作中是有重要作用的。正确使用标点符号，可使一句话的意思表达得更明白、准确。

二是用来表达各种语气。

我们说话时有各种语气，到写成文字时，就要借助标点符号来表示。

比如同是“他来了”这样一句话，就可以表示几种不同的语气：

“他来了？”是问话，表示疑问语气，末了要用个问号。

“他来了。”是肯定的语气，末了要用个句号。

“他来了！”如果你正在望眼欲穿地等着一个人，看见他来了，高兴得大喊起来，这是感叹语气，末了要用个感叹号。

“他来了，”这是一句话还没说完，后面加个逗号，还有话要说。如：“他来了，这就好了。”

四种标点符号就表示了四种语气。

你如果细细体会，标点符号在辅助文字表达上确实有着很重要的作用。

在黄宗英的报告文学《大雁情》里，作家设计了四个小标题：

“她……”

“她？”

“她”，

“她？！”

四个标题，同是一个“她”，不同的是“她”字后面的标点，这就完全是做标点文章了。

第一个是“她……”，就是说关于她（秦官属）的故事。这一节里简介她的姓名、年龄、神情、初见印象，“……”是她全部情况的省略，给读者造成悬念。看到这个省略号，就急于想知道“她”是个什么样的人。

第二个是“她？”就是说“她”到底是个什么样的人呢？

第三个是“她”，未加标点，就是说“她”就是这样一个人，照应上面的“她？”

第四个是“她？！”强烈反诘、质问，并且带着感叹的语气。就是说，这样好的女科学家，为什么至今还受着这样不公正的待遇？！大声疾呼，发人深省。

你看，这些小小的标点符号，竟包含着那么丰富的内容，竟可代替那么多深沉的话语。

再以省略号为例。在《阿Q正传》中，阿Q在革命党进城后，来到静修庵革命。

“你又来什么事？”伊（指老尼姑）大吃一惊的

说。“革命了……你知道？……”阿Q说得很含糊。

阿Q不象假洋鬼子和赵秀才知道砸龙牌、拿宣德炉，他到静修庵来革命，他实在自己也弄不清怎么革，讲不出所以然来，所以话说得含含糊糊、断断续续。两个省略号传神地表现了阿Q当时的神态。

再看破折号的例子。《阿Q正传》中，阿Q喝了两碗黄酒后曾手舞足蹈地说他原来是赵太爷的本家。但赵太爷认为这是他的奇耻大辱，让地保把阿Q叫去斥骂一顿，还给了一个嘴巴。

“你怎么会姓赵！——你那里配姓赵！”

“怎么会”、“那里配”，写出了赵太爷的淫威。两句话一句比一句深入，步步进逼。一个破折号表示文意的跃进，更加显出地主老财咄咄逼人的气焰。

总起来说，标点符号是书面语言中的有机组成部分。它虽然不能代替语言，却可以帮助语言的表达：分清句子结构，正确了解文意，表明各种语气，传达思想感情。能不能正确使用标点符号，远不止是形式问题，也是反映思维是否清楚的问题。因此，我们要学好标点符号，以使人们正确地交流思想，让语言更好地为加速实现四个现代化服务。

(三)

标点符号，可分点号与标号两大类。

一类是点号。表示语言中的停顿或说话时的语气的符号称为点号。有七种：

句号(。)

逗号(，)

顿号(、)

分号(；)

冒号(：)

问号(？)

叹号(！)

一类是标号。说话中有引用别人的话，有注释性的话，有需要唤起读者特别注意的话，还有人名、地名、书名等，这种在书面语言中表示某些词语性质、作用的标点符号称为标号。有七种：

引号(“ ” ‘ ’)

括号(() [] () 【 】)

破折号(——)

省略号(……)

着重号(·)

专名号(——)

书名号(《 》 < > ~~~~)

另外还有间隔号、连接号、隐讳号、虚缺号、象声号等。

标点符号的用法

一、句 号

（一）什么叫句号？

句号是表示一句话完了之后的停顿，并表示一个完整的句子的符号。所谓完整的句子，是指说话人把某一具体的意思，在一句话里完整地表示出来了，它有一定的语调，在结构上是独立的。这些句子的末了都应加上句号。

