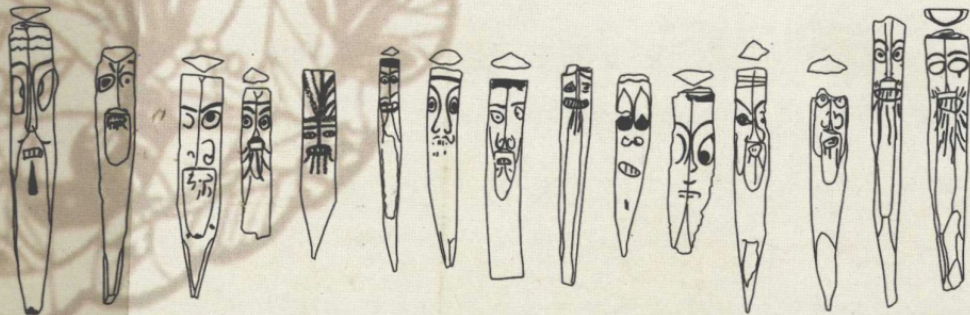


山西民俗

中国民俗知识

甘肃省古籍文献整理编译中心 编



甘肃人民出版社

中国民俗知识

山西民俗

段友文 编著



目 录

第一章 山西民俗文化概说	1/347
一、山西民俗文化的地域环境	2/348
二、山西民俗文化形成演变的主要阶段	4/350
三、山西民俗文化的主要内容	9/355
四、山西民俗文化的主要特征	14/360
第二章 农业生产民俗	18/364
一、山西农业生产民俗的总体特征	18/364
二、农业生产过程习俗	24/370
三、农业谚语、气象谚语的科学意义	28/374
第三章 山西居住民俗	31/377
一、民居概述	31/377
二、民居的类型及特点	33/379



三、民居的文化功能与审美价值	43/389
第四章 晋商民俗文化	54/400
一、晋商的繁荣与民众观念的变化	55/401
二、晋商的义利观	56/402
三、晋商家族文化	57/403
四、晋商会馆文化	60/406
第五章 饮食、服饰民俗	63/409
一、饮食民俗	63/409
二、服饰民俗	76/422
第六章 家族村落民俗	88/434
一、山西家族民俗	88/434
二、山西村落民俗	97/443
第七章 岁时节日民俗	115/461
一、岁时节日民俗活动综述	116/462
二、山西岁时节日的由来与传说	120/466
三、山西岁时节日的文化分析	126/472
第八章 人生礼仪民俗	132/478
一、山西人生礼俗概述	132/478
二、养育民俗	133/479
三、婚姻民俗	135/481
四、丧葬民俗	142/488
第九章 山西信仰民俗	148/494
一、民间信仰概述	148/494



二、山西民间信仰	150/496
三、山西祭祀仪式的个案研究	
——洪洞“迎姑姑”习俗	163/509
第十章 民间艺术与民俗文化	168/514
一、山西民间艺术的生态环境	168/514
二、山西民间艺术的种类	172/518
第十一章 山西民歌与民众生活	187/533
一、山西民歌的地理环境与区域特点	187/533
二、山西民歌中的民俗风情	193/539
第十二章 民间小戏与民俗文化	202/548
一、山西民间小戏的种类	202/548
二、山西民间小戏的主要特征	207/553
三、山西民间小戏与地域文化	208/554
四、山西民间小戏与民众生活	210/556



