

A black and white close-up portrait of an elderly man, Zhang Dengtang, looking slightly to the right. He has dark hair and is wearing a light-colored collared shirt and a dark tie. The background is dark and out of focus.

中国画二十家

张登堂

北京美术摄影出版社

主 编：王 鹤  
责任编辑：吕 晓  
于福庚  
执行编辑：郑 睿  
文字总监：王文鹏  
装帧设计：张长岭  
责任印制：赵 恒



边塞风光 1997年 138x98cm

#### 图书在版编目(CIP)数据

中国画二十家·第1辑 / 北京雅泰慧谷文化艺术发展有限公司编.  
北京:北京美术摄影出版社, 2004.3  
ISBN 7-80501-269-5

I. 中… II. ①中… ②北… III. ①中国画—画家—人物研究  
②中国画—艺术评论 ③中国画—作品集—中国—现代 IV. J212.05  
中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第010077号

#### 中国画二十家(第1辑)

编者 北京雅泰慧谷文化艺术发展有限公司  
出版 北京美术摄影出版社  
地址 中国·北京·北三环中路6号  
邮编 100011  
网址 <http://www.bph.com.cn>  
发行 北京出版社出版集团  
经销 新华书店  
制版 北京时尚兴裕印刷制版有限公司  
印刷 北京利丰雅高长城印刷有限公司  
版次 2004年3月第1版第1次印刷  
开本 889 × 1194 1/12  
印张 40(两函20册)  
书号 ISBN 7-80501-269-5/J.258  
定价 520.00元(两函20册)

ISBN 7-80501-269-5



9 787805 012698 >

## 合而不同 各显其能

——序《中国画二十家》

邵大箴

在众多美术的门类中，最能体现中国传统文化精神的，当推“中国画”。在世界美术大局中，有悠久文化沉淀的“中国画”是最具有特色和最有艺术魅力的“画种”之一。

20世纪以来，中国画屡受挫折，曾被认为“不科学”、不能反映现实生活，而受到过排斥与冷遇。但是，由于它牢牢地扎根于民族传统沃土，深深地渗透在民族生命的基因之中，有很强的适应新的生存环境的能力，它在逆境中仍然显示出勃勃生机。近20多年的改革开放大潮极大地推动了“中国画”的发展进程，重新认识和评价中国民族传统的美学价值与意义，坚定不移地走在继承传统基础上的创新方向，成为新时期以来中国画家的共识。人才辈出和风格、样式、手法丰富多彩，是新时期中国画的两大特色。但毋庸讳言，在众多的画家群中，人们的艺术观念会存在着种种差异。同样是主张发扬传统或提倡创新的画家，也会有不同的艺术主张，何况由于历史和现实的种种原因，上个世纪就已展开的讨论与争鸣至今在画坛仍然在继续，只不过争论的意识形态性已经减弱而更具学术的色彩。例如“中国画独立发展论”和“中西融合论”的不同主张，笔墨在中国画创作中的作用与意义的不同认识，在中国画创作中运用写生法的不同理解等等。这些不同学术观点的争鸣和学派林立，充分说明中国画界思想活跃，而这恰恰是艺术繁荣的重要标志。当代中国画家们正在用理智和冷静的态度关心和参与这些讨论，并在实践中做出自己的抉择。“合而不同”已成为大家普遍接受的主张。所谓“合而不同”，就是在发扬中国画传统的前提下尊重别人探索，各显其能，坚持走自己的路，做自己的探索。当前中国画坛正在形成百花竞放、绚丽多姿的局面。

“中国画二十家”是介绍当代画家的系列画册。入选的对象大多为中青年画家，他们来自大江南北，具有地方风采和鲜明的个性特色，他们在艺术上已经颇有成就并在画坛有相当的影响力。尤其值得注意的是，他们力求在自己的作品中表现当今社会前进的步伐，描绘出时代的风貌和反映出我们民族自强不息的精神，这是应该值得赞许的。在画册中，我们不仅能欣赏到他们的作品，而且能从他们许多生动的日常生活和艺术活动的照片中形象地了解他们的经历，从而更全面地认识画家，领略和把握他们的艺术风格特征。这也为当代美术史的研究提供了丰富的资料。

