

纪大椿 著

「香妃」

乾隆容妃的幻影

生活·讀書·新知 三联书店



“香妃”
乾隆容妃的幻影

纪大椿 著

生活·讀書·新知 三联书店

Copyright ©2010 by SDX Joint Publishing Company

All Rights Reserved.

本作品著作权由生活·读书·新知三联书店所有。

未经许可，不得翻印。

图书在版编目(CIP)数据

“香妃”：乾隆容妃的幻影/纪大椿著.——北京：生活·
读书·新知三联书店，2010.5

ISBN 978-7-108-03365-9

I.香… II.纪… III.乾隆帝(1711~1799)—皇妃—
人物研究 IV.K828.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第204226号

责任编辑 曾 诚

封面设计 宁成春 鲁明静

出版发行 生活·读书·新知 三联书店
(北京市东城区美术馆东街22号)

邮 编 100010

经 销 新华书店

印 刷 北京市隆昌伟业印刷有限公司

版 次 2010年5月北京第1版
2010年5月北京第1次印刷

开 本 889毫米×1168毫米 1/32 印张 3.875

字 数 80 千字

印 数 0,001—7,000册

定 价 18.00元

目 次

引言	001
----	-----

一 和卓

——伊斯兰教的宗教显贵

阿帕克和卓墓	003
--------	-----

伊斯兰教与“和卓”	007
-----------	-----

阿帕克和卓初登舞台	010
-----------	-----

阿帕克和卓的辉煌年代	012
------------	-----

天山脚下的动荡引起朝廷的关注	014
----------------	-----

和卓们的最后结局	017
----------	-----

乾隆治新政策的谋定	021
-----------	-----

赴京的和卓们入了旗籍	025
------------	-----

二 容妃

——乾隆皇帝的维吾尔族妃子

当了皇妃的和卓女	031
----------	-----

后宫的生活毕竟优裕	033
-----------	-----

科派沙枣树和乌什起义	036
乾隆下令屠杀乌什人民	038
容妃陪侍乾隆热河行围	040
容妃陪侍乾隆下江南	043
容妃陪侍乾隆东巡和祭祖	047
容妃晚年的生活	049
容妃的死与葬身之处	053
皇妃荫蔽下的和卓们	057
住京和卓后裔有人回乡成亲	060
住京和卓后裔有人运尸回籍	061

三 “香妃”

——文人笔下的文学形象

谁将和卓坟误会成“香娘娘庙”	066
子虚乌有的事也有人信	068
“香妃”迎来了走红的好光景	071
“香妃”故事掩盖了容妃的史实	075
学者们并没有沉默	077
“香妃”的维吾尔名字	080
守墓阿訇说不出“香妃”埋在哪里	082
守墓阿訇的说法正在改变	085
清东陵清理出容妃的棺木	088
扑朔迷离的“香妃像”	093
存疑待考的“容妃像”	099
北京维吾尔人的状况	105

附录：乾隆《敕建回人礼拜寺碑记》	114
------------------	-----

附表

表一：新疆伊斯兰教和卓世系表之一	117
表二：新疆伊斯兰教和卓世系表之二	
——白山派阿帕克和卓家族	118
表三：新疆伊斯兰教和卓世系表之三	
——白山派喀喇玛特和卓家族	119
表四：新疆伊斯兰教和卓世系表之四	
——黑山派和卓家族	120

引 言

如果想考察和体会一下我国维吾尔族的民族风貌，作为新疆维吾尔自治区首府的乌鲁木齐并不是理想之处，还必须继续西行，前往访问我国最西部的城市——喀什。在那里，人们可以领略到维吾尔人浓郁的民族风貌、纯情的西部歌舞、悠远的西域历史和古老的民族文化。