山西民俗文化概说

第一章

顺着青海省巴颜喀拉山母亲河——黄河的发源地，一直向东走，经过宁夏、内蒙古，就到了山西。山西北接内蒙古，南临河南，西连陕西，东靠河北。特殊的地理位置使得山西文化在草原嘹亮的爬山调和中原幽幽古韵的浸染之中形成了自己独特的风格，其中晋中、晋南属于华夏文化区，晋北则是中原文化与草原文化交接地区。因此在文化风貌上它既有中原文化的浩浩大气，又有草原文化的粗犷豪迈。而千百年来它的人民更是在母亲河的哺育下用自己的智慧和意志在与大自然抗争、努力求得生存的生命活动中创造了属于自己的独特民俗。任何一个地方民俗特色的形成既离不开其自然地域环境，也离不开它的社会政治环境和历史发展，因此考察山西民俗我们首先要了解它所产生的地域环境，它在各个历史阶段形成演变的过程，在此基础上再来探究它的主要内容和表现，总结它的特征。



一、山西民俗文化的地域环境

山西地处黄河中游、黄土高原东部，因位于太行山之西而得名“山西”。又因古时人们以右为西，而它又位于黄河之东，因此除了今天我们所熟悉的简称“晋”之外，在古代它还常被称为“山右”，“河东”。在地图上看山西整体轮廓呈平行四边形，由东北向西南倾斜，东西宽约 290 公里，南北长约 550 公里。再从周边来观察，其西有黄河将它与陕西分隔，南面以黄河、中条山为界把它与河南划开，而人工巨龙长城则在历史上将蒙古铁骑挡在其外。由此看来，山西在过去的几次大动荡时期能保持相对安定不得不归功于它较为封闭的地理环境。就山西内部来讲可以说是山水交织、高低错落，它东有太行山脉、西有吕梁山、西北向东南分布着几个大盆地：大同盆地、太原盆地、临汾盆地、运城盆地等。这几大盆地呈北高南低排列，是山西主要的农作物产区 and 交通要道。

在古代，“山西”这个称谓不像今天是一个行政概念，它是一个混合了地域、文化等多重内涵的概念。山西今天简称“晋”，是由于春秋时期这里是晋国的封地。此外，据文献记载，战国到西汉时期，“山西”指函谷关以西今陕西西安为中心的地区，而到了东汉，“山西”则是以它在太行山之西来划分的。再往后人们则以“山西河东”指称山西，直至元代官方设“河东山西道”，明代设“山西承宣布政使司”，清代称山西省，直至今日。

人类文明的发展延续离不开一定的地质和气候条件，从地质特征上看，山西所处的黄土高原是第四纪形成的黄土地层，厚达几十米到 400 余米，它们为形成肥沃土壤提供了物质基础。而在



地貌上它又可分为三个区域：东部山地、西部高原、中部盆地。正是在这样的环境下，生活在这里的祖先们创造了灿烂的农耕文化，山西和黄河流域大部分省区一样，处于暖温带，一年四季界限分明，冬季不是十分寒冷，夏季也不是十分炎热，非常适宜人居。这里光照时间较长，一年之中大部分时间天气晴朗，光照时间和强度均能达到农作物生长的要求。再加上黄土高原有适宜农业耕种的土壤，而且黄土稀疏的土质也有利于先民们用石器等原始工具耕种。因此，从农耕开始出现一直到今天，这里的种植业就十分发达，现在这一带更是种植了大量的冬小麦、并种植有梨、桃、苹果等果树。也许我们很难想象，古代的山西气候比今天还要温暖，它在那时处于亚热带，植物的生长环境极为理想，可以说我们的祖先比我们享受了更优越的自然条件。

在中国长期的农业社会里，粮食生产在社会中一直占有极其重要的位置。俗话说：“民以食为天”。由于上述地质、地貌、气候等原因，山西一直以来都是我国的产粮大省，目前共有耕地面积约 5600 万亩，新中国成立以来，各种水利设施得到修缮，植树造林也取得了显著成绩。除了主要的农作物如：小麦、黍、高粱等之外，人们因时因地制宜大力发展农业多种经营。现在棉花、胡麻、葵花、甜菜、烟草等也成了山西的特色物产。另外，稷山枣、柳林枣、平陆苹果、原平梨等水果也闻名全国。

