

浙江人民美术出版社

行书三种

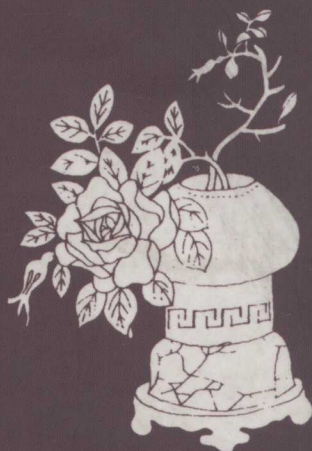
赵孟頫

中国法书精萃

法道演



聖徒之



策 划：林 韬 李介一
主 编：林 韬 许洪流
周鸿图 夏一鹏
汪星焱 沈 炳
王 乘 陈根民
戴家妙 陶 钧
杨文涛 夏 勇

责任编辑：李介一
装帧设计：江健文
特约编辑：徐光海 孟 晓
责任印制：陈柏荣

赵孟頫行书三种
浙江人民美术出版社出版·发行
(杭州市体育场路 347 号)
<http://mss.zjcb.com>
全国各地新华书店经销
杭州彩地电脑图文有限公司制版
富阳美术印刷有限公司印刷
2005 年 1 月第 1 版·第 1 次印刷
开本：787 × 1092 1/8 印张：6
印数：0,001-4,000
ISBN 7-5340-1944-3/J·1634
定价：33.00 元
如发现印装质量问题，影响阅读，
请与出版社发行部联系调换。

图书在版编目 (CIP) 数据

赵孟頫行书三种 / 林韬主编. — 杭州：浙江人民美术出版社，2005.1
(中国法书精萃)
ISBN 7-5340-1944-3

I. 赵... II. 林... III. 行书—法书—中国—元代
IV. J292.25

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 140710 号

ISBN 7-5340-1944-3/J·1634

定价：33.00 元

ISBN 7-5340-1944-3



9 787534 019449 >

赵孟頫及其书法三种

许洪流

赵孟頫(1254—1322),字子昂,号松雪,又号松雪道人,别号鸥波、鸥波亭,曾号水精宫道人。湖州(今浙江吴兴)人。宋太祖子秦王赵德芳后裔。入元,仕至翰林学士承旨、荣禄大夫,封魏国公,谥文敏。著有《松雪斋集》。

赵孟頫是元代最有才华和成就的书画大家,在中国书画艺术史上占有重要地位。尤为令其名垂青史的,是他在南宋“尚意”书风百弊丛生之际,以其深厚的功力与全面的修养,使书法艺术走出历史低谷,促成了元代书坛欣欣向荣的中兴局面。

据元人韩性记载,曾有人以“书法之要”相问,赵孟頫说:“当则古,无徒取法于今人也。”这里的“古”,无疑指晋、唐大家。反对“取法今人”,说明赵孟頫非常清楚南宋末流“尚意”书风的弊端。这种弊端,就是韩性所云的“好为甚高之论,以为师心自用,足以成家……其形质性情,跼戾昏惑,前不则乎古,后不足为来者则,书道之中绝,以是也”。末流“尚意”书家任“意”废“法”,使书法严重地游离于本体之外,违背了书法内在的逻辑发展规律。赵孟頫对症下药,以“则古”为旗帜,取法晋、唐大家,回归书法本体,其核心措施,就是继承古人优秀的笔法遗产。赵孟頫曾跋《薛道祖三帖》说:“书法自古至今皆有沿袭,由魏、晋、六朝、隋、唐以至于宋,其遗迹可考而知。”所谓“书法自古至今皆有沿袭”者,用他自己的话来解释,就是“千古不易”的“用笔”。

对赵孟頫一生书法风格的演变,今人刘九庵先生认为,“大德五年以前的作品,主要是学隋僧智永、唐代褚遂良而上溯钟、王的笔法”,“中晚期的书法,趋向精益多师、博涉多优……笔意结构已逐渐明显转向三王法度,书体开朗潇洒,被称谓的赵体风格也随之形成”。考诸现存史料,可知赵孟頫早年曾学过赵构书法,并且深刻地继承了赵构的书法观,兼攻真、草,代表作前有至元三十年行楷书题韩滉《五牛图》、大德元年行书《归去来辞并序》、大德四年行书为盛逸民所写《洛神赋并序》。这个阶段的作品,都是以智永《真草千字文》立本,间以《兰亭》用笔的,其中也夹杂少量褚遂良、颜真卿的用笔方式。虽然在体式上各有千秋,但用笔却一以贯之,逐年成熟。其书风变化的标志,是大德八年所书的行楷《题周文矩〈子建采神图〉》。他在用笔上开始吸收李北海笔法,顿挫明显,并佐以篆书笔意。此后近20年时间,赵孟頫均以北海笔法立骨,出入晋、唐而皆为所用,用笔逐渐出神入化,如其延祐三年所书大楷《龙兴寺帝师胆巴碑》、延祐六年所书行草《与山巨源绝交书》和小楷《洛神赋并序》、延祐七年所书大楷《杭州福神观记》和至治元年所书楷书《光福重建塔记》等。