喀什，在维吾尔语中称做“Kashgar”。在汉唐以来的汉文史书中，它被称做“疏勒”、“竭石”和“竭叉”；蒙元（1206—1368）时被写成“乞思合尔”、“可失哈尔”或“合失合尔”；明代（1368—1644）称做“哈失哈”；在清代（1644—1911）才逐渐稳定为“喀什噶尔”。这是一个历史悠久的西部古城，解放后于1952年建为喀什市，1986年12月，被国务院批准为国家级历史文化名城。

时代的车轮已经驶入21世纪，边陲小城喀什也没有例外。过去的“扬灰”土路统统让位于硬质路面，大小车辆奔驰在笔直平坦的柏油路上。大街两侧的钢筋水泥建筑一栋栋拔地而起，办公大楼、超市、购物中心和居民小区鳞次栉比，绿树和路灯延伸到街道的尽头。它们给古老的边城带来了现代化的气息。当人们走到大街的背后，抗震安居房和整齐的小巷，已经开始逐步替代往昔土坯房的旧民居。但是迷宫似的小巷，作为古老喀什的特殊景点仍被保留着，有了一个“高台民居”的美名吸引人们前往参观。

这一切都明白无误地告诉人们，这里依然是一个具有西北风貌和新疆特色的穆斯林（阿拉伯语：Muslin 的音译，伊斯兰教信徒的通称）城镇，是一个阔步走向现代化的老城，是一个迅速发展中的新城。

古老的城市必然具备她的引以为自豪的、从悠久的历史发展中积淀下来的文物古迹，这是任何一个新兴城市无可企及的。近年来，这些古老的人文景观得到了很好的维护。如疏勒古城、罕诺依古城、莫尔佛塔、艾提卡（Idkah）清真寺等等，名声最为响亮的要算是“阿帕克和卓墓”了。到喀什的人，没有一个不会慕名前往访问和参观的，前往拜谒祈祷的各地和外国穆斯林群众也往往不少。

一 和 卓

——伊斯兰教的宗教显贵

阿帕克和卓墓

阿帕克和卓墓 (Apak Khojo mazar)，也叫“海孜来特麻扎” (Hyziyet mazar，意为尊者之墓)，位于喀什市的东北，离市中心约 5 公里。这里已辟为游览景点，有公共汽车顺着笔直的海孜来特路可以直达，如果乘坐出租车代步更是片刻可到。墓园外面建有一处停车场，还有出售食品、纪念品的小商店。

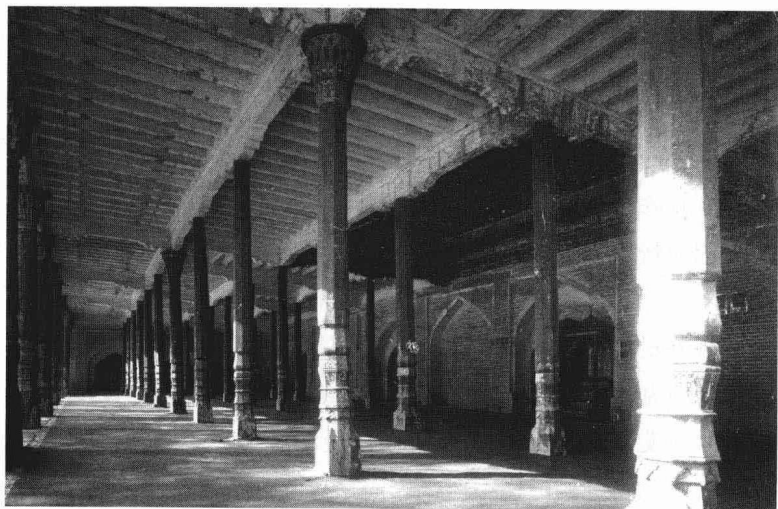
当人们看到这座阿帕克和卓墓的时候，一定不会想到它过去是一幅怎样的图景。20 世纪上半叶遭到地震的破坏，有记录可查的有 1902 年和 1948 年两次。地震造成了主墓室穹窿顶的崩塌，长期没有修复，整个墓园已经残破不堪。解放后，阿帕克和卓墓被确定为新疆维吾尔自治区的重点文物保护单位，拨出专门款项予以修葺，那只是恢复原貌而已。后来又几经扩建和维修，逐渐形成现在的规模；1988 年升级为国家级重点文物保护单位。如今的阿帕克和卓墓所占面积，比历史上扩大一倍有余，达到 5000 亩地的规模，是我国最大的伊斯兰墓园建筑之一。