山西独特的地理环境、物候条件，形成了它特有的物种和自然资源。单是高级植物山西就有 3000 多种，其中南部和东南部是以次生落叶和落叶阔叶林为主的夏绿阔叶混交林地带；中部以旱生落叶灌木丛和针叶林为主；北部和西部是温暖带、温带灌木丛和半干旱草原。而就动物资源来讲，全省仅脊椎动物就有 400 多种。提到山西恐怕马上就会想到它蕴含丰富的煤炭资源。其实除煤之外山西还有许多矿产资源是全国闻名的，目前已探明的就有



53种，如铝土、珍珠岩、沸石等。当前仅探明的煤储量就达2000多亿吨，占到全国的1/3，铜矿产量也占全国第三位。

地处黄河流域的山西，在地理位置上紧邻中原，是华夏文明发祥地之一。传说五帝之一的尧曾经建都于平阳即临汾，而他之后的舜和禹，分别建都于蒲坂与安邑，这都在山西境内。由于山西历来干旱少雨，在这里产生了古老的龙王崇拜、土地崇拜、相关农神崇拜。这些伴随着山西地域生态环境而产生的民俗现象既寄托了我们祖先的企盼、希望和追求，也铸就了今天山西人民节俭朴素、刚毅坚强、吃苦耐劳、勤劳善良的美好品质。

二、山西民俗文化形成演变的主要阶段

作为华夏文明的发源地和中心地带，早在远古时期就有人类在这片土地上生存。据考古发现距今约100万年前这里就已经有了人类活动的足迹。1960年，考古工作者在山西省芮城县一个叫西侯渡的小村庄里发现了几块经过人工打击的石块和一些鹿角，其中一块鹿角不仅有火烧过的痕迹，还有被砍刮过的证据。由此可知那时西侯渡人已经会制造使用简单的工具，会使用火，吃熟食，用动物皮毛御寒，可以说这是黄河母亲养育的第一代子女。此后的丁村遗址和许家窑遗址是旧石器时代的代表，丁村位于晋南汾河下游的襄汾县，距今约10—15万年，在丁村遗址发现了石斧、石球、刮器等石制工具，丁村人的石器制造技术比起以前已有很大进步。许家窑文化中最有特色的是石器和石球。这些粗重的石器是我们的祖先狩猎生活的集中反映。另外考古工作者还在山西万荣县荆村瓦渣斜遗址中发现了三件陶埙。在襄汾县陶寺遗



址中也发现有：铃形器、石磬、木鼓等，这些乐器的发现证明在新石器时代山西地区已有音乐出现。到此为止，三晋作为中华文明发祥地之一，积聚了浓厚、丰富的文化遗存。正是这些早期的人类生命活动为我们后来民俗的生存、发展定下了基调。

经过了漫长的远古时期，历史的车轮进入了部落和部落联盟的“英雄时代”，黄帝、尧、舜、禹都曾在山西这块土地上活动过。黄河沿山西到风陵渡折向东，在这个转折的三角地带，汾河和渭水分别注入黄河，这一带的土壤特别肥沃松软，极适宜耕作，因此成了各个部族争夺的焦点。首先是黄帝和炎帝之间发生的一次次部落战争，战争的结果是炎帝战败，黄炎部落合并，这个合并的部落就是我们今天华夏民族的前身。此后，在涿鹿又发生了著名的黄帝炎帝和蚩尤之战，黄、炎联盟打败蚩尤之后，在黄河流域建立起以黄帝为核心的部族，至今在山西各地仍然流传着关于炎黄和蚩尤之战的传说故事。另外值得我们特别注意的是黄帝的后裔，中国传说时代的贤君尧任华夏族的部落联盟首领时，将都城建在平阳（今临汾），传说他关心人民疾苦、生活俭朴、任用贤人，至今在临汾及周边地区还流传有《尧王访贤》、《尧王嫁女》等传说故事。尧的继承人舜将蒲坂（今山西永济西蒲州）作为都城，舜与他的两个妻子娥皇、女英的故事今天在山西也广为流传。此外，几乎妇孺皆知的大禹治水也发生在黄河中下游的山西、河南等地。这个历史时期既是中华民族形成的早期，也是人类刚刚产生了思维和意识的时期，由此先民们产生了图腾崇拜的观念，而且有了原始的巫术，对风雨雷电等自然现象产生了恐惧，形成了原始思维，这在许多神话故事中均有显现。作为我们中华民族祖先的最初开发地，山西不仅就以上方面有集中体现，而且它还有悠久的乐舞、巫舞传统。如果要追寻我们古老民俗的发生轨迹，那么山西是无论如何也不能被抛开的。



