

ZHONG GUO MIN JIAN ZHI WU CHUAN QI

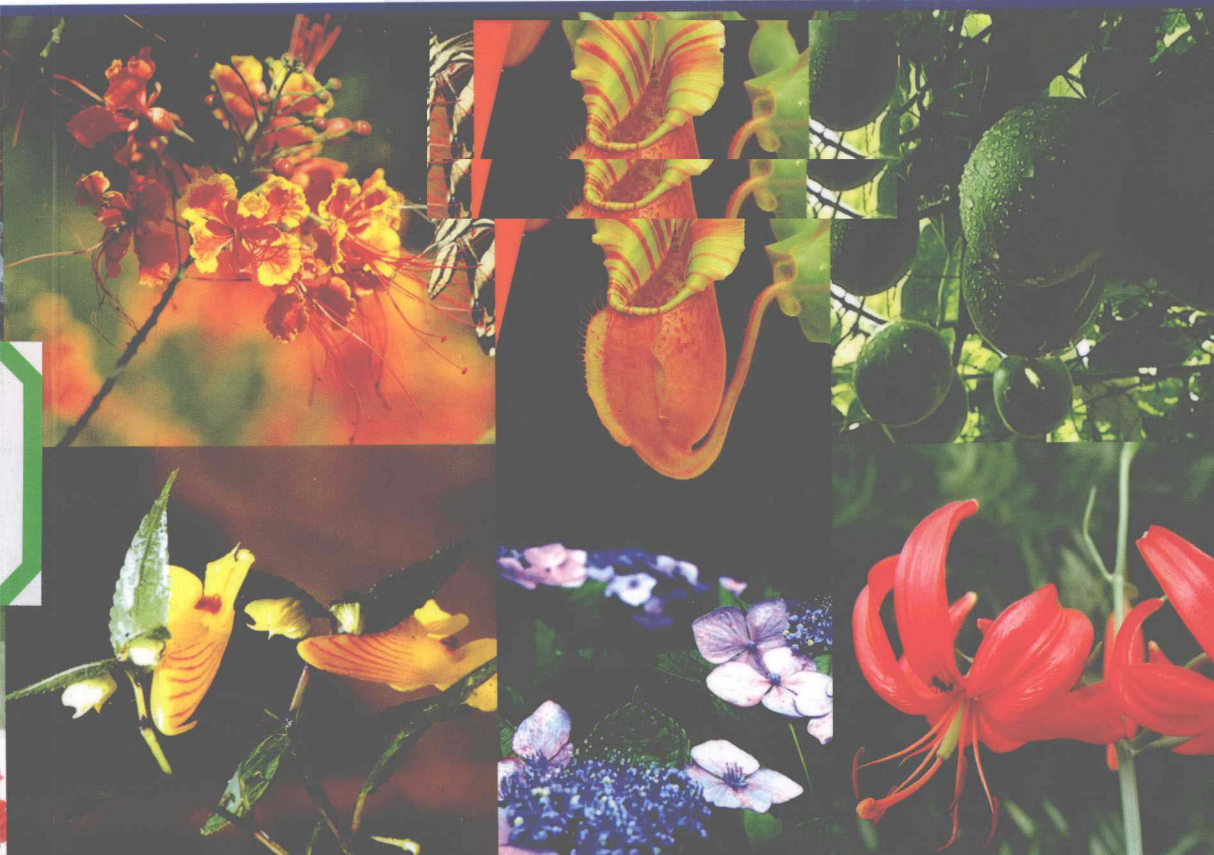


中国民间 植物传奇

朱洪斌 / 著



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE





ZHONG GUO MIN JIAN
ZHI WU CHUAN QI

中国民间 植物传奇

朱洪斌 / 著



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

中国民间植物传奇 / 朱洪斌著. — 天津: 百花文艺出版社, 2010.6

ISBN 978-7-5306-5557-3

I. ①中… II. ①朱… III. ①民间故事—作品集—中国 IV. ①1277.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第080085号

百花文艺出版社出版发行

地址:天津市和平区西康路35号

邮编:300051

e-mail: bhpubl@public.tpt.tj.cn

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话: (022)23332651 邮购部电话: (022)27695043