墓园有古老的门楼。门楼表面贴有蓝色的琉璃砖，门楣上方镶嵌着写有波斯文的面砖。

进入墓园内部，便可见到平整的花坛和林荫道，里面环列着主墓室、大小清真寺、讲经堂等等，环境整洁肃穆而幽静。

紧挨着门楼西侧的是两座相连的清真寺，它们随地势高低而建，俗称高低寺，建造时间可能最晚。高清真寺前面有高台，由几根立柱支撑的顶棚覆盖着。立柱上有各种雕花和彩绘，没有一根立柱的细部是相同的；藻井也绘有华丽的图案。这两座清真寺有门直接通往墓园外面，是附近穆斯林礼拜的地方。低清真寺的西边是一座已经不再使用的讲经堂，如今仅有外墙还在。

墓园的西部是一座“加米”（阿拉伯文jami的音译）清真寺，当地居民习惯称做“加满清真寺”或“大清真寺”。这是专供“主麻日”（Juma，即星期五）聚礼的清真寺，也有人认为建有讲经堂的清真寺才叫“加米”清真寺。这座清真寺面积很大，大殿有正殿和两厢的侧殿，中间有圆形拱门连通。寺外有敞廊，由3排70余根排列整齐的红褐色雕花廊柱构成。敞廊的中部保留着藻井



阿帕克和卓墓大清真寺内景 李学亮摄

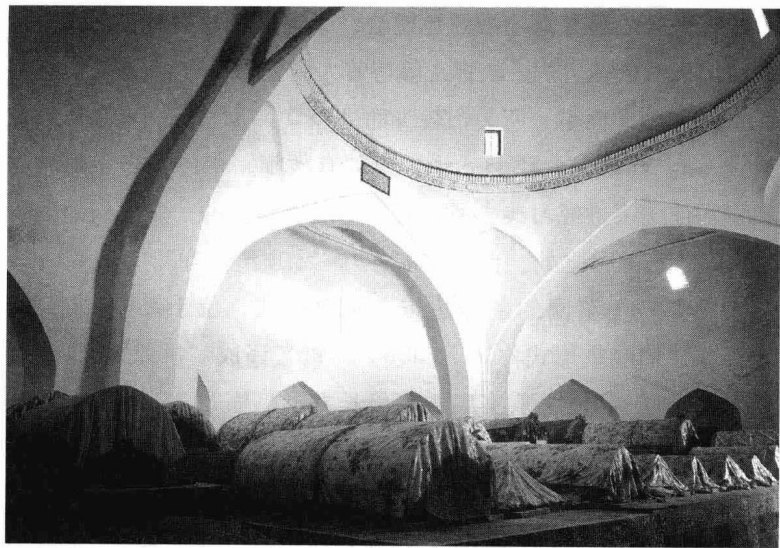
彩绘；两旁的藻井都已被白色覆盖，原貌已经看不见了，但是各种纹饰仍然依稀可辨，或许正等待着人们去重新绘制。

墓园的北面是一所装饰较少的讲经堂：四方形、半圆形绿色拱顶，高20米，内径11.6米，堂前有敞廊。相传是当年阿帕克和卓和他父亲讲经习典之所，其实是后世建造的，是他们的后人念经及进行礼拜之处。也有人称它为“绿顶清真寺”。

