

重刊巢氏諸病源候總論

七



南京中医药大学图书馆版权所有

重刊巢氏諸病源候總論卷之十五

五臟六腑病諸候 凡十三篇

肝病候

肝象木主於春其脉弦其神魂其候目其華在爪其充在筋其聲呼其臭臊其味酸其液泣其色青其藏血足厥陰其經也與膽合爲府而主表肝爲藏而主裏肝氣盛爲血有餘則病目赤兩脇下痛引小腹善怒氣逆則頭眩耳聾不聰煩腫是肝氣之實也則宜瀉之肝氣不足則病目不明兩脇拘急筋掣不得太息爪甲枯面青善悲恐如人將捕之是肝氣之虛也則宜補之於四時病在肝愈於夏夏不愈甚於秋秋不死待於冬起於春於日愈在丙丁丙丁不愈加於庚辛庚辛不死待於壬癸起於甲乙於時平日慧下脯甚夜半靜禁當

風肝部左手關上是也平肝脉來綽綽如按琴瑟之絃如揭長竿春以胃氣爲本春肝木土其脉絃細而長是平脉也反得微澀而短者是肺之乘肝金之剋木大逆十死不治反得浮大而洪者是心乘肝子之乘母雖病當愈反得沈濡滑者是腎乘肝母之歸子雖病當愈反得大而緩者是脾之乘肝爲土之陵木土之畏木雖病不死肝脉來盛實而滑如循長竿曰平肝病脉來急益勁如新張弓弦曰肝死真肝脉至中外急如循刀刃願頤然如新張弓弦色青白不澤毛折乃死竿生方云春三月此謂發陳天地俱生萬物以榮夜卧早起潤步於庭被髮緩形以使春志生生而勿殺與而勿奪賞而勿罰此春氣之應也養生之道也逆之則傷於肝夏變爲寒則奉長生者少

○肝藏病者愁憂不樂悲思噴嚏頭旋眼痛呵氣出而愈

心病候

心象火王於夏其脉如鉤而洪大其候舌其聲言其真焦其味苦其液汗其養血其色赤而藏神手少陰其經也與小腸合小腸爲府而主表心爲藏而主裏心氣盛爲神有餘則病脅內痛脅又滿脅下痛臂背髀脾間痛內臂內痛喜怒不休是心氣之實也則宜寫之心氣不足則脅腹大脅下與腰背相引痛驚悸恍惚少顏色舌本強善憂悲是爲心氣之虛也則宜補之於四時病在心愈於長夏長夏不愈甚於冬冬不死待於春起於夏於日愈在戊己不愈加於壬癸壬癸死熱食心部在左手寸口是也寸口脉來累累如連珠如脩琅玕曰平心夏以胃氣爲本夏心火王其脉浮洪大而散名曰平脉也反得沈濡滑者腎之乘心水之剋火爲大逆十死不

治反得弦而長是肝乘心母歸子雖病當愈反得太而緩是脾乘心子之乘母雖病當愈反得微濶而短是肺之乘心金之陵火爲微邪雖病不死病人脉來喘喘連屬其中微曲曰心病死心脉前曲後倨如操帶鉤曰心死真心脉至牢而搏如循薏苡更翕翕其色赤黑不澤毛折乃死

養生方云夏三月此謂蕃秀天地氣交萬物英實夜卧早起無厭於日使志無怒使蟬成秀使氣得泄若所愛在外此夏氣之應養長之道也逆之則傷心秋爲咳瘍其湯熨針石別有正方補養宣導今附於後

養生方導引法云心藏病者體有冷熱若冷呼氣、若熱吹氣出

又云左卧口內氣鼻出之除心下不便也

脾病候

脾象土主於長夏其脉緩其候口甘聲歌其臭香其味甘其液涎其養形肉其色黃而藏意足太陰其經也脾胃合胃爲府主表脾爲藏主裏脾氣盛爲形有餘則病腹脹溲不利身重苦飢足萎不收行善瘞脚下痛是爲脾氣之寢也則宜寫之脾氣不足則四肢不用後泄食不化嘔逆腹脹腸鳴是爲脾氣之虛也則宜補之於四時病在脾愈在春秋不愈甚於春夏不死持於長夏於日愈於庚辛庚辛不愈加於甲乙申乙不死持於丙丁起於戊己於時日昧慧平旦其下晡靜脾欲緩急食甘以緩之用苦以傷之甘以補之禁溫食飽食濕地濡衣脾部在右手關上是也六月脾土主其脉大阿阿而緩名曰平脉也長夏以胃氣爲本反得弦而急是肝之乘脾木之乘土爲大逆十死不治反得微濁而短是肺之乘脾气子之剋母不治自愈反得浮而洪者是心乘脾母之歸子當差

