

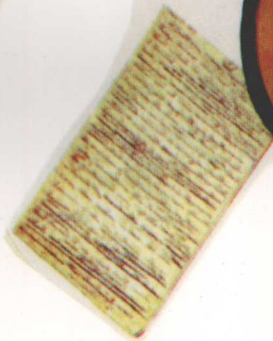


世界五千年事物由来

文学分册

总集

内蒙古人民出版社



K103
34

世界五千年事物由来总集

(文学分册)

主編 唐 麒 文 雅

內蒙古人民出版社

责任编辑 乌 仁

封面设计 邹小工

世界五千年事物由来总集

主 编 唐 麒 文 雅

副主编 贺雄飞 高中玉 周良国

内蒙古人民出版社出版发行

呼和浩特市新城西街 20 号

新华书店经销

成都锦祝印务所印刷

787×1092 毫米 1/32 70 印张 1400 千字

1997 年 11 月第一版 1997 年 11 月第 1 次印刷

印数 1—10000 套

ISBN 7—204—03850—9/Z·53

定价：80.00 元（全 20 册）

目 录

中国部分

“文学”一词的由来·····	(1)
诗歌的由来·····	(2)
小说的由来·····	(3)
传奇的由来·····	(4)
章回小说开头诗词的由来·····	(5)
武侠小说的由来·····	(6)
乐府的由来·····	(7)
赋的由来·····	(8)
五言诗的由来·····	(9)
绝句的由来·····	(10)
诗歌称“首”的由来·····	(10)
打油诗的由来·····	(11)
今体诗的由来·····	(12)
外一首的由来·····	(13)
诗话的由来·····	(14)

歇后语的由来	(14)
词牌的由来	(15)
“沁园春”词牌的由来	(15)
“菩萨蛮”词牌的由来	(16)
传记文学的由来	(16)
杂文的由来	(17)
笔记的由来	(18)
笑话的由来	(19)
日记的由来	(20)
小品的由来	(21)
标题的由来	(22)
“序”称为“引”的由来	(23)
“笔耕”一词的由来	(24)
稿费的由来	(25)
“涂鸦”的由来	(25)
“腹稿”的由来	(26)
“杜撰”的由来	(26)
画面题诗的由来	(27)
扇面题诗作画的由来	(27)
沉鱼、落雁、闭月、羞花的由来	(28)
经典作家的由来	(29)
“文学泰斗”的由来	(29)
唐宋八大家的由来	(30)
《诗经》的由来	(31)
《离骚》的由来	(31)

《吕氏春秋》的由来	(32)
《文心雕龙》的由来	(33)
《翰林志》的由来	(34)
《全唐诗》的由来	(34)
《南村辍耕录》的由来	(35)
《徐霞客游记》的由来	(36)
《桃花扇》的由来	(37)
《长生殿》的由来	(38)
《太平广记钞》的由来	(39)
《水浒》的由来	(40)
《西游记》的由来	(41)
《金瓶梅》的由来	(42)
《古文观止》的由来	(43)
《红楼梦》的由来	(43)
“红学”的由来	(44)
《聊斋志异》的由来	(45)
《呐喊》的由来	(46)
《彷徨》的由来	(46)
《子夜》的由来	(47)
《林家铺子》的由来	(47)
《小城春秋》的由来	(48)
《王贵与李香香》的由来	(49)
《小二黑结婚》的由来	(50)
《骆驼祥子》的由来	(51)
《蔡文姬》的由来	(52)

《海瑞罢官》的由来	(53)
《女游击队长》的由来	(54)

外国部分

“诗的缪斯”的由来	(55)
史诗的由来	(56)
专栏作家的由来	(57)
小小说的由来	(57)
科幻小说的由来	(58)
侦探小说的由来	(59)
警句的由来	(60)
寓言的由来	(61)
报告文学的由来	(62)
散文诗的由来	(63)
黑色幽默的由来	(64)
三部曲的由来	(65)
文艺复兴的由来	(66)
国际安徒生奖的由来	(67)
法国三仲马的由来	(68)
《基度山伯爵》的由来	(69)
《茶花女》的由来	(70)
《羊脂球》的由来	(71)
《幻灭》的由来	(72)
《巴黎圣母院》的由来	(73)

《悲惨世界》的由来	(74)
《约翰·克利斯朵夫》的由来	(75)
《红与黑》的由来	(76)
《浮士德》的由来	(77)
《少年维特之烦恼》的由来	(78)
《玩偶之家》的由来	(79)
《神曲》的由来	(80)
《牛虻》的由来	(81)
《失乐园》和《复乐园》的由来	(82)
《莎士比亚故事集》的由来	(83)
《鲁滨逊漂流记》的由来	(84)
《阿丽思漫游奇境记》的由来	(85)
《绞索套着脖子时的报告》的由来	(86)
《钦差大臣》的由来	(87)
《死魂灵》的由来	(88)
《普希金之死》的由来	(89)
《复活》的由来	(90)
《父与子》的由来	(91)
《外套》的由来	(92)
《教育诗》的由来	(93)
《毁灭》的由来	(94)
《钢铁是怎样炼成》的由来	(95)
《青年近卫军》的由来	(96)
《狄公案》的由来	(97)
《老人与海》的由来	(98)