主墓室是墓园的主体建筑，呈穹顶式，位于墓园的东部。这种阿拉伯建筑形式称做“kubba”，被音译成“拱北”，直译就是“圆顶建筑”。主墓室底边略呈长方形，横宽35米、纵深29米，四周墙面上上下下都贴有苍绿色间以蓝、黄等色的琉璃面砖，呈现出别具特色的复杂图案。整个建筑造型简练，宏伟而沉静肃穆。主墓室通高26米，顶部中央是一个直径17米的新疆最大的穹顶建筑，没有梁柱支撑，穹顶上面是一个高耸的“邦克楼”。



阿帕克和卓墓主墓室外景 李学亮摄



阿帕克和卓墓主墓室内景 李学亮摄

主墓室的四周各立一座与墙体相连的砖砌圆柱，底部直径约3米多，往上略有收缩，中间有台阶，拾级而上可达圆柱的顶部。顶部也有“邦克楼”，四个小“邦克楼”围绕和烘托着中间一个“邦克楼”，匠心别具，形制独特。“邦克楼”的顶端饰有一弯新月，那是伊斯兰教寺院建筑的标志。“邦克楼”，源自波斯文 bang，意思是“召唤”。伊斯兰教规定信众每天要做五次礼拜，称做晨礼、晌礼、晡礼、昏礼、宵礼。到了该做礼拜的时候，就有专人登上“邦克楼”高声呼唤，召唤信徒们按时礼拜，所以也意译为“宣礼楼”。也有人称之为“望月楼”，回历每年的“拉玛丹月（Ramadan, 9月）”是斋月，阿訇（波斯文：Akhund 的音译，本意为教师，转义为伊斯兰宗教职业者的通称）们必须登高望月，望见新月便是月首，由此确定封斋和开斋的具体日期。如今无需那么繁琐了，只要遵照伊斯兰教协会公布的历法执行便是。

主墓室内部粉刷洁白，据介绍，埋葬着阿帕克和卓的父亲、阿帕克和卓本人和他的后世5代72人，实际上坟头仅58个，大小高矮不等，如今覆盖着各色锦缎和丝绸，排列在穹顶下方高于地面不足1米的平台上。

作为一处和卓家族的墓园，里面还有安葬普通成员的坟头，在墓园区内的已经被修整，改砌了花坛，修建了道路，美化了环境。还有一些附属建筑，如看守墓园的宗教人士的居所，等等。两处被新疆人俗呼为“涝坝”的水池，在树荫的覆盖下或许可以减少一些蒸发量，是专供附近居民日常取水用的。如今人们都用上了洁净的自来水，“涝坝”结束了自己的历史使命，被改称“圣水池”了。遗憾的是它们“圣”有余而洁不足，期待着人们予以治理。

这就是当今人们看到的阿帕克和卓墓的现状。360多年前初建的时候规模很小，还遭到焚毁和重建；后来又经过几次扩建，规模和气派还是远远不如现在。

奇怪的是，这座阿帕克和卓墓，当地汉语直呼为“香妃墓”。一个是昔日伊斯兰教显贵的坟，一个是旧时帝王妃子的墓，这究竟是怎么回事呢？

这里就有一连串的故事可以叙说。

伊斯兰教与“和卓”

要了解阿帕克和卓墓，首先需要了解什么是“和卓”；想知道什么是“和卓”更需要知道一些伊斯兰教的常识；想懂得一些“和卓”在新疆历史上的地位和作用，如下一些历史知识是不能不知晓的。

伊斯兰教是9世纪末至10世纪初传入我国新疆西部哈刺汗朝（近年也被译成“喀喇汗王朝”，9世纪末—1212）境内的。公

元910年，萨图克·布格拉借助伊斯兰教的力量发动政变，登上了汗位，继而在朝廷内外运用政权的力量推行伊斯兰教。经过五六百年的发展，伊斯兰教传播到新疆最东部的哈密一带。伊斯兰教传入之前，新疆主要是佛教的天下，众多千佛洞的存在和它们的被毁，便是这一过程的明证。两种宗教的兴衰更替都经历了一个漫长的历史过程。