大禹成为禅让制下的最后一位君主，他的儿子启破坏了禅让的惯例，创建了中国历史上第一个奴隶制国家夏，在夏之后出现的商和周也是统一的奴隶制国家。在夏代已经出现了生产工具石铲、镰、刀、斧等。汤阴白营等地发现有水井遗迹，水井的发明，使当时的农业灌溉水平得到普遍提高，同时，青铜器也开始得到使用。生产的发展，使劳动成果有了剩余，在此之上建立的奴隶制度为阶级压迫提供了土壤。当时，已有殉葬的习俗，如在山西晋南一带就有夏代墓葬的出土文物，反映了我国早期的丧葬习俗。与商代同期的殷墟文化主要分布在晋东南、晋中、忻州地区，以它为代表的殷商文化主要表现在青铜器的广泛使用上，殷墟出土的青铜生产工具有斧、斤、凿、铲，兵器有戈、剑、刀等，食器有鼎、盘、豆等。另外，还有车马器和铜贝。这些都表明商代的青铜制造技艺和农业生产水平较之前代已有很大提高，与之相关的生产民俗和农业民俗则得到进一步的发展，变得更为成熟和多态。

春秋战国在历史上是一个大分裂的时期，山西在当时称晋。它是一个多民族杂居的地区，除了晋人之外，在它的周边还有戎、狄等游牧民族。由于地理位置的特殊性，长久以来北方少数民族与中原的交往、融合几乎都是在三晋地区进行的。当时不仅晋国贵族出于种种目的与这些民族通婚，而且民间的通婚也非常多。这使得诸夏与戎狄之间的血缘关系日渐模糊，极大地促进了华夏族的民族融合，有利于地方性民俗的形成。另外战国时期赵武灵王为了增强军队的战斗力还实施了“胡服骑射”制度，他改“博衣大带”的服饰规范为胡人的“短衣短裤”，还令士兵像胡人一样“习骑射”，这不仅促进了民族融合而且开了历史上华夏民族主动向少数民族学习的先河。1956年在山西侯马发现春秋战国时期的九座古城，城中已有了夯土建筑，城外有铸铜、铸币、制骨、制陶等作坊遗址。古城南郊有宗庙遗址和马、牛、羊和人的骨架。



这证明当时山西各种工艺制造技术发展很快。举例来讲，当时制陶就广泛采用了模铸法，一个模型可以使用多遍。尤其值得一提的是三晋地区乐舞艺术的发展，最早的著名艺术家是优施和师旷，他们都是宫廷演奏家，在音乐上有自己独到的见解。除此之外，民间也有一些著名的音乐家，韩娥就是其中一位杰出的代表，她曾经以卖唱为生，传说她的演技高超，能“余音绕梁三日不绝”，又说当她唱悲调的时候，乡里的人悲愁得吃不进饭，当她唱欢调的时候，乡里的人则欢喜得不能自禁。从优施、师旷到韩娥，三晋地区乐舞艺术发展很快，并且影响到后世，形成了独特的民俗艺术传统。