《草叶集》的由来	(99)
《汤姆叔叔的小屋》的由来	(100)
《教父》的由来	(101)
《天方夜谭》的由来	(102)

中国部分

“文学”一词的由来

文学是语言艺术。“文学”一词源于《论语·先进》：“文学子游、子夏”，意为“文章博学”。先秦时代的“文学”，包括文、史、哲、经、教等各方面的著作。其中有少数是文学作品。西汉，相当于学校校长的负责人叫“文学”。汉代，由于散文和辞赋的发展，文学与学术有了分离的趋势。学术著作被称为“学”或“文学”，词章之作被称为“文”或“文章”。魏晋南北朝时，文学已和今天的文学概念接近。这时，文学亦受到了高度重视，文学开始独立。齐梁时，文学作品在书目中开始同其他书籍分开。以后，“文学”一词便逐渐成为语言艺术的专用名词。



诗歌的由来

世界各民族文学发展史都证明，诗是出现得最早的一种文学样式。

我们的祖先为把生产斗争中的经验传授给别人或下一代，将其编成了顺口溜式的韵文，这就是诗的形式最初形成的原因。当时的诗起着记事的作用。文学产生以后，有了文字的帮助，不必再死记了，这时把一切文字的记载叫“志”。志就是诗。

诗和歌原不是一个东西，歌是与人类的劳动同时产生的。它的产生远在文字形成之前，比诗早很多。考察歌的产生，最初只是用感叹来表示情绪，如啊，哦，兮，唉等。这些字当时都读同一个音：“啊”。歌是形声字，由“可”得声，在古代“歌”与“啊”是一个字，人们就把在劳动中发出的“啊”叫作歌。因此歌的名字就这样沿用下来。

在语言产生之后，人类对客观事物的认识逐步深化，情感更加丰富，用几个感叹字表达远远不够用了。于是在歌里加进实词，以满足需要。在文字产生之后，诗与歌的结合又前进了一步，用文字书写的歌词出现。这时，一支歌包括两个部分：一是音乐，二是歌词，音乐是抒情的，歌词即诗。最初的诗都能配上音乐歌唱，歌就是诗，诗就是歌。由于这种情况，后来人们就把诗与歌并列，称为“诗歌”。目前，“诗歌”已经成为诗的代名词了。

小说的由来

小说这一名称的由来，是很久远了。

据《庄子·外篇》载：“饰小说以干县令，其于大达矣！”这句话的意思是说：把小说修饰一番用来求得高名和美誉。小说的名字，最早是从这句话里来的。距今已有二千多年。可是那时“小说”一词的含义与现在的所谓小说并不相同。它是指卑微琐屑的言谈，属于贬义词。

到了汉代，班固在他修的《汉书·艺文志》里，把小说列为独立的一家，并说：“小说者，街谈巷语也。”同时还列出许多他认为是小说的作品，这才与现在所说的小说相近了，汉代的小说作品，大都是“残丛小语”。到了魏晋南北朝时期，小说作品中有些摆脱了“残丛小语”的形式，有了初步的人物性格刻画和情节，结构趋于完整，从此，作为一种重要的体裁，独立于文学之林了。

小说在唐代叫作“传奇”，发展到了一个新的阶段。此时的小说题材广泛、多样，篇幅加长，故事完整，情节委婉曲折，刻画人物性格细致鲜明。从这时起，作为一种文学样式的小说，艺术上可算是基本成熟了。

现在的小说，一般采用第三人称或第一人称的叙述方式，按其篇幅的长短，分为长篇小说、中篇小说、短篇小说等。按其内容的不同，分为社会小说、神话小说、历史小说、科学小说、侦探小说等。

传奇的由来

在我国文学史上，通常称唐人的短篇文言文小说为“传奇”。最早用“传奇”作小说集名称的，是晚唐时期的文学家裴铏。但把小说叫作传奇，则是当时人们根据小说记叙奇闻轶事的特点。约定俗成的一种名称，而不是裴铏发明的。例如元稹《莺莺传》原名就叫《传奇》。在中唐以前，传奇不属于高雅古文之例。因为当时文坛崇尚诗文，而小说篇幅较长、委婉曲折，且有虚构戏谑的成分，不被正统派文人所重视。后来随着传奇体小说创作的繁荣，“传奇”也就应运而生。从中唐到北宋，“传奇”成了指短篇文言文小说的文学体裁。南宋和金以诸宫调为传奇，元人把杂剧称为传奇，明清时代则把南戏叫作传奇。这样，传奇这一名称，在不同时代就有不同的含义。今天的传奇体文学作品，主要是指情节离奇或人物行为超越寻常的故事。