随着伊斯兰教的传播，具有特殊身份和地位的和卓也从中亚来到了新疆。“和卓”，源于波斯语“Khwaja”，本义是“显贵”。一般认为，追随伊斯兰教创始人穆罕默德传教的“四大哈里发”的后裔才能被称做“和卓”。有的只承认第四位哈里发阿里和穆罕默德的女儿法蒂玛所生的儿子赛义德的后代才是“和卓”。他们强调“和卓”的穆罕默德血统，“和卓”成了“圣裔”的同义词。其实，许多在中亚和新疆自称为“和卓”的人，他们的身份往往经不起认真的检验。

在中国历史上，“和卓”一词有多种不同的译写方法：如“火者”、“霍加”等。在清代文献中普遍使用的是“和卓”两字，来源于维吾尔语的“Khojo”，有一定的身份含义，特指新疆伊斯兰教的宗教贵族。近代也常被译做“和加”，多半是作为人名而使用的。

伊斯兰教在传播初期就对《古兰经》（阿拉伯语：Quran）的解释产生了分歧，这并不奇怪。在长期的发展过程中，伊斯兰教逐渐形成逊尼派（阿拉伯语：Sunni）、什叶派（阿拉伯语：Shiah）、苏非派（阿拉伯语：Sufi）三大教派。逊尼派属于正统派，信徒众多，得到全国各地官方势力的支持，执掌地方重要清真寺的实权。什叶派是它的对立派别。苏非派因教主称“伊禅”（源自波斯语的维吾尔语：ixan），也被叫做伊禅派。他们接纳了传播地区的一些外来思想，使用念珠，有神秘主义色彩，常被正

统派当做异端加以排挤。所以在伊斯兰教的向外传播过程中，苏非派比其他教派更热衷于争取地方政治势力对自己的保护和支
持。

新疆的穆斯林中同样以逊尼派信徒居多，但也有不少什叶派和苏非派信徒。最早来到新疆的苏非派和卓，是14世纪的额什丁和卓和稍后的穆罕默德·谢里夫和卓；15世纪初又有玛哈图木·阿杂木和卓，他的影响超过前者。

记载有玛哈图木·阿杂木谱系的书籍很多，相互间出入不小，难以完全凭信；唯一一致的是统统“上挂”到了穆罕默德的女儿法蒂玛。据称，玛哈图木·阿杂木的祖先是阿拉伯人，自己出生在中亚的费尔干纳，在塔什干（两地都在乌兹别克斯坦共和国境内）完成了宗教学业。至于他本人是否到过新疆，说法并不一致；不过在他的众多妻子（伊斯兰教习惯法中没有妾的名分）中，确实有一位出自新疆的名门望族——叶尔羌汗国（1514—1680）的创始人赛依德汗家族。叶尔羌汗国以首府建在叶尔羌（莎车）而得名。

玛哈图木·阿杂木的儿子也多。他生前已经安排长子玛木特额敏（一名伊禅卡兰）继承父业，为这一教派的教主，其他儿子都作为该教派在各地的教长。然而，对权力的追逐促使他们在老父“归真”（阿拉伯语：maut，意为“死亡”，中国伊斯兰教著作中称为穆斯林返回真主的本原）后互相争斗，尤其是有赛依德汗家族血统的伊萨赫（一译伊斯哈克）同他的长兄之间的权力之争尤为激烈。

这对同父异母兄弟较量的结果，使苏非派形成了“白山”（“Ak-tagh”，自称“依萨尼耶”）和“黑山”（“Kara-tagh”，自称“伊斯哈克耶”）两个派系，信徒们都用帽子的颜色加以区分。他们在宗教活动时也有一些差别，譬如对于“赞颂词”一派主张默