《洛神赋》卷,行书,纸本,纵29.5厘米,横192.6厘米。

此卷是赵孟頫47岁时所书,其用笔和结构略见智永、褚遂良之意,更多的则出自“二王”,书风清新峻丽,兼得《兰亭》、《圣教》两序的法度,又兼具《十三行》的神韵,诚可谓“思虑通审,志气和平,不激不厉,而风规自远”。元人倪瓒称此卷“圆活通媚”,并推赵孟頫为元朝“第一书人”,良有以也。

本帖所选的赵孟頫书《为隆教禅师寺石室长老疏》,为其行书中极具代表性的作品之一。该作品可分为三个部分:第一部分“兹审……同词劝口”,用笔变化丰富,线条粗细对比强烈,字形大小错落有致,富于节奏韵律;第二部分“处西湖……松雪道人书”,用笔平稳厚重,撇、捺等长画十分舒展,平和中有雍容大度之气,体势变化丰富,甚有唐代书家李邕书法之形意;第三部分“山村逸民……张嗣显”,用笔平稳,较具楷意,字间疏朗,字形稳健,用笔交待十分清晰。通篇章法变化有致,字形大小对比和谐,自然端庄,透露着清新隽永的浓浓的书卷气。

陶渊明的《归去来兮辞》是赵孟頫十分喜爱的名篇,一生写了好多遍。本帖选编的是他65岁时所书的长卷,高48厘米,横455厘米,字大5—8厘米。如此巨制,在赵书中十分罕见。此时的赵孟頫已是“人书俱老”,在温润闲雅、婉转停匀的用笔之中,更增添了苍劲浑厚的笔意,结字严密,收放自如,作品具有洒脱典雅的意韵。是卷前三行缺失,据考为明人补写,其字形虽与赵书接近,但笔力则明显不足。如几笔长竖气怯力薄,而“去”字留有较多的临仿痕迹。这也是我们在欣赏和临习时值得借鉴的。

洛神賦 并序

黃初三年余朝京師還濟洛川古人有
言斯水之神名曰宓妃感宋玉對楚王
神女之事遂作斯賦其詞曰



余从京域。言归东藩。背伊阙。越轘轅。经通谷。陵景山。日既西倾。车殆马烦。尔乃税驾乎衡皋。秣驹乎芝田。容与乎杨林。流眄乎洛川。于是精移神骇。忽焉思散。俯则未察。仰以殊观。

余从京域言归东藩
背伊阙越轘轅
经通谷陵景山
日既西倾车殆马烦
尔乃税驾乎衡皋
秣驹乎芝田
容与乎杨林
流眄乎洛川
于是精移神
骇忽焉思散
俯则未察
仰以殊观

男金車思翁伯見未寤伯。從歡
睹一豎人于巖之畔乃援御者而告之
曰尔有覲於波者乎波何人斯為斯
之狀也御者對曰臣聞河洛之神名
曰宓妃則君王之所見無乃是乎其狀
若何臣願聞之余告之曰其形也翩若

睹一丽人。于岩之畔。乃援御者而告之曰。尔有覲于彼者乎。彼何人斯。若斯之艳也。御者对曰。臣闻河洛之神。名曰宓妃。然则君王之所见。无乃是乎。其状若何。臣愿闻之。余告之曰。其形也。翩若

腰
惊鸿。婉若游龙。荣曜秋菊。华茂春松。仿佛兮若轻云之蔽月。飘飘兮若流风之回雪。远而望之。皎若太阳升朝霞。迫而察之。灼若芙蕖出渌波。秣纤得衷。修短合度。肩若削成。

驚鴻婉若游龍榮曜秋菊華茂
春松髣髴兮若輕雲之蔽月飄飄兮
若流風之迴雪遠而望之皎若太陽
升朝霞迫而察之灼若芙蕖出渌波
秣纖得衷脩短合度肩若削成

口
白
系
之
頤
秀
頤
告
質
至
容
方
畢

如約素延頸秀項皓質呈露芳澤
無加鉛華弗御雲髻裁脩眉照媚
丹脣外朗皓齒內鮮明眸善睐靨
輔承權瓊姿艷逸儀靜體閑柔情
綽態媚於語言奇服曠世骨像應

如約素。延頸秀項。皓質呈露。芳澤無加。鉛華弗御。雲髻峨峨。修眉聯娟。丹脣外朗。皓齒內鮮。明眸善睐。靨輔承權。瑰姿艷逸。儀靜體閑。柔情綽態。媚於語言。奇服曠世。骨像應

图。披罗衣之璀璨兮。珥瑶碧之华裾。戴金翠之首饰。缀明珠以耀躯。践远游之文履。曳雾绡之轻裾。微幽兰之芳馥兮。步踟蹰于山隅。于是忽为（应为「焉」）纵体。以敖（即「遨」）以嬉。左倚采旄。右荫桂旗。