相信集欣赏和收藏价值的系列画册“中国画二十家”的出版，会受到艺术界的关注和广大读者的欢迎。

2004年2月20日于北京，中央美术学院

# 张登堂



登堂入我室

张登堂  
戊寅年  
张登堂

张登堂，1944年出生于山东聊城市，1962年毕业于济南艺术学校美术科。

60年代初，开始参加山东省美协及济南市文联组织的深入生活写生及创作活动，并参加省市美展。

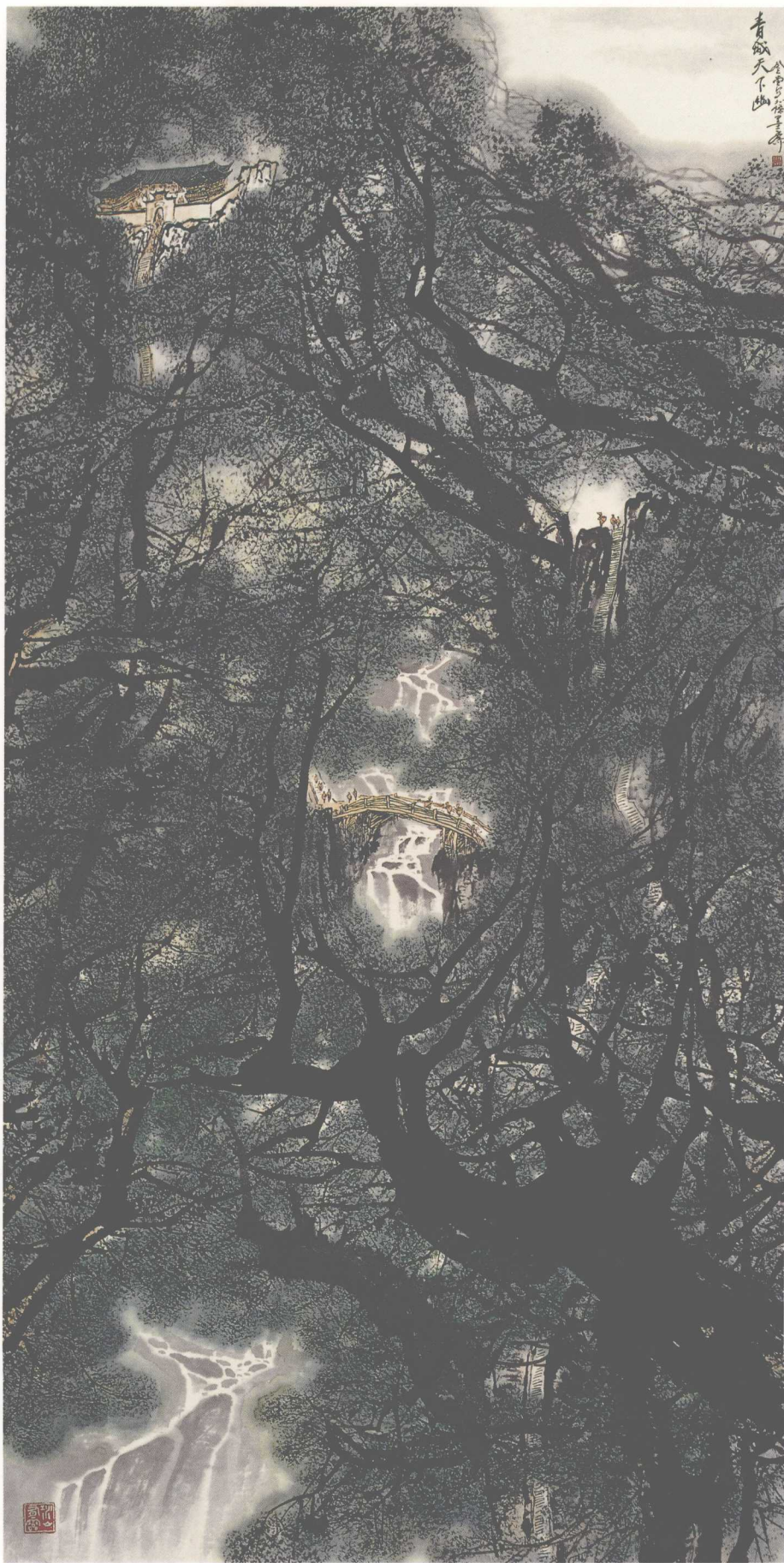
70年代初，沿黄河、海河旅行写生、举办画展，并出版《黄河》《海河》画册。70年代末，应文化部中国画创作组邀请赴北京，为外交部我国驻外三十多个国家大使馆作画多幅，并且为钓鱼台国宾馆、人民大会堂、中南海以及首都机场创作大幅山水画多幅。