从东汉直至魏晋南北朝，由于军事、社会、文化诸方面原因，西北各少数民族大量内迁，继春秋战国之后形成了中国历史上第二次民族大融合。当时，在山西的内迁少数民族主要有匈奴、羯、鲜卑。其中鲜卑族自称是黄帝的后代，在公元308年该部就将南都建在平城即今山西大同市，鲜卑的统治者实施了较宽容的民族政策，如改汉姓、与汉族通婚等，在很大程度上促进了他们与汉族的融合。内迁各民族和当地汉族长期杂居在一起，他们互相学习加速了各民族间的融合。这个时期北方的乐舞表演也有了新的发展，已经开始敷演故事，如曾在山西地区演出的《兰陵王》、《踏摇娘》就用歌舞来演故事，这在综合各种艺术发展形成戏曲的过程中起到很大作用。戏曲的形成除了借助乐舞之外和古老的傩文化也分不开，傩是一种驱除疫鬼的活动，当时在山西十分兴盛。傩早在原始时期就产生，到了魏晋之后傩礼的规模就不断扩大，形式也发生了很大变化。这些兴起于民间的艺术和活动既影响到它们自身在后世的发展，也极大地推动了后来山西民俗文化特色的形成。

唐、宋是中国历史上特别值得书写的两个朝代，这是我国历



史上社会相对安定的时期。唐宋以来，佛教、道教得到极大发展，传统的傩戏、社火活动也非常兴盛。这一时期晋南地区的戏台大都建在乡土村寨的神庙之内，如中岳庙、后土庙、关帝庙、城隍庙、牛王庙等。这些庙宇中供奉的神灵并不是宗教意义上的，而是人们认为与生活息息相关、能够保佑他们的民间神灵。这时山西民间的传说故事也大量涌现，如杨家将的传说、吕洞宾的传说、关羽的传说，其中关羽的传说更具代表性。在宋徽宗时关羽被封为“忠惠公”，在他的故乡山西有关他的事迹在人们口头广为流传，至今山西还流传着“官向官，民向民，关老爷向着蒲州人”的俗语。

元杂剧的兴盛是元代文学繁荣的主要标志，著名的元杂剧作家大都出生在山西，据《录鬼簿》记载有石君宝、李行甫、孔文卿、郑光祖等多人。同时山西戏曲艺术的发展与山西地区悠久的乐舞传统和傩文化习俗也有着密不可分的关系。在宋、金、元时期晋南经济文化发展迅速，戏曲艺术早已遍布乡村，深深扎根。到了元代，山西地区文人与民间艺人共同协作，更使得山西戏曲艺术迅速发展，成为北方戏曲的摇篮。从元大德末年开始随着南方经济的发展，北方作家的杂剧创作走向衰落，但这时各种戏曲艺术仍然在北方乡村十分兴盛。在晋南潞城县发现的《迎神赛社礼节传簿》证明这里是宋金戏曲兴起的中心区域，是北方戏曲的摇篮。因此，这里的戏曲活动历史悠久，经久不衰。到明代中叶以后，山西民间戏曲不断发展、成熟，产生了许多剧种，在乡间农村十分活跃。山西著名的“四大梆子戏”蒲剧、晋剧、北路梆子和上党梆子就形成于明清之际。当时著名的演出班子有得胜班、侯家班、坤梨园等。除“四大梆子”之外还有道情戏、秧歌戏等，据统计山西的地方戏种已达到50余种，可见山西的戏曲文化博大精深，其丰富的内涵和巨大的影响直到今天也不容忽视。



这一时期兴起的晋商也值得关注，晋商的兴起既与其连接中原与内蒙古的特殊地理位置有关，也与明清时商品经济的发展有关。山西商人利用特殊的自然资源如盐、煤等与外界进行物资交换，他们以山西人特有的吃苦耐劳精神，常年累月地行走在山西到内蒙的经商道路上，为整个北中国的物资交换立下了汗马功劳。