念，一派主张朗读。两派和卓先后进入新疆南部之后，立即同地方政治势力结合起来。教派势力的扩展需要争取世俗统治者的支持，统治者的争权夺利也需要获得神权力量的帮助。于是在南疆西部这块土地上出演了一幕幕血与火的活剧。

阿帕克和卓初登舞台

17世纪20年代，白山派和卓玛木特额敏之子玛木特玉素布从中亚来到叶尔羌汗国，在汗国的东部重镇哈密住了下来，娶妻生子。长子名伊达雅图勒拉（1625—1694），成年之后继承父业，并以“阿帕克和卓”之名广为人们知晓（见表二，本书第118页）。父子俩后来重返西部，定居在喀什噶尔。他们得到了阿布都喇汗的儿子尤勒巴尔斯的大力支持，势力迅速膨胀起来。喀什噶尔从此成为白山派的根据地，同以叶尔羌为中心的黑山派开展了针锋相对的斗争。黑山、白山两派之争的背后，便是争夺汗国统治权的一对父子间的较量。

过了二三十年，正是明末清初朝代更迭的时候。1644年清军从山海关外攻入北京，入主紫禁城。无论是天山以北的蒙古人，还是天山以南的维吾尔人，第二年就派遣使臣前往北京，叩开了紫禁城的大门，表示服从清朝的统治，并请求按照明朝旧例继续朝贡，反映了西域各族人民对新建王朝的期盼。这时的清朝，还忙于应付江南汉人和明朝残余势力的反抗呢！

中央王朝无暇西顾，南疆的权力之争便处于失控状态而愈演愈烈。标志着南疆权力斗争升级的是两件蹊跷的命案。名为和卓沙迪的黑山派和卓从叶尔羌前往白山派根据地喀什噶尔，不幸死在那里，遗体由他的门徒带回叶尔羌安葬。白山派和卓玛木特玉素布赴叶尔羌出席葬仪参与祈祷之后，猝死在返回喀什噶尔的半

路上。没有人能对他们两人的突然去世说出令双方都能信服的原因来。

玛木特玉素布死后，信徒庞雅玛将自己在喀什噶尔东北“亚吾都”村子里的一块土地献了出来，作为对他崇敬的教主的葬身之所。阿帕克和卓就在这块土地上安葬了自己的父亲，时间是17世纪中期。

两位老和卓的神秘去世，表明双方的争斗已经相当尖锐了。同时，支持这一神权斗争背后的汗国内部的权力之争，也推进到了一个新的境界——父子之间不惜兵戎相见。1660年即清朝顺治十七年，尤勒巴尔斯失败之后逃往天山以北，到蒙古人那里搬救兵去了。

蒙古分为三大部：东部的察哈尔蒙古（内蒙古）、中部的喀尔喀蒙古（外蒙古）和西部的卫拉特蒙古（西蒙古）。叶尔羌汗国的统治者是皈依伊斯兰教并且已经维吾尔化了的蒙古察合台汗的后裔，按血缘关系来讲，他们属于成吉思汗的嫡系。尤勒巴尔斯求助于卫拉特蒙古，也在情理之中。

阿布都喇汗赶走了与自己为敌的儿子尤勒巴尔斯，除去了肘腋之患，便安心出国朝觐去了，结果却客死异国他乡再也没有回来。他的另一个儿子努尔丁在阿克苏主持地方政务。努尔丁将叔叔伊斯玛业勒从裕勒都斯迎了回来，支持他职掌汗国的政务。伊斯玛业勒（？—1680）登上汗位后，继续消灭政敌和镇压白山派势力，迫使阿帕克和卓出逃。政权与教权交织在一起，没完没了地排斥异己和争权夺利，使得叶尔羌汗国的政局动荡不止。

天山以北却是另外一幅景象。卫拉特蒙古内部分为准噶尔、杜尔伯特、和硕特、土尔扈特四部。1671年即康熙十年，准噶尔部首领僧格在内訾中被杀身亡，他的儿子都还没有成年，权力