不死反得沈濡而滑者見腎之乘脾水之陵七為微邪當瘥
脾脈長長而弱來蹠去蹠再至曰平三至曰離經四至曰奪
精五至曰死六至曰命盡病脾脈來寢而盛數如雞辛足曰
脾病死脾脈來堅銳如鳥之啄如鳥之距如牽牛之漏如水之
溜曰脾死真脾脈弱而乍數乍蹠然其色青黃不澤毛折乃

死

養生方云脾藏病者躰面上遊風冒痛身躰癢煩悶疼痛
用嘻氣出

肺病候

肺象金王於秋其脉如毛而浮其候鼻其聲哭其臭腥其味
辛其液涕其養皮毛其藏氣其色白其神鬼手太陰其經與
大腸合大腸爲腑主表肺爲藏主裏肺氣盛爲氣有餘則病
端欬上氣有背痛汗出尻陰股膝喘脛足皆痛是爲肺氣之

實也則宜寫之肺氣不足則少氣不能報息耳聲啞乾是爲
肺氣之虛也則宜補之於四時病在肺愈在冬不愈其於
夏夏不死持於長夏起於秋於日愈在上癸千癸不愈加於
丙丁丙丁不死持於戊己起於庚辛禁寒飲食寒衣於時下
哺慧夜半靜口中甚肺欲收急食酸以收之用辛鳶之肺部
在右手關前口是也平肺脉微短濶如毛秋以胃氣爲本
病肺脉來上下如循雞羽曰病肺病其色白身熱但寒無熱
時時欲咳其脉微遲爲可治秋金肺平其脉浮濶而短是曰
平脉也反得浮大而洪者是心之乘肺火之剋金爲大逆十
死不治也反得沈濡而滑者是腎之乘肺子之乘母病不治
愈反得強大而長阿阿者是脾之乘肺母之歸子雖病當
愈肺來沉沉而輕如微風吹鳥背上毛再至曰平三至曰離

經四至曰奪精五至曰死六至曰命盡死肺脉來如物之浮
如風吹毛曰肺死秋胃微毛曰平胃氣少毛多曰肺病但如
毛無胃氣曰死毛有弦曰春病弦甚曰今病真肺脈至大如
虛如毛羽中人膚然其色赤白不澤毛折乃死

養生方云多話則氣爭肺脹口燥

○秋三月此謂容平天氣以急地氣以明早卧早起與雞俱興使志安寧以緩秋形收斂神氣使秋氣平無外其志使肺氣清此秋氣之應也收斂之道也逆之則傷肺冬爲泄其湯熨針石別有正方補養宣導今附於後

養生方導引法云肺臟病者體骨背痛滿四肢煩悶用噓氣出以兩手擦地覆之口內氣鼻出之除骨中肺中病也

腎病候

腎象水王於冬其脉如石而沈其候耳其聲呻其臭腐其味

酸其液唾其養骨其色黑其神志足少陰其經也與膀胱爲
府主表腎爲藏主裏腎氣盛爲志者餘則病腹脹脹飧泄體腫
喘咳汗出憎風面目黑小便黃是爲腎氣之寢也則宜瀉之
腎氣不足則歛腰背冷冒內痛耳鳴者是爲腎氣之虛也
則宜補之腎病者腹大體腫喘咳汗出憎風虛則冒中痛於
四時病在腎愈在春春不愈甚於長夏長夏不死待於秋起
於冬於日愈於甲乙甲乙不愈甚於戊己戊己不死待於庚
辛起於壬癸無犯壅垢無衣炙衣於時夜半慧日乘四季甚
下晡靜腎欲堅急食苦以堅之酸以瀉之苦亦補之腎部在
左手關後尺中是也腎脉來如引葛按之益鄭曰腎病腎風
水其脉大緊身無痛形不瘦不能食善驚驚以心萎者死冬
腎水王其脉沈濡而滑名曰平脉也反得浮大而緩者是肺
之乘腎土之剋水爲大逆十死不治反得浮濶而短者是肺

之乘腎母之歸十爲虛邪雖病易可治反得弦細長者是肝之乘腎子之乘母爲實邪雖病自愈反得浮大而洪者是心之乘腎火陵水雖病治之不死也腎死脉來發如奪索辟辟如彈石曰腎死冬胃微石曰平胃少石多曰胃病但石無胃曰死石而有鈎曰夏病鈎甚曰今病藏真下於腎腎藏骨髓之氣真脉至搏而絕如彈石辟辟然其色黃黑不澤毛折乃死諸真藏見者皆死不治

養生方
立冬三月此謂閉藏水永地坼無擾乎陽早卧晚起必待日光使志若伏匿若有私意若已有得去寒就溫無泄皮膚使氣亟奪此冬氣之應也養藏之道也逆之則傷腎春爲萎厥其湯熨針石別有正方補養宣導今附於後

