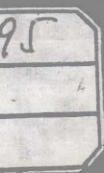


第五册

音乐



黄河文艺出版社

目 录

三大纪律八项注意.....	(1)
---------------	-------

发声练习 (供选用)	(2)
--------------------	-------

第一课

1. 歌曲 咱们工人有力量.....	(5)
--------------------	-------

2. 乐理知识二十九 G 大调.....	(6)
----------------------	-------

3. 课堂练习二十九.....	(7)
-----------------	-------

第二课

1. 歌曲 友谊地久天长.....	(9)
-------------------	-------

2. 欣赏常识五 声乐体裁.....	(9)
--------------------	-------

第三课

1. 歌曲 谁不说俺家乡好.....	(12)
--------------------	--------

2. 乐理知识三十 和弦 (一)	(13)
--------------------------	--------

3. 课堂练习三十.....	(14)
----------------	--------

4. 欣赏十七 《黄河大合唱》简介及一、二乐章欣赏.....	(15)
--------------------------------	--------

第四课

1. 歌曲 小鸟小鸟.....	(17)
-----------------	--------

2. 乐理知识三十一 和弦 (二)	(18)
---------------------------	--------

3. 课堂练习三十一.....	(19)
-----------------	--------

第五课

1. 歌曲 满江红…………… (21)
2. 乐理知识三十二 F大调…………… (22)
3. 课堂练习三十二…………… (23)
4. 欣赏十八 《黄河大合唱》三、四乐章…………… (24)

第六课

1. 歌曲 马背摇篮…………… (25)
2. 乐理知识三十三 和弦(三)…………… (25)
3. 课堂练习三十三…………… (26)
4. 欣赏十九 《黄河大合唱》五、六乐章…………… (28)

第七课

1. 歌曲 走向海洋…………… (29)
2. 乐理知识三十四 和弦(四)…………… (30)
3. 课堂练习三十四…………… (31)

第八课

1. 歌曲 可爱的杜鹃花…………… (33)
2. 乐理知识三十五 五线谱译简谱(一个升降号调)…………… (34)
2. 课堂练习三十五…………… (35)
3. 欣赏二十 《黄河大合唱》七、八乐章…………… (38)

供选歌曲

1. 心中的歌儿传天下…………… (38)
2. 台钟…………… (40)
3. 赤足走在田埂上…………… (42)

4. 台湾岛.....	(43)
5. 我们的明天比蜜甜.....	(44)
6. 在希望的田野上.....	(45)
7. 轮唱歌.....	(48)
8. 邮递马车.....	(49)
说明.....	(52)

三大纪律 八项注意

1=A $\frac{4}{4}$

2 · 3 5 5 | 3 · 5 3 1 2 0 | 6 3 6 3 | 2 3 2 6 1 0

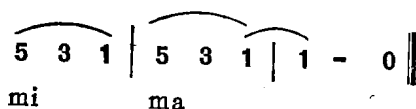
1. 革 命 军 人 个 个 要 牢 记, 三 大 纪 律 八 项 注 意;
2. 第 二 不 拿 群 众 一 针 线, 群 众 对 我 拥 护 又 喜 欢;
3. 三 大 纪 律 我 们 要 做 到, 八 项 注 意 切 莫 忘 记 了。
4. 第 二 买 卖 价 钱 要 公 平, 公 买 公 卖 不 许 逞 霸 道;
5. 第 四 若 把 东 西 损 坏 了, 照 价 赔 偿 不 差 半 分 毫;
6. 第 六 爱 护 群 众 的 庄 稼, 行 军 作 战 处 处 注 意 到;
7. 第 八 不 许 虐 待 俘 虏 兵, 不 许 打 骂 不 许 搜 腰 包。
8. 革 命 纪 律 条 条 要 记 清, 人 民 战 士 处 处 爱 人 民,