曾应邀赴美国、加拿大、日本、新加坡、韩国、法国、意大利、德国、比利时、瑞士、荷兰、奥地利等国访问、写生、举办画展或艺术交流活动。

其作品被中国美术馆、中国美协、江苏省美术馆、深圳博物馆、北京画院、清华大学等单位收藏。

山东、北京、上海人美曾前后出版《张登堂国画专辑》五册，张登堂艺术传略入编《中国美术家大辞典》《中国当代国画家大辞典》《中国现代书画家》《中国艺术家大辞典》等辞书中。

现为中国美术家协会会员、山东省美协理事，济南市美协副主席，山东画院山水画研究会会长，山东大学美术考古研究所兼职教授，山东省政协委员，山东省政协联谊书画院副院长，河山画会理事，济南画院院长，一级美术师。



《青城天下幽》(纸本) 2001年 186 × 145cm



清水江畔  
昔日遊覽者在林見草堂有此景  
六十七所為無院

《清水江畔》(紙本) 1994年 136 × 68cm









不朽的胡杨

新疆塔里木湖畔 1994年 李苦禅画





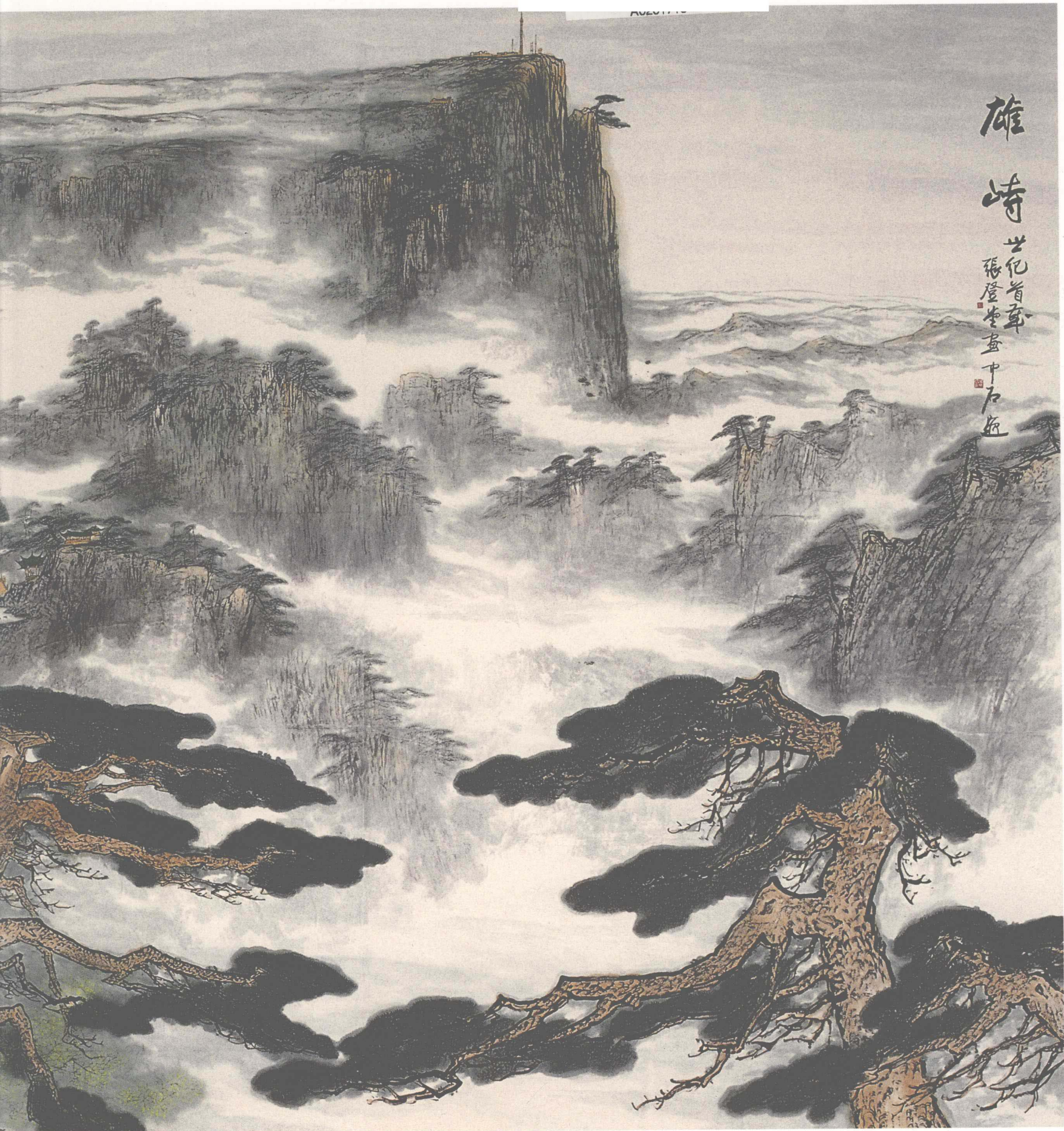


《漓江春晓》(纸本) 2001年 186 × 145cm



《沂河之春》(纸本) 1995年 186 × 145cm





雄

峙

世纪首章

张登堂画

中石斋

《雄峙》(纸本)

2001年

620 × 310cm

此作品被中南海

勤政殿收藏陈列

# 得山水清气 极天地大观

——记济南画院院长张登堂先生  
陈兴旺



1978年，与谢稚柳、陆俨少游潭拓寺并留影。