養生方導引法
立春
两足交坐两手捉两足解溪挽之極勢頭仰來去十七去



南京中医药大学图书馆版权所有

腎氣雍塞

膽病候

膽象木王於春足少陽其經也肝之府也謀慮出焉諸府藏皆取決於膽其氣盛爲有餘則病腹內冒冒不安身軀習是爲膽氣之實也則宜瀉之膽氣不足其氣上溢而口苦善太息嘔宿汁心下澹澹如人將捕之嗌中介介數唾是爲膽氣之虛也則宜補之

小腸病候

小腸象火王於夏手太陽其經也心之府也水液之下行爲溲便者流於小腸其氣盛爲有餘則病小腸熱焦竭乾濇小腸脹脹是爲小腸之氣實也則宜瀉之小腸不足則寒氣客之腸病驚跳不言乍來下去是爲小腸氣之虛也則宜補之

胃病候

胃象土王於長春足陽明其經也脾之府也爲水穀之海諸藏府皆受水穀之氣於胃氣盛爲有餘則病腹脹脹氣滿是爲胃氣之實也則宜瀉之胃氣不足則飢而不受水穀食泄是爲胃氣虛也則宜補之胃脉實則張虛則泄關脉滑胃內有寒脉滑爲實氣滿不欲食關脉浮積熱在胃內

大腸病候

大腸象金王於秋手陽明其經也肺之府也爲傳導之官變化糟粕出焉其氣盛爲有餘則病腸內切痛如錐刀刺爲休息臍背寒渾攀急是爲大腸氣之實則宜瀉之大腸氣不足則寒氣客之善泄是大腸之氣虛也則宜補之診其右手寸口脉手陽明經也脉浮則爲陽陽實者大腸實也苦腸切痛如錐刀刺無休息時

膀胱病候

脾象水王於冬足太阴其經也腎之府也五穀五味之津液采歸於膀胱氣化分入血脉以成骨骼也而津液之餘者入胞則爲小便其氣盛爲有餘則病熱胞嚮小便不通小腹偏腫痛是爲膀胱氣之實也則宜導之膀胱氣不足則寒氣客之胞滑小便數而多也面色黑是膀胱氣之虛也則宜補之其湯熨針石別有正方補養宣導今附於後

養生方導引法云蹲坐敵身盤兩手向前仰掌極努左右轉身腰三七去膀胱內冷血風骨節急強

又互跪調和人氣向下至足意裏想氣索索然流布得所始漸漸平身舒手傍肋如似手掌內氣出氣不止回覺急悶即起皆至地來去二七微減膝頭冷膀胱宿病腰脊強齊下

冷悶

三焦病候

三焦者上焦中焦下焦是也上焦之氣出於胃上口並咽以
貫鬲布胃內走腋循太陰之分而行已至舌下至足陽明常
與榮衛俱行于內而不出也

中焦之氣亦並於胃口出上焦之後此受氣者必糟粕承津
液化爲精微上注於肺脉乃化而爲血主不上不下也

下焦之氣別迴腸注於膀胱而滲入焉主出而不內故水穀
常并居於胃成糟粕而俱下於大腸也謂此三氣焦乾水穀
分別清濁故名三焦三焦爲水穀之道路氣之所終始也三
焦氣盛爲有餘則脹氣滿於皮膚內輕輕而不牢或小便
濇或大便難是爲三焦之實也則宜寫之三焦之氣不足則
寒氣客之病遺尿或泄利或胷滿或食不消是三焦之氣虛
也則宜補之診其寸口脉遲上焦有寒尺脉遲下焦有寒尺
脉浮者客陽在下焦

五藏橫病候

夫五藏者肝象木心象火脾象土肺象金腎象水其氣更休
更王互虛互實自相乘剋內生於病此爲正經自病非外邪
傷之也若寒漏失節將適乖理血氣虛弱爲風濕陰陽毒氣
所乘則非正經自主是外邪所傷故名橫病也其病之狀隨
邪所傷之藏而形證見焉其湯熨針石別有正方補養宣導

今附于後

養生方導引法云從膝以下有病當思齊下有赤光內外連
沒身也從膝以上至腰有病當思脾黃光從腰以上至頭有
病當思心內赤光病在皮膚寒熱者當思肝內青綠光皆當
思其光內外連而沒已身閉氣收光以照之此消疾却邪甚
驗篤信精思行之病無不愈

脚脹病候

脾脹病有是脾虛爲風邪所乘正氣與邪氣交結令脾氣宣調擁聚而脹也其病喜噦四肢急體重不能勝置也

東林集氏諸病深候總論卷之十五