維熊姬才諒言高
月明此夜像
面披羅衣之璀璨
兮珥瑶碧之華
裾戴金翠之首
飾綴明珠以耀
軀踐遠遊之文
履曳霧綃之輕
裾微幽蘭之芳
馥步踟蹰於山
隅於是忽為
縱體以敖以嬉
左倚采旄右
陰桂旗

瓊瑤以和余
懷皓腕于神許兮。采湍瀨之玄芝。余情悅其淑美兮。心振蕩而不怡。无良媒以接歡兮。托微波而通辭。愿誠素之先達兮。解玉珮而要之嗟佳人兮。信脩美習禮而明詩。抗瓊瑤以和余。

瓊瑤以和余
懷皓腕于神許兮。采湍瀨之玄芝。余情悅其淑美兮。心振蕩而不怡。无良媒以接歡兮。托微波而通辭。愿誠素之先達兮。解玉珮而要（通「邀」）之。嗟佳人之信修。羌习礼而明诗。抗

兮。指潜渊而为期（脱原文：执眷眷之款实兮。惧斯灵之我欺）。感交甫之弃言兮。怅犹豫而狐疑。收和颜以静志兮。申礼防以自持。于是洛灵感焉。徙倚彷徨。神光离合。乍阴乍阳。竦轻躯以鹤立。若将飞而未翔。践椒涂之郁烈。

兮指潜渊而為期感交甫之棄言兮
悵猶像而狐疑收和顏以靜志兮申
禮防以自持於是洛靈感焉徙倚彷
徨神光離合乍陰乍陽竦輕軀以鶴
立若將飛而未翔踐椒塗之郁烈
步蘄薄而流芳超長今兮永慕兮

步蘅薄而流芳。超长吟以永慕兮。
聲哀厲而弥長。尔乃眾靈雜還。命
儔嘯侶。或戲清流。或翔神渚。或採明
珠。或拾翠羽。泛南湖之二妃。携漢濱
之遊女。歎匏瓜之無匹。詠牽牛之獨

步蘅薄而流芳。超长吟以永慕兮。聲哀厲而弥長。尔乃眾靈雜還。命儔嘯侶。或戲清流。或翔神渚。或採明珠。或拾翠羽。从南湖之二妃。携漢濱之遊女。歎匏瓜之無匹。詠牽牛之

处。扬轻桂之猗靡。翳修袖以延伫。体迅飞鳧。飘忽若神。陵波微步。罗袜生尘。动无常则。若危若安。进止难期。若往若还。转盼流精。光润玉颜。含辞未吐。气若幽兰。华容

婀娜。令

之遊女。新窈窕之所。無匹。此詩。章句。牛。之。猗
處。揚。輕。桂。之。猗。靡。翳。修。袖。以。延。伫。體。迅。飛。鳧。飄。忽。若。神。陵。波。微。步。羅。襪。生。塵。動。無。常。則。若。危。若。安。進。止。難。期。若。往。若。還。轉。盼。流。精。光。潤。玉。顏。含。辭。未。吐。氣。若。幽。蘭。華。容
期。若。往。若。還。轉。盼。流。精。光。潤。玉。顏。含。辭。未。吐。氣。若。幽。蘭。華。容
含。辭。未。吐。氣。若。幽。蘭。華。容。婀娜。令
我。忘。食。於。是。舞。及。日。又。風。川。云。淨。皮

我忘餐。于是屏翳收风。川后静波。冯夷击鼓。女娲清歌。腾文鱼以警乘。鸣玉鸾以偕逝。六龙俨其齐首。载云车之容裔。鲸鲵踊而夹毂。水禽翔而为卫。于是越北沚。度南冈。

余言東
于素以思青易動東
禽翔而為衛於是越北沚度南岡
載雲車之容裔鯨鯢踊而夾轂水
乘鳴玉鸞以似逝六龍儼其齊首
馮夷擊鼓女媧清歌騰文魚以警
我忘餐於是屏翳收風川后靜波

纓素領。回清陽。動朱唇以徐言。陳交接之大綱。恨人神之道殊。怨盛年之莫當。抗羅袂以掩涕兮。泪流襟之浪浪（脫原文：悼良會之永絕兮。哀一逝而異鄉）。無微誠以效愛兮。獻江南之明珰。虽潜处于太阴。长寄心于君。

纓素領。回清陽。動朱唇以徐言。陳
交接之大綱。恨人神之道殊。怨盛年
之莫當。抗羅袂以掩涕兮。泪流襟
之浪浪。無微誠以效愛兮。獻江南之
明珰。雖潛處於太陰。長寄心於君。

王。忽不悟其所舍。悵神宵而蔽光。于是背下陵高。足往神留。遺情想像。願望懷愁。冀灵体之复形。御轻舟而上溯。浮长川而忘返。思绵绵而增慕。夜耿耿而不寐。沾繁霜而

王。忽不悟其所舍。悵神宵而蔽光。
於是背下陵高。足往神留。遺情想像。
願望懷愁。冀灵体之复形。御
轻舟而上溯。浮长川而忘返。思
绵绵而增慕。夜耿耿而不寐。沾
繁霜而