济南画院可谓卧虎藏龙之地，院长张登堂先生即是一位著名的山水画家，在国内外享有极高声誉。我与张院长可谓一见如故，在他身上看不到半点清高、自傲之举。他留给我的第一印象便是谦逊随和，一身正气。

1994年，登堂先生出生于养育了诸多历史文化名人的历史名城——山东聊城，后随父母移居济南。凭着他的艺术天赋及聪颖好学，再加上孜孜以求的刻苦精神，他的绘画才能得以尽现，并在启蒙老师马

先生的引荐下，登堂先生认识了著名齐派花鸟画家王天池和著名山水画家弭菊田先生，在两位老师的指导下，张登堂的山水画有了新的提高。他又幸运地遇到了蜚声画坛的黑伯龙先生，在先先生的悉心指导下，他更加刻苦地沿着画家的正确途径，一步一个脚印地实现着自己少年的梦想。

1971年，济南市美术界为纪念毛泽东在延安文艺座谈会上讲话发表30周年，从全市各个单位抽调了20位中青年画家，在五龙潭成立了美术创作学习班。张登堂与画友结合当时的政治背景，选择沿黄河写生，并得到上级首肯。于是他们开始了艰苦但又充满乐趣的黄河之行。历时两个多月，跋涉一万余里，一路上风餐露宿，有时甚至一天喝不上一口水，吃不上一顿饱饭。但辛勤的耕耘，带来了丰硕的收获，他们此次的百余幅写生作品展览获得了巨大成功，并轰动了美术界，山东人民出版社出版了《黄河》画集。次年，他们又到海河流域纵深地区采风写生八个多月，同年出版了《海河》画集。1973年，他们又涉足淮河流域，出版了《淮河》画集。正是《黄河》《海河》《淮河》三本画集奠定了黄河画派的基础，为艺坛所传颂。

1976年10月，举国上下一片欢腾，我们的国家结束了十年浩劫，进入一个新的历史发展时期。张登堂等一大批画界新秀，也能真正地发挥自己的聪明才智了。此时的张登堂已调入济南市艺术馆，成为一名专业画家。