2 2 5 3 2 1 | 2 · 1 2 3 6 2 7 6 | 5 · 7 6 5 6 | 2 · 1 2 3 2 0

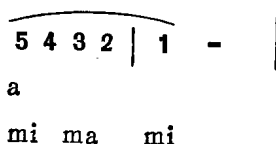
- 第 一 一 切 行 动 听 指 挥, 步 调 一 致 才 能 得 胜 利。
- 第 三 一 切 缴 获 要 归 公, 努 力 减 轻 人 民 的 负 担。
- 第 一 说 话 态 度 要 和 好, 尊 重 群 众 不 要 耍 骄 傲。
- 第 三 借 人 东 西 用 过 了, 当 面 归 还 切 莫 遗 失 掉;
- 第 五 不 许 打 人 和 骂 人, 军 阀 作 风 坚 决 克 服 掉;
- 第 七 不 许 调 戏 妇 女 们, 流 氓 习 气 坚 决 要 除 掉;
- 遵 守 纪 律 人 人 要 自 觉, 互 相 监 督 切 莫 违 犯 了。
- 保 卫 祖 国 永 远 向 前 进, 全 国 人 民 拥 护 又 欢 迎。

发声练习 (供选用)

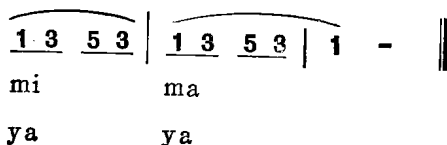
1. $1 = C - F$ (半音上移和下移) $\frac{3}{4}$ 声音明亮、连贯。



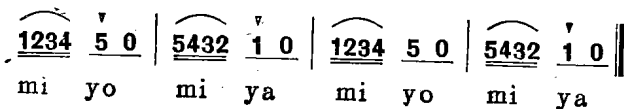
2. $1 = C - F$ (半音上移和下移) $\frac{2}{4}$ 声音圆润、统一。



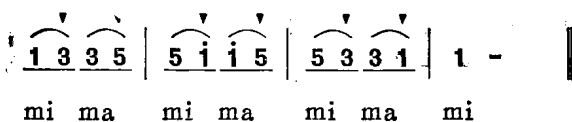
3. $1 = C - F$ (半音上移和下移) $\frac{2}{4}$ 声音圆润、统一。



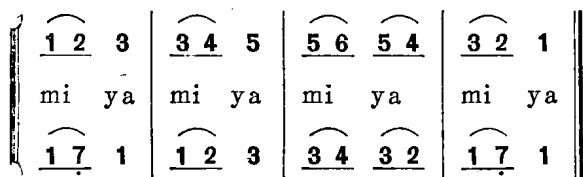
4. $1 = C - F$ (半音上移和下移) $\frac{2}{4}$ 声音连贯、灵活。



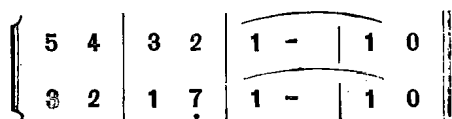
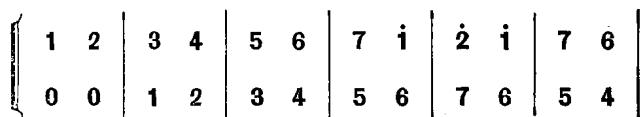
5. $1 = {}^b B - {}^\sharp C$ (半音上移和下移) $\frac{2}{4}$ 声音连贯和有弹性。