全国新华书店经销

天津午阳印刷有限公司印刷

※

开本787×1092毫米 1/16 印张16.75 插页4

2010年6月第1版 2010年6月第1次印刷

印数: 1-5000册 定价: 33.00元

序言

绿色植物是我们人类的好朋友，它们不仅给我们提供清新的空气、充足的营养，而且还装点我们的生活。

葱茏如嫣，奇花异草，五彩缤纷的中国植物王国，赋予森林、田野、江河湖海、人们居住周围以蓬勃的生机和活力，平添了诗情画意。试想，如果没有植物花草，我们生存的环境又将变得怎样的单调和寂寞。植物除传说故事外，其本身是奥妙神秘的。

人类的天性是喜爱植物的，中国植物传说源远流长，名扬海内外，每个植物都有一个脍炙人口的故事，都有一部扑朔迷离的神话。对世界产生了强大的震撼力，许多科学巨人就是在好奇心的驱使和激发下，攀上了科学的峰巅，为科学的发展谱写了光彩夺目的篇章。我们知道，伟大的物理学家爱因斯坦说过“人类的一切经验和感受，以神秘感最为奇妙”。对科学如饥似渴的好奇心，使爱因斯坦小时就决定献身于揭开“那广漠无垠的宇宙”之谜。伟大的生物学家达尔文青年时代就开始环球旅行，在跨越地球，走遍世界的旅行途中，他对大自然的奇景心醉神迷，收集了大量生态自然植物标本，发现了许多古代生态自然植物的遗骸，经过反复研究和试验，终于提出了划时代的生物进化论，登上了科学高峰。

大自然是座取之不尽的知识宝库，从中人们可以发现许多奥秘，推动了科学的发展；同时科学的发展，使人的认识达到了更高的水平，看到了更广阔的天地，见到了原先在视野之外的东西，于是又出现了一个奇妙的新问题。在这样的循环往复之中，一批批科学家应运而生，科学也迈开了巨人般的步伐，创造出惊人的奇迹，取得了令人振奋的丰硕成果。

在科学技术飞速发展的今天,我们觉得,偌大的中国有着说不完的关于奇趣的话题,翻开这本书,我们可以看到很多意想不到的植物奇观,领略触摸到大自然的神奇力量。

总之,本书的各篇文章,都是讲述大自然的各种风俗趣闻,其中不乏有科学价值的内容,也有仅仅是出于猎奇心理的东西。其目的,除了满足读者的兴趣、爱好,起到开阔眼界、增加知识、启迪思维,同时也为有关专业工作者提供一些值得研究和参考的资料。

目 录

序言 / 001

花 草

花草俗名很特别 / 002
牡丹被称国色天香 / 003
毛旦巧绣牡丹花 / 004
武则天怒烧花中王 / 005
花魁与鹿仙子 / 006
吕洞宾二戏黑牡丹 / 008
白牡丹苦命女子变 / 009
芍药花 / 012
苏东坡巧识花容 / 013
虞美人名字来历 / 015
美人花 / 016
虞姬玉簪花 / 020
慈禧太后逼花香 / 021
寻找玉蕊花 / 023
秋海棠也名断肠花 / 027
天女花 / 028
鲜血开出山丹丹花 / 030

迎春花 / 033
映山红 / 034
月月红与包公 / 038
带刺的蔷薇花 / 040
滚水红花 / 042
长白山下的水红花 / 044
兰花十杰 / 045
小兰的精灵 / 047
梅兰幽香 / 048
君子兰村 / 050
云锦杜鹃花 / 051
百合花 / 053
长乐百合花 / 054
蒲公英 / 055
七叶一枝花 / 056
云中落下水仙花 / 059
漂游的海菊花 / 062
婆婆留住丁香花 / 065
鸡冠花 / 067
染红指甲的凤仙花 / 068
瑞香花 / 070
美人蕉 / 072

