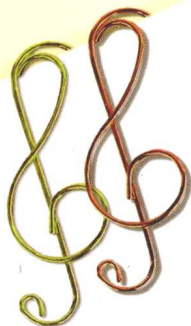


王信东 马志伟 著

简捷 明快

音乐教学法



华乐出版社

简捷明快音乐教学法

王信东、马志伟著

华乐出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

简捷明快音乐教学法 / 王信东, 马志伟著. — 4 版. — 北京: 华乐出版社, 2010. 6

ISBN 978-7-80129-208-7

I. ① 简… II. ① 王… ② 马… III. ① 音乐课-教学法-小学 IV. ① G623.712

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 091610 号

责任编辑: 俞 卓

责任校对: 陈 芳

华乐出版社出版发行

(北京市东城区朝阳门内大街甲 55 号 邮政编码: 100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

787 × 1092 毫米 32 开 3.5 印张

2010 年 6 月北京第 1 版 2010 年 6 月北京第 1 次印刷

定价: 13.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110650 或 (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话: (010) 58110533

图书在版编目 (CIP) 数据

简捷明快音乐教学法 / 王信东, 马志伟著. — 4 版. — 北京: 华乐出版社, 2010. 6

ISBN 978-7-80129-208-7

I. ① 简… II. ① 王… ② 马… III. ① 音乐课-教学法-小学 IV. ① G623.712

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 091610 号

责任编辑: 俞 卓

责任校对: 陈 芳

华乐出版社出版发行

(北京市东城区朝阳门内大街甲 55 号 邮政编码: 100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

787 × 1092 毫米 32 开 3.5 印张

2010 年 6 月北京第 1 版 2010 年 6 月北京第 1 次印刷

定价: 13.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110650 或 (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话: (010) 58110533

自古以来,凡是好的方法,必然是简单的、实用的,而且是有利于人们学习和推广的。此外,它还必须具有科学性与合理性,能够对人们的生活、生产以及经济、文化、政治和教育产生积极的促进作用。简捷明快音乐教学法正是遵循如上理念,这种教学法对培养人的音乐素养有着极为重要的作用,是学校音乐教育,尤其是幼儿和小学阶段大班额教学中独具特色的教学方法。

目 录

第一部分：

研究和开发简捷明快音乐教学法的背景(1)

第二部分：

简捷明快音乐教学法的指导思想和研究目标(7)

第三部分：

简捷明快音乐教学法的主要特点(14)

第四部分：

简捷明快音乐教学法在培养学生音乐素质方面的
主要方法(52)

第五部分：

简捷明快音乐教学法教学设计举例(71)

第六部分：

实践简捷明快音乐教学法的自我评价建议(93)

第七部分：

简捷明快音乐教学法的学习重点与难点(97)

编后语(103)

第一部分

研究和开发简捷明快 音乐教学法的背景

一、对音乐基础知识和能力发展的忽视

音乐能够消除烦恼,减轻疲劳,给人们带来快乐;音乐能够开发智力、丰富想象并激励人们大胆地创造。音乐作为一种特殊的情感语言,在人与人的情感交流中具有独特的功能和价值作用。在学校教育中音乐教育具有德育和美育的双重功能,是素质教育必不可少的重要学科,并对其起到了积极的推进作用。但是,音乐课作为中小学教育中的必修课程,长期以来却始终得不到应有的重视,音乐教师们苦不堪言,音乐教学困难重重。加之部分地区音乐教师很少能得到先进教育理论和教学法的培训学习,许多音乐教师教学能力不高,音乐课教学效率偏低。2001年进入新课程改革以来,音乐教育的情况有所好转。但是,却出现一种片面强调审美教育,淡化音乐知识教学的思想,甚至有的人不敢教知识,唯恐自己被冠以“非课改”的罪名。殊不知这是对课标

理念的误读。

音乐基础知识和基本技能的学习,应科学合理地渗透在审美体验之中,让学生充分感知音乐中所表达的真善美。忽略“双基”的学习既不符合学科认知规律,也不能很好的培养学生的审美情趣。