章回小说开头诗词的由来

我国第一部章回小说《三国演义》，每回开头都有一首诗或词，这种特殊形式的成因，要追溯到它的前身——宋代话本。

话本是说书人为了帮助记忆的底本。最初，说书没有固定的场所，大多在街头巷尾用击鼓聚众的办法招揽听众。到了宋代，“说话”才有了专门的固定场所。为了使听众越来越多，说书人总在讲正文之前，先念一首诗词或讲一小段故事，其内容多为叙述正文的时代背景，概括故事主题思想，这种形式，当时称之为“人话”。

话本从口头流传到后人笔录，经过整理润色，供人阅读。这样小说话本发展为短篇白话通俗小说，讲史话本则发展为后来的长篇章回体小说，而“人话”这种形式，也被保留下来，变为章回小说每回都用一首诗词来开头。



武侠小说的由来

司马迁《史记》中说：救人危难，周济贫困，不失信，不背言，合于仁义，即谓之“侠”；侠士多凭武艺对抗压迫，所以《韩非子》说：“侠以武犯禁”。“小说”者，“街谈巷语之说也”。合起来说：民间流传的描写凭武艺行侠仗义的叙事文学作品就叫“武侠小说”。

中国武侠小说源远流长，《史记·游侠列传》中郭解的故事已具传说性质，可视为武侠小说的萌芽；唐代《聂隐娘传》、《红线传》，是武侠小说的初期形态；宋代讲述“扑刀”、“杆棒”列为说书人的专工；至元明之际遂产生了描写“侠以武犯禁”的不朽巨著《水浒传》；清代的《三侠五义》、《小五义》兼写清官，是武侠小说的一个流派。

本世纪20年代以来，武侠小说新作层出不穷。先是江南不肖生（向恺然）著《江湖奇侠传》，河北有赵焕亭著《双剑奇侠传》，风行一时。但不久即新崛起的北派武侠小说四大作家取代了他们的地位，向、赵二氏的作品逐渐不为广大读者所崇。北派四大家依成就而论，当首推白羽（宫竹心），其次是还珠楼主（李寿民）、王度庐、郑证因，各有二三十种以上的著作。

乐府的由来

乐府始建于西汉，原是一种掌握音乐的机关，其任务是制定乐谱、搜集民歌和训练音乐人才。乐府机关很大，人员八百。皇帝为了听到各地的好音乐，常派乐府官员去各地搜集民歌。搜集的时候，连诗歌也搜集来，称为“乐府歌辞”或“乐府诗”。

到后来，搜集的乐曲已经失传，而乐府却凭文字记载保存下来。这些诗是从各地搜集来的，有些是劳动人民的创作。有的反映了人民生活的疾苦，有的反映了对爱情的追求等等，具有丰富的人民性，对当时及后代诗人有很大影响。



赋的由来

东汉班固在著名《两都赋序》中说：“赋者，古诗之流也。”“赋”出自我国最早的古诗经典著作《诗经》，《诗经》六义有“风、雅、颂、赋、比、兴”。这里的“赋”是一种写作手法，即“直言赋陈”的意思。“赋”通常是指赋体文章，战国时期的楚国辞赋家宋玉，从屈原创造的骚体诗变出赋的体裁，创作了《风赋》、《女神赋》等作品。宋玉的赋作明显地承骚体诗风格，而又使之向散文方面迈进一步。宋玉的赋对后世文学发生了很大的影响。

赋发展到汉代形成定制，名篇也很多，作者也不少，像司马相如的《子虚赋》、扬雄的《长杨赋》、班固的《两都赋》、张衡的《二京赋》、左思的《三都赋》等，都是较有影响的。汉赋的共同特点是讲究韵节，词采华丽，兼有诗歌和散文的气象。汉以后，赋便产生了两种发展倾向：一是向骈文方向发展，比如西晋陆机的《文赋》，辞藻华丽，讲究对偶，明显有骈文的特质；二是进一步散文化，诗的风貌减弱，像今人的《秋色赋》一类作品便属这种类型。

关于赋的作用，曾有人说它是“润色鸿业”的宫廷文学，这是不符史实的。固然有很多篇是文人们在皇帝身边作的，但也有不少是以极委婉的方式对皇帝提出批评讽谏的。宋玉的《风赋》，明里好像说楚王的雄风是百姓的雌风所不可比的，但实则是讽楚王的奢华，吟百姓之不堪。