长春花 / 074
顶风傲雪的雪莲 / 076
金达莱 / 077
猎人血变金达莱 / 078
新洲花朝节 / 080
花开有时 / 081
花的趣闻 / 082
花历与人性 / 084

藤 蔓

很奇妙的生物光 / 088
植物有血液和血型 / 088
“发热”藤蔓植物的奥秘 / 090
藤蔓植物“出汗” / 091
长白山上采参人 / 092
延年益寿何首乌 / 093
枸杞浑身是宝 / 094
枸杞花 / 096
救荒的马齿苋 / 098
“当归”药由来 / 100
桔梗的由来 / 100
草药刘寄奴 / 101
三七草 / 101
跳舞草 / 102
星星草 / 103
含羞草 / 104
“害羞”之谜 / 109
益母草 / 110

狗尾草 / 113
节节草 / 113
红蓼草 / 114
雁来红花草 / 115
龙虾花与珊瑚草 / 117
灵芝花 / 119
强盗枪 / 120
苦命的夜来香 / 122
九龙盘 / 123
黑熊精的克星金银花 / 124
治疮疖的仙人掌 / 128
牵牛花 / 130
喇叭花 / 131

物 种

奇特的粮食作物 / 134
五谷缘由 / 135
我国古代四大米市 / 135
小麦只长一个穗 / 136
稻花香 / 137
红高粱 / 141
荞麦花 / 145
蚕豆花 / 147
富贵的棉花 / 148
花生花 / 149
大蒜大豆花 / 151
萱草花 / 152
不得偷闲总锄草 / 153

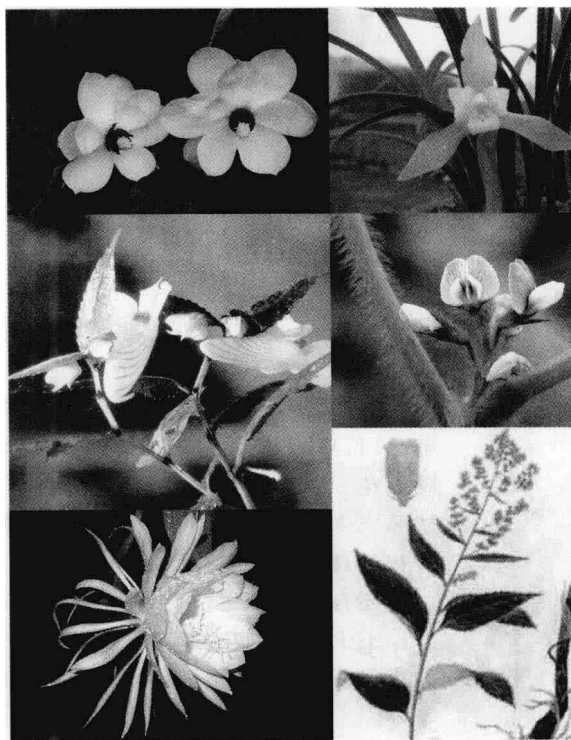
荠菜花 / 154
 大葱仙子救万民 / 155
 菠菜花 / 157
 金针花 / 158
 茶祖宗 / 160
 乌龙 / 162
 碧螺春 / 163
 君山银针 / 165
 油茶汤 / 165
 茶花夫妇变 / 166
 小兰花 / 168
 杨太白君 / 170
 大红袍 / 171
 御茶园 / 177
 大冶茶俗 / 179
 桃花源的擂茶 / 181
 茉莉花 / 182
 杜甫巧赋灯草花 / 184
 蜡烛泪 / 185
 白居易与莲子藕 / 186
 莲花仙子会藕郎 / 187
 并蒂莲 / 188
 荷花 / 191
 千年古莲子开花 / 193
 植物神秘的心灵感应 / 196
 植物的“喜怒哀乐” / 198
 植物睡眠 / 201
 食虫植物 / 204
 植物的防御武器 / 206