到了清代山西的金融业异军突起，产生了许多从事金融的票号，山西逐渐成为全国的金融重镇，许多山西小城如太谷、祁县、平遥等成为中国金融业的大后方，对全国金融起着遥控指挥作用。

到了近现代，无论在国内革命战争时期，还是抗日战争时期，山西都是重要的革命根据地，在这里留下了老一辈革命家可歌可泣的动人事迹，产生了一大批革命歌谣和红色传说，这些民间口承文艺塑造了民族英雄的光辉形象，歌颂了伟大的民族精神，是一部壮丽的史诗。从远古走到今天，山西和山西人民在求生存、求发展进行的斗争中无论碰到什么样的困难都能够用自己的意志战胜它，这样一部历史既是山西人民的奋斗史，也是山西精神和山西民俗的发展史。

三、山西民俗文化的主要内容

山西民俗文化内涵丰富、形式多样。它的产生首先与自然环境密切相关，山西地处黄土高原，土壤松软肥沃，有利于农作物的生长，而环绕其西北西南的黄河和流经其境内的汾河则为农业灌溉提供了有利条件。优越的自然环境一方面使山西成为人类生息繁衍的首选之地，另一方面也促进了山西丰富多彩的民俗活动的产生。民俗活动是人的活动，民俗的产生离不开人的参与。



目前，山西发现的旧石器文化遗存已达 400 余处，从出土文物来看，生活在这片土地上的远古人类已经开始创造属于他们自己的民俗。在异常艰难的生存过程中，由于生产力不发达，思维尚处于童年阶段，他们对自身、对集体的认识并非十分清晰，于是产生了图腾崇拜、原始宗教等最初的民俗活动，这些活动在后来漫长的历史进程中极大地影响了山西民众的民俗生活，是后来山西地区信仰民俗、民间艺术等多种民俗活动的源头之水。由此可见，山西民俗文化历史悠久、根基深厚，下面将从生产、交通、居住、饮食、岁时节日、人生仪礼诸多方面逐一介绍，使大家对山西民俗有较全面的了解。

生产和交通运输民俗。作为农耕文明的典型代表，山西农业生产历史悠久，早在几千年前就有后稷在这里教民稼穡、嫫祖在这儿缫丝养蚕。从生产方式来看，山西以种植业为主。春天是农作物的播种期，需要人们根据天气状况和土壤情况适时耕种，山西有许多与此相关的农谚，如：“春早种、秋早熟”、“榆钱黄、种谷忙”、“清明前后，种瓜点豆”等。春种以后，夏管和秋收很关键，也有一些相关的农谚：“一浅二深三上堆”，“白露早、寒露迟、秋分种麦正当时”，“麦在种、秋在锄”。此外当地人还十分重视利用二十四节气安排农事，如谚语：“谷雨前后，安瓜点豆”。这些农谚都是农民在实际生产过程中经验的总结，是他们智慧的结晶，它们世代传承并长期流传在人们的口耳间，成为当地农业生产的重要指导，为农作物的丰产丰收起到了重要作用。山西大部分地区地处山区，山路弯弯，道路崎岖，当地人出门全靠步行，毛驴是人们的亲密伙伴，“驮搭子”、“独轮车”、“双轮大车”等是人们最常见的交通工具。由于山西西北有黄河环绕，腹部又有汾河流贯，水上交通运输民俗也颇有特色。

居民民俗。山西民居的特点和它的地理条件密不可分，人们



根据高山、低地、平原、盆地、河湾、沟壑等不同的地理条件因地制宜，创造了窑洞、平房、瓦房、楼房、石板房、庵棚等丰富多彩的民居样式。窑洞多为丘陵地带的贫苦人家依向阳山崖所挖，冬暖夏凉，非常舒适。山西的平房后高前低，称为“一出水”，泥皮土房，满面开窗，有利于采光。瓦房以“人”字梁起架，前以砖砌，留窗门洞，多为硬山式建筑。楼房则主要分布在晋南、晋东南农村，多为二层硬山式楼房，一楼住人，二楼用来储藏物品。石板房以石头做原料，屋顶以石片代瓦，外形简陋却坚实耐用，多分布于晋东南太行山峡谷。庵棚是最简单的民居形式，常常搭在地边，呈三角形，黄泥封顶，颇有野趣。建筑房屋时当地人一般还要按传统习俗进行择地、择日、破土、起基、上梁等活动。