目前,教师在讲授音乐知识时还感到十分为难,总是强调“学生不喜欢”,强调“音乐知识太难,学生难以理解”。而简捷明快音乐教学法顺应了时代发展的客观需要,本着对学生负责的态度,力求从教学实践中寻找一套科学合理的方法,创出一条行之有效的途径,既能够降低教学的难度,又能够提高教学的效率,并且还要让广大师生从繁重的教学中解放出来,快乐而积极主动地学习。为此,简捷明快音乐教学法把目标锁定在“知识”、“能力”、“兴趣”、“素质”和“效率”方面,采取逐步深入、个个击破的办法,从理论与实践方面展开了广泛而深入的研究。

人们常说,魔术是一种艺术也是一种技术。许多让人百思不得其解的“变”,其实都是经过千百次的练习练出来的,而非真正“变”出来的。音乐同样如此,既是艺术,又是技术。对初学者而言,这种艺术与技术的关系是实实在在的。要想进一步了解音乐就有必要掌握相关的知识和技能。

音乐技术主要包括音乐知识和音乐技能两部分。我们认为,学习音乐艺术之前,人们应该首先学习音乐的相关知

识,即音乐表达的技术和技巧。

二、缺乏正确的知识观导 课堂教学效率不高

知识是人们在改造世界的实践中所获得的认识和经验的总和。在人类生活的各个领域,知识无处不在。音乐知识是知识的组成部分,同样涉及音乐生活的方方面面。所以,音乐课不教知识,应该教什么?事实上,音乐课教知识难的问题不在知识本身,而在于教什么样的知识,怎么教。

认知心理学认为,知识有两大类:一类是陈述性知识,另一类是程序性知识或称非陈述性知识。另外,知识还分为显性知识和隐性知识。

所谓陈述性知识,就是能够被表述的事实,如人的年龄、身高、音的频率、颜色等。程序性知识,是陈述性知识不容易表述,但可以通过一定的程序进行学习并且是能够掌握的,如数学计算、驾驶汽车、练习钢琴、发声训练等等。用心理学家 Gilbert Ryle 的话说:这二者的区别就是“知道是什么”和“知道怎样做”。

显性知识是指能明确表达的知识。例如,人们可以通过口头传授、教科书、视听媒体、软件和数据库等方式获取和传播,并容易被人们学习。

隐性知识是心理学家迈克尔·波兰尼(Michael Polanyi) 1958年在哲学领域提出的概念。波兰尼认为:“人类的知识有两种。通常被描述为知识的,即以书面文字、图表和数学公式加以表述的,只是一种类型的知识。而未被表述的知识,像我们在做某事的行动中所拥有的知识,是另一种知识。”前者为显性知识,后者为隐性知识。显性知识是能够被人类以一定符码系统(最典型的是语言,也包括数学公式、各类图表、盲文、手势语、旗语等诸种符号形式)加以完整表述的知识。隐性知识和显性知识相对,是指那种我们知道但难以言述的知识。波兰尼不仅将显性知识和隐性知识做了阐述,更主要的是,他还将隐性知识的特征分析得十分清晰。他认为:隐性知识的特征主要有默认性、个体性、非理性、情境性、文化性、偶然性、相对性、稳定性、整体性等9个方面的特征。针对隐性知识的这些特征,波兰尼又做了精辟的论述,他指出:① 隐性知识一般很难进行明确表述与逻辑说明,它是人类非语言智力活动的成果。② 隐性知识总是与特定的情景紧密相联系的,它总是依托特定情境存在的,是对特定的任务和情境的整体把握。③ 隐性知识比显性知识更具有强烈的文化特征。④ 隐性知识是通过人们身体的感官或者直觉、领悟获得的,不是经过逻辑推理获得。⑤ 有的隐性知识是存在于个人头脑中,它的主要载体是个人,它只能通过“师传徒授”的方式进行。⑥ 隐性知识在一

定条件下可以转化为显性知识。⑦与显性知识相比,隐性知识较少受年龄影响,一旦掌握就不易消退遗忘。⑧尽管隐性知识往往显得缺乏逻辑结构,然而,它是个体内部认知整合的结果,是完整、和谐、统一的主体人格的有机组成部分,对个体在环境中的行为起着主要的决定作用。