1978年，文化部成立了中国画创作组，由著名画家华君武担任组长，从全国抽调了百余名中老年画家赴京，为中国驻外使馆、人民大会堂、国宾馆作画。34岁的张登堂作为黄河画派的主将之一也在被请之列。这对年轻的张登堂来讲，无疑又是



与荣宝斋香港经理雷振方留影



2003年8月，在“全国政协山东画展——吴泽浩、张登堂汇报展”开幕式上。



1985年，与李可染大师、画友张仁芝先生合影于北京饭店。



与黄胄大师



与许麟庐老师合影

一次深造的机会。在那里有名师指教，有画界名流一起高榷，有很多的实践机会。他与画友为驻罗马尼亚大使馆作《黄河》巨幅，高4米，长8米，他们夜以继日地工作，把“黄河之水天上来，奔流到海不复回”的一泻千里，汹涌澎湃之势表现得淋漓尽致。这激情洋溢的画面打动了画坛名宿李可染先生，李老啧啧赞叹道：“我画不了这么新，年轻人画不了这么好！”在《黄河》巨幅刚完成之后，张登堂又先后为30多个我国驻外大使馆作画，国家领导人把他的作品带至异邦。他为山东画坛带来了



与画友宋泽同志在竹箫斋拜访许老师

极高的荣誉。

在京期间，除李可染先生多次前来点评指导外，还得到了国画大师李苦禅先生以及谢稚柳、陈佩秋、黄胄、王雪涛、宋文治、亚明等大师的教诲和鼓励。同时他还结识了金陵画派的钱松岩先生，岭南画派的关山月先生以及长安画派的赵振川先生。张登堂向他们虚心讨教，博采众家之长，兼收并蓄，使绘画水平有了一个质的飞跃，并逐渐形成自己的绘画风格。

坐落于千佛山西路的济南画院是一座庄严典雅的艺术殿堂，然而它的创建却经历了张登堂等人一番艰苦的努力，浸透了他们的心血。1980年，“济南画院”的牌子正式挂出，成为一个独立机构。1987年，弭菊田老先生退休后，张登堂接替他任济南画院院长至今。

近日，张登堂先生被有关部门特邀为中南海作画，经过张先生几个昼夜的辛勤创作，完成了一幅长620cm，宽310cm的巨幅山水画《雄峙》，被收藏陈列于中南海勤政殿内。该作品构思巧妙、主题鲜明、气势恢宏，全景式再现了东岳泰山的雄伟壮丽。

张登堂先生崇尚淡泊宁静的生活，他超然于人生社会，消融于万物自然，始终保持着一颗圣洁的心灵。其创作之严谨、笔墨之娴熟，作品风格之清秀被同行们所称道。张先生走遍名山大川，坚持实地写生，化“自然之山水”为“胸中之山水”，感受于心底，铸情于笔端，可以说，自然造化之美是其山水画创作的源泉。去年5月他去革命胜地井冈山、庐山写生，9月又到新疆写生，11月又辗转去云南……他一年中将近一半的时间在外写生。

几十年来，张登堂先生参加全国美展、山水画展不胜枚举，并连续获奖。仅2001年便参加了由中国美协主办的“2001全国中国画展”及“全国第四届山水画展”等。他的许多作品被人民大会堂、中南海、国宾馆、中国美术馆及国外各大博物馆、美术馆收藏，并多次被国家领导人作为国礼赠送友好国家及外国元首。2001年夏，国务委员吴仪参加联合国大会时，代表中国

政府赠送联合国秘书长安南一幅张登堂先生的山水画《漓江春晓》。

张登堂先生多次应邀出国讲学、办展。国内多次为他出版个人画集，他的名字和艺术传略被《中国美术辞典》《中国艺术家辞典》《中国现代美术家名鉴》等收入。他现为中国美协会员，山东美协理事，山东省政协委员，山东省政协联谊书画院副院长，一级美术师等。



在李苦禅纪念馆前留影





《江邊大樟樹》(紙本) 1994年 136 × 68cm