晋商民俗文化。晋商兴起于明清时期，适应商品经济的需求而得以迅速发展，而山西连接中原与内蒙的特殊地理位置给予晋商的形成以极大的便利。他们在商业活动中创造了诸如：货运、借贷等许多今天还值得称道的行业良俗。如今遍布山西的大院文化如：祁县乔家大院、灵石王家大院、榆次常家大院都是晋商民俗文化的集中体现，民俗文化内涵十分丰富，其衣食住行各个方面都有自己的特点。

饮食、服饰民俗。吃和穿是人类基本的生存需求，山西人爱吃面、喜食醋，山西刀削面和老陈醋更是闻名全国。山西饮食花样颇多，人们利用当地的粮食资源做出各种各样的美味佳肴，有馒头、拉面、煎饼、麻花等。山西各地生态环境差异较大，有许多各有风味的地方小吃，最有名的是闻喜煮饼、太谷饼、晋阳一窝酥。山西服饰是汉族服饰的代表，重实用，不浮华。其主要原料有棉、毛、丝、绸、麻。晋北还有一种用羊皮为原料制成的防寒羊皮袄。一般的山西人以宽松、适宜劳动的打扮为主，色彩也力求朴素稳重。在晋东南人们则头顶粗布，脑后打结称为“戴首



巾”。随着时代的发展，今天山西人民的服饰在继承传统的同时越来越具有时尚的特点。

家庭、村落民俗。家族是以血缘关系为基础的社会组织，由若干家庭组成，它的主要功能有编撰族谱、制定族规、经营族田等。山西历史上既有大量的普通家族，也出现过不少商人家族和官宦家族。一些著名的家族如号称中国历史上第一大世家的闻喜裴氏还影响到中国政局的发展，仅这一个家族在从秦到唐的1000年历史中就出了60多个宰相，他们的家规族约极为严格。村落的产生与农业生产关系密切，一个村落里的居民大多为同一个家族的成员，因此作为基层自治组织它也有自己的功能，如一些村规民约在组织生产、兴修水利、平整道路、实施教育等方面都有明确规定，不难看出维护农业生产顺利进行是村规民约的重要内容。此外，山西还有一些古老独特的村落组织如社、会、醮等。

岁时节日民俗。山西省南部是夏的发祥地，因此山西的岁时节日产生较早。其节日与农业生产联系极为密切，有春节、迎喜节、送穷节、人节、谷神节、立春节、元宵节等。“十里不同风、百里不同俗”，在各个节气各地都有自己的民俗表演，比如怀仁旺火、南庄架子火、晋城灯棚。另外山西有着丰厚的文化积淀，许多节日传说都与山西有关，寒食节主祭的对象介子推就是山西人。

人生仪礼民俗。人生仪礼含义广泛，既包括红、白喜事即婚俗、丧俗，也包括诞生礼、成年礼、祝寿礼等。山西婚俗一般包括以下几个程序，议婚、订婚、成婚及婚后的相关仪礼活动。在这几个步骤中山西既有与全国一致的地方如：订婚、迎娶、闹洞房等，也有自己独特的地方，比如在大同，迎娶之前男方要送面粉和肉给女方，叫做“离娘面”、“离娘肉”，晋南新绛、洪洞等县至今保存着天黑时迎娶新娘的习俗，这大抵是古代抢婚制的遗留。丧葬习俗在山西分为初终、入殓、吊祭、出殡四个主要部分。