依据波兰尼的这一学说,我们清楚地认识到,在学习音乐的过程中,许多知识和技能都具有隐性知识的鲜明特征。例如,对音高、音色的认识以及体验和感受音乐等,其中有许多需要教师生动、形象的演示,更多的则需要学生自己去体验。所以,音乐教师如果只想运用简单的类似某些学科教学那样以显性知识教学方式对学生进行知识传授,这显然是不科学的。

从教学价值的观点上讲,所教的知识如果不能变为学生的能力,所教的知识就是无用的、无效的知识。知识如果不能给学生带来快乐,反而成为学生的负担,这种知识甚至是负面的。如果知识能够给学生带来快乐并转化为他们的一种能力,这种知识才是有用的,知识的价值才能够体现。

不过,尽管所教的知识对培养学生的能力很有帮助,但是,由于传授的知识容量过大,也会给学生带来种种压力,甚至造成身心伤害。因此,教学中我们必须时刻考虑知识传授的“量”。因为,这个“量”直接关系到学生在学习过程中生理和心理能否容纳或承受的限度。

简捷明快音乐教学法，就是针对音乐课教学中客观存在的诸多问题和 2007 年开展“马志伟老师教学法”研究失败的基础上，重新开始的更深入、更科学的研究。首先，我们用科学的教育理论指导研究；并在音乐教学实践中取得了良好的成效。以“实践是检验真理的唯一标准”为座右铭，一步一步地探索，经过三年多的教学实践，拨开云雾见光明，在知识传授与学生的能力培养之间架起一座坚实稳固、宽广快速、美丽迷人的桥梁，极大地提高了广大学生学习音乐的效率，突出了音乐审美价值的教育意义。



第二部分

简捷明快音乐教学法的 指导思想和研究目标

一、掌握和运用音乐美学思想

音乐是用有组织的乐音来表达人们思想感情、反映现实生活的一种艺术。音乐艺术,不仅可以愉悦人心、激励斗志、提高人的审美水平;同时,音乐还具有开发智力、培养想象,消除疲劳、减缓压力等功能作用。新中国成立以来,党和政府十分重视音乐教育并把音乐教育纳入美育的范畴,在党的十六大报告中将其列入党的教育方针:坚持教育为社会主义现代化建设服务,为人民服务,与生产劳动和社会实践相结合,培养德智体美全面发展的社会主义建设者和接班人。

音乐课是学校音乐教育的主要途径。搞好音乐课课堂教学,让学生学有所爱、学有所获,是音乐教学的任务和目标。要实现这一目标,就要清醒地认识到音乐课程作为审美教育的重要途径,必须采用:从感性入手,采用体验的方式,以情动人,以美感人的教学方法。简捷明快音乐教学法针对

这一问题,经过长时间的探索和研究,在当今诸多中外著名教学法的基础上创造出一种更具地方特色的音乐教学方法。这种教学法,通过声、形、意、练的结合,突出地实现了音乐的快乐、学习的快乐。使广大师生在短暂的课堂学习中学有情趣、练有目的。

其实,中国古代的音乐教育思想就已经十分先进:“以音为材料,由人声或乐器直接传达吾人感情之艺术,是谓音乐。”“夫乐者,乐也;人情之所以不免也。故人不能无乐;乐则必发于声音,形于动静。而人之道,声音动静,性术之变尽是矣。”“感于物而动,故形于声,声相应,故生变,变成方,谓之音。”“凡音之起,由人心生也。人心之动,物使之然也。感于物而动,故形于声。乐者,音之所由生也;其本在人心之感于物也。”等等。《乐记》中这些精辟的论语不仅阐述了音乐的本质,同时,也为我们今天的学校音乐教育提供了丰富的美学理论,甚至于作为音乐课教学理应遵循的基本原则。

音乐课教学如果能够体现《乐记》的这种美学思想,并采用这种生动活泼的教学形式,就一定能呈现音乐的本质,让学生在“言之不足,长言之;长言之不足,足之舞之歌之蹈之”中尽兴地学习,快乐地体验,大胆地创造,尽情地表现。

目前,由于许多原因,不少学校音乐课教学条件过于简陋,加之缺乏对现有音乐教师的业务培训,特别是那些兼职

音乐教师的培训,导致音乐课教学目标不清,教法落后,甚至远离了音乐教学的本质,致使学生们喜爱音乐但不喜欢音乐课,对音乐学习的兴趣越来越淡薄。事实上,这种现象,在城市里许多教学条件好的学校也不例外,其状况日趋严重,让人担忧。