6. $1 = C - F$ (半音上移和下移) $\frac{2}{4}$ 声音连贯、均衡、谐和。



7. $1 = {}^b B - C$ (半音上移和下移) $\frac{2}{4}$ 快 声音流畅、均衡、谐和。



8. $1 = C - F$ (半音上移和下移) $\frac{3}{4}$ 声音柔和、连贯、均衡、谐和。

5	-	-	5	-	-
m			ma		
3	-	-	3	-	-
1	-	-	1	-	-

第一 课

歌曲

咱们工人有力量

马可词曲

稍快、活泼、愉快地

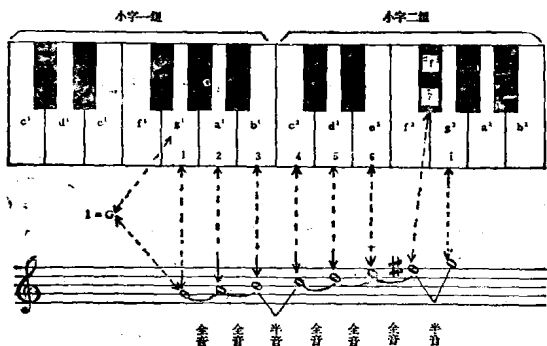


乐理知识二十九

G 大 调

G大调 以音名 g^1 作主音(do)的大调,叫G大调。

G大调音阶在键盘上和在高音谱表上的位置 根据大调音阶的第六级到第七级是全音距离、第七级到第八级是半音距离的结构关系,在键盘上,G大调音阶第七级的位置在 $\sharp f^2$, 在高音谱表上,G大调音阶第七级在第五线,但原第五线的 f^2 必须升高半音,变为 $\sharp f^2$ 。见下图:



调号 记在谱号右侧的变音记号(♯或♭),叫做调号。

G大调的调号 将G大调音阶在第五线上的升记号(♯)移到高音谱表右侧,即是G大调的调号。如:



课堂练习二十九

1. 乐理练习

(1) 填空:

由于大音阶第六级音(la)到第七级音(si)的音高距离是()音,第七级音(si)到第八级音(do)的音高距离是()音,因此,在键盘上,G大调音阶的第七级音(si)应在黑键音名()的位置上。

(2) 在下列G大调的各音下方,用唱名(do re mi fa sol la si)标记出来:



2. 视唱



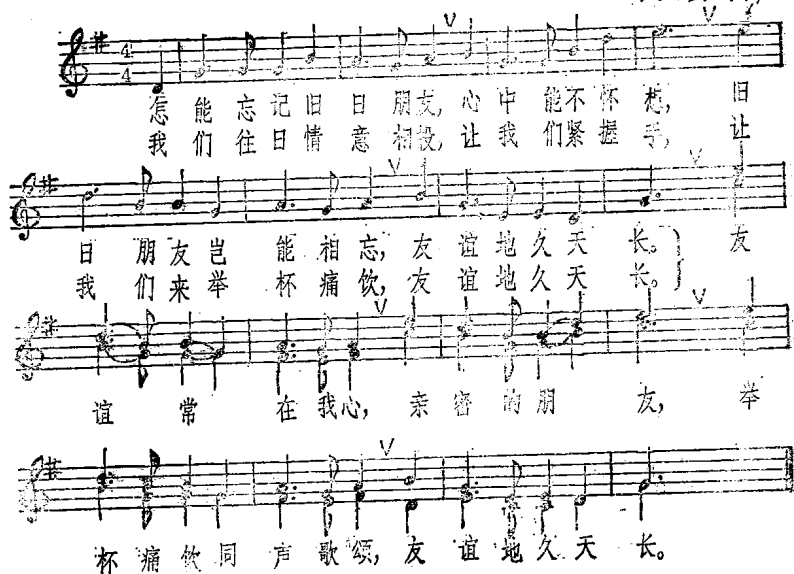


第二课

歌曲

友谊地久天长

苏格兰民歌
伯恩斯词
邓映易译配



欣赏常识五

声乐体裁

声乐体裁 就是声乐曲的类型。它与声乐曲的内容、结构以及演唱形式、声乐曲的特点等有着密切的关系。常见的声乐曲体裁有如下几种:

1. 民歌 (见前述)。
2. 群众歌曲:

作者写出来主要供人民群众演唱的歌曲，通常被称为群众歌曲。优秀的群众歌曲由于正确反映了人民群众的生活和斗争，表达了他们的思想和情感，所以，广大群众爱听、爱唱。群众歌曲在我国约有半个多世纪的历史，其类型多种多样。

就群众歌曲的内容来讲，有反映革命斗争的革命历史歌曲，如《义勇军进行曲》、《救亡进行曲》、《到敌人后方去》、《跌倒算什么》等；有歌唱祖国、歌唱人民、歌唱党的颂歌，如《我的祖国》、《延安颂》等，此类歌曲大都宏伟、庄严、亲切、热情；有反映战士生活的队列歌曲及战歌，如《中国人民志愿军战歌》、《中国人民解放军进行曲》、《人民海军向前进》、《打靶归来》等，此类歌曲大都节奏铿锵，朝气蓬勃；有反映人民群众劳动生活的歌曲，如《俺是公社饲养员》、《咱们工人有力量》、《采伐歌》等；有反映少年、儿童生活的歌曲，如《卖报歌》、《让我们荡起双桨》、《早操歌》等；有用嘲讽或讽刺的手法揭露敌人，或批评自己队伍中的缺点的讽刺歌曲，如《茶馆小调》、《你这个坏东西》等，此类歌曲大都饶有风趣，并可适当表演。此外，还有反映学生生活的校园歌曲，叙述性的叙事歌曲等。