（二）句号的用法

1. 用在简单句的后面。

一般说，句子结构包含了主语与谓语两部分的，叫单句，它的结构虽然简单，但是能表达出一个完整的意思。例如：

①联合战线是以有共同目的为必要条件的。

鲁 迅：《对左翼作家联盟的意见》

②这个幸福的远景，时时刻刻鼓舞着我们每一个人。

刘白羽：《举国欢呼的时刻》

③我全军将士必须时刻牢记，我们是伟大的人民解放军，是伟大的中国共产党领导的队伍。

毛泽东：《中国人民解放军宣言》

这三句话都是告诉别人一件事的陈述句。

例①“联合战线”是主语部分，是谓语说明的对象，“是以有共同目的为必要条件的”是谓语部分，是对主语加以说明的。全句精要地指出了联合战线的必要条件——有共同目的，才能发挥它的战斗作用。意思完整，所以应用句号。

例②“这个幸福的远景”后面虽然有了逗号，但它仍然是个简单句。逗号前面是主语部分，逗号后面是谓语部分。谓语部分说明“这个幸福的远景”给予我们每一个人建设社会主义的信心和力量。例③看上去好像是包括三个主谓结构的句子，其实后面“我们是伟大的人民解放军，是伟大的中国共产党领导的队伍”这两个主谓结构是“牢记”的宾语，只作句子的一个成分，所以仍然是个单句，句末应加上句号。

2. 用在简略句的后面。

有些句子，在一定的语言环境中，依靠着上下文，省去了一个或几个成分，仍能表达一个完整意思。这样的句子，叫做简略句。简略句也是单句的一种，句末应加上句号。例如：

- ①曾思懿 你知道霆儿从学校回来了么？
曾瑞贞 知道。
曾思懿 你看见他跟袁小姐放风筝了么？
曾瑞贞 （低声）看见了。

曹 禺：《北京人》

②雪花一片一片落在枝叶稠密的树上，渐渐成了堆，压弯了大树的树枝和小树的树身。

柳 青：《王家斌》

例①是《北京人》第一幕戏中曾思懿和她的媳妇曾瑞贞的一段对话，在曾瑞贞的回答中，前后两句都省去了主语“我”，但从句子的内容上说意思仍然是完整的，后面要加上句号。例②是由三个单句合成的复句，主语“雪花”在第一句中已出现过，后面两句都省略了，这样写没有损害原意，句末应加上句号。

3. 用在无主句的后面。

只有谓语部分没有主语部分的句子叫做无主句。无主句说不出主语或者是不需要主语，它不依靠上下文也能够表达一个完整的意思，也属于简单句，句末应加上句号。

常见的无主句有以下几种：

①说明自然现象或者事实情况的

出太阳了。

起风了。

放假了。

这些句子，有的指自然现象，有的指生活实际。它们的产生都是有原因的，但说话人说这些话并不在于说明什么主体使这些现象发生，而只为了把自然界或生活中所发生的现象说出来，没有主语也不影响听话人的理解。这类句子末了用句号。

②表示一般要求或者禁止的

要认真总结经验。

严禁吸烟。

③说明事物的存在、出现或消失的

墙上挂着一张地图。

新来了一位同志。

刚才飞过去三架飞机。

④某些谚语、格言

吃一堑，长一智。

只要功夫深，铁杵磨成针。

4. 用在事情发生的处所或时间的独词句后面。

只有一个词或一个偏正词组构成的句子叫独词句。这种独词句常常出现在剧本的说明里或叙述文的开头部分，它的性质相当于一个独立成分，句末应加上句号。例如：

①一九七〇年春天。

穆青 陆拂为 廖由滨：《为了周总理的嘱托……》

②北京后海岸上。

老舍：《女店员》

③雷声。

曹禺：《雷雨》

④好一片镜儿海。

杨朔：《海市》

⑤渴得要命。

李存葆：《高山下的花环》

例①是点明时间的独词句。例②是点明地点的独词句。例③在暗示故事发生时的天气情况。例④在咏叹事物的属性。例⑤在说明人的一种感觉。独词句虽是单词构成，却是一种主谓交融的语言形式。在特定的语言环境中它能表现丰富的内容，深远的意境，所以除在剧本、记叙文中使用外，还经常在诗歌中使用。如：

①一颗心——一片翻腾的大海。

一双眼——一道冲决的大堤。

李瑛：《一月的哀思》