怎样才能回归音乐教育的本来面目,怎样才能提高音乐课教学的效率,使广大音乐教师从非音乐的教学状态中走出来呢?九年义务教育《音乐课程标准》明确指出:在新的历史条件下,现行音乐教育观念、内容、方法、手段和评价体系等方面已不能适应素质教育发展的要求。这种状况影响着音乐教育审美功能的有效发挥,制约着我国中小学音乐教育事业的发展。尤其要强调的是,儿童早期音乐教育是十分关键的,如果不能在儿童早期就进行积极而有效的教育,将可能失去良好的教育机会。美国著名的音乐心理学家、音乐教育家戈登博士认为:儿童早期音乐教育是实施基础音乐教育之基础,我们应该在儿童年龄的关键期给予孩子正确的音乐教育。儿童早期音乐教育有利于儿童音乐能力的培养及音乐思维的形成。音乐的才能不是天生的,后天的教育以及环境的影响是至关重要的,所以儿童的音乐教育应该尽可能及早地开展。日本音乐教育家铃木镇一对此也有共同的认识,他说:“每一个孩子都是天才的音乐家,关键取决于你给他什么样的教育。”可见,重视早期音乐教育,改革

创新音乐教学势在必行。

音乐是声音的艺术,表演的艺术。音乐教学通过演唱、演奏、欣赏和歌舞表演的形式,为学生构建学习音乐的良好环境。同时,在这种良好的学习环境中再采用科学合理的教学方法,提高教学质量,学生才能真正地感受到音乐的魅力并提高审美水平。这种方法和手段在小学阶段尤其重要。《音乐课程标准》针对小学一、二年级学生的心理和生理情况为广大音乐教师正确的实施教学提出如下要求:应充分注意这一学段学生以形象思维为主,好奇、好动、模仿力强的身心特点,善于利用儿童自然的嗓音和灵巧的形体,采用歌、舞、图片、游戏相结合的综合手段,进行直观教学。从而激发和培养学生对音乐的兴趣。开发对音乐的感知力,体验音乐的美感。我们完全应该把音乐课变成一种充满快乐和梦想的学科活动,尽可能把音乐知识生活化,使广大学生乐于学习,易于体验,方便参与,易于感受,容易成功,容易创造。只有当学生能够切身体验到“知识就是力量”,才可能增强他们的自信,使他们由“学之者”变为“好之者”。俗话说:“送人于鱼,不如授之于渔。”科学的教学就是要从培养学生学习的兴趣入手,培养学生建立正确的学习方法,树立终身学习的思想。决不能不教知识,也不能单纯地只教知识。而应该教学生学习知识,掌握知识,用活知识。从而,使学生真正能利用知识进行终身学习。

二、提高课堂教学的有效性

九年义务教育《音乐课程标准》明确指出：音乐教育的目的是通过一系列的学习，使学生能够感受音乐、理解音乐和表现音乐。《音乐课程标准》还指出：乐谱是记载音乐的符号，是学习音乐的基本工具。要求学生具有一定的识谱能力，有利于进行音乐表演和创造等教学活动。识谱要与演唱、演奏、创造、鉴赏等教学内容密切结合，要以生动的音乐为载体，在学生感性积累和认知的基础上进行。所以，让学生学习和掌握读谱知识相当重要，有助于学生更好地学习音乐。同时，音乐课教学也必须充分考虑教师教学的效率，教学的质量要求和教师自身劳动强度以及持续性发展的需要。因此，我们完全应该深入学习和实践科学发展观理论，充分研究教与学的双边活动，认真体现以人为本的教育思想。使我们的音乐课教学既能够提高学生的学习效率，又能减轻师生们学习和工作的负担；既要让广大学生快乐，也要使全体音乐教师愉悦，并且要使广大师生能够长期保持这种愉快的教学环境，不断提高教育教学的质量和效率。

尤其应该强调的是，简捷明快音乐教学法充分考虑到国内基础音乐教育当前所面临的困难：小学音乐课教学基