就群众歌曲的歌唱形式来讲，主要有齐唱曲，如《救国军歌》、《打靶归来》；有合唱曲，如《歌唱祖国》；有独唱曲，如《松花江上》等。

一首群众歌曲可能兼有几方面的特点，如《我的祖国》既是颂歌，又是合唱曲；《听妈妈讲那过去的事情》既是少年儿童歌曲，也是叙事歌曲。又是独唱曲。

3. 艺术歌曲：

与群众歌曲比较来讲，艺术歌曲是作者为歌唱家或歌唱爱好者写的独唱（或重唱）歌曲。如《我爱你中国》、《克拉玛依之歌》、《蝶恋花》（评弹）、《鱈鱼》、《魔王》、《跳蚤之歌》……等。此类歌曲大多音域较宽，节奏复杂，表情细腻，并配有富于表现力的器乐伴奏，需要歌唱者有一定的歌唱技巧。就歌曲特点来讲，艺术歌曲中又有叙事曲、抒情曲、咏叹调（歌剧中的一种歌曲，也可在音乐会上单独演唱）、摇篮曲、小夜曲等类别。

4. 大合唱与组歌：

“大合唱”是作者为音乐会演出而写的一种大型多乐章声乐曲。它常常包括独唱、对唱、重唱、齐唱、轮唱、合唱及朗诵等形式，并有乐器伴奏。大合唱的内容富于史诗性和戏剧性，常表现重大的历史、现实题材。如冼星海的《黄河大合唱》、《生产大合唱》；黄自的《长恨歌》等。

“组歌”的内容、规模、形式都与大合唱相似。一般来说，大合唱多注重总的情节的发展，“组歌”的各乐章多具有相对的独立性。如《长征组歌》、《淮海战役组歌》等。

欣赏：1.《你这个坏东西》；

2.《克拉玛依之歌》；

3.《长征组歌》选段。

第三课

歌曲

谁不说俺家乡好

民歌风、明朗抒情地

吕其明 词曲
肖 玲



1. 一座青山紧相连，一朵白云绕山间，
2. 弯弯的河水流不尽，高高的松柏万年青，
3. 绿油油的果树满山岗，望不尽的麦浪闪金光，



一片片梯田一层层绿，一阵阵歌声随风传。
解放军是俺的亲骨肉，鱼水难分一家人。
看好咱们的胜利果，幸福的生活千年万年长。



哎 谁不说俺家乡好 得儿哟 依儿哟， 一阵阵歌
哎 谁不说俺解放军好 得儿哟 依儿哟， 鱼水难
哎 谁不说俺解放区好 得儿哟 依儿哟， 幸福的生



声 随风 传。 活 千年 万年长。 哎
分 一家 人

乐理知识三十

和 弦 （一）

和弦 三个或三个以上的音，按一定的音程关系结合起来，叫做和弦。

例如：

5	}	三度
3		
1		

4	}	三度
2		
7		
5	}	三度
5		

以上是由三度音程叠置构成的和弦，音响丰满，在多声部音乐中，被广泛应用。

又如：

2	}	二度
1		
5		

5	}	四度
2		
1		
5	}	四度
5		

以上是由非三度音程叠置构成的和弦。在多声部音乐中，用于丰富和声色彩，能获得一定的效果。

三和弦 由三个音从下向上按三度音程关系叠置起来的和弦，叫做三和弦。三和弦中，最低的那个音叫“根音”，与根音成三度音程关系的音叫“三音”，与根音成五度音程关系的音叫“五音”。

例如：

五音： 5 6 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$

三音： 3 4 5 6 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 等

根音： 1 2 3 4 5 6 7