果 木

银杏的传说 / 210
 安陆银杏李白栽 / 213
 关于银杏的由来 / 213
 银杏治喘病 / 214
 张骞与石榴花 / 215
 雪梨花 / 216
 桃花 / 217
 李白与李花 / 219
 罗汉果 / 220
 我国罕见的古荔 / 221
 隋梅千古富生机 / 222
 十里梅海染超山 / 223
 审枣树 / 225
 椰子姑娘解人渴 / 226
 颇具浪漫嚼槟榔 / 227
 竹子结米报恩情 / 228
 我国最奇特的树 / 229
 森林里树木为什么很直 / 231
 树干为什么是圆柱形 / 232
 “中国鸽子花”——珙桐 / 233
 月中桂 / 234
 桂花仙子配松泉 / 234
 古槐传风情 / 236
 北京古槐受青睐 / 237
 古榕是长寿象征 / 237
 姚家黄梅冠天下 / 239
 花中之魁梅花 / 240

- 梅乡 / 241
桑树趣话 / 243
樱花天女 / 244
武当山的七星树 / 246
草木有情紫荆花 / 246
奇物接骨木 / 247
昙花一现 / 248
生女种牡丹 / 249
女儿杉 / 250
琼花 / 251
赛娥与六月雪 / 253
杨柳花 / 254
红枫如火 / 255
树林安静之谜 / 256
树林之过冬 / 257
绚丽多姿的神农架 / 258
拜树节 / 260

花草





花草俗名很特别

在民间，人们给花起了许多饶有趣味的名字，以颜色而定名的，如黄中带白的金银花，久葆丹心的千日红；还有一种花，早晨初开时为白色，中午淡红，下午深红，到谢落时又变成紫色，名曰“弄色木芙蓉”。有的花芳香四溢，取名十里香、百里香；有的花夜晚飘香，称为夜来香、晚香玉。有的花根据形态命名，如鸡冠花、马蹄莲、喇叭花、倒挂金钟等。迎春花迎来明媚的春光，杜鹃花盛开于杜鹃飞来之时，午时花在中午开放，待宵草到夜晚才开花，如此等等，则是按其开花的具体时间来授予名称的。

还有的花草生性奇特，命名也很别致。如向日葵、含羞草等。

不少名贵之花均有雅号，富于诗情画意。如牡丹称花王，芍药称花相，梅花称花魁，兰花称花祖，月季称花中王后，桂花尊为花中月老，水仙雅号凌波仙子等等。

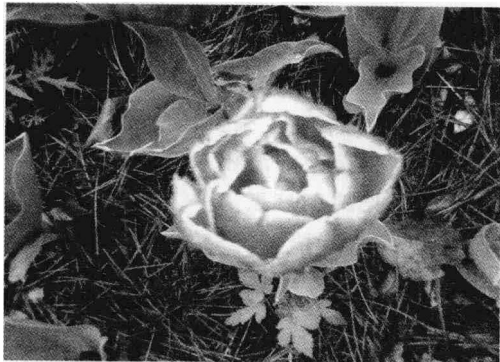
人们有许多关于花草家族的行语：花草四雅——兰、菊、水仙、菖蒲；花中四君子——梅、兰、竹、菊；花间四友——蝶、莺、燕、蜂；品花三标准——色、香、韵；赏花三品——茗品上，谈赏次，酒赏下。

歇后语与成语中也不乏花草的芳影：正月十五看花灯——走着瞧；三月的桃花——空好看；四季开花——长春；五月初六卖菖蒲——过时货；七月的荷花——时鲜；十月的鸡冠花——老来红。一草一木、十步芳草、百花生日、万紫千红，把人们带入秀美的意境。

牡丹被称国色天香

民间俗称牡丹为“国色天香”，如宋代范成大《与至先兄游园看牡丹》诗：“欲知国色天香句，须是倚阑烧烛看”意思是说：要体会人们描写牡丹的诗句之妙，应当是到了晚上靠着栏杆，点了蜡烛来看。这里：“国色天香”就是代指“牡丹”。那么，牡丹这个雅号又是如何得来的呢？原来唐代李正封有一首咏牡丹花的诗，其中有一联名句：“天香夜染衣，国色朝酣酒”。（见唐李潜《松窗杂录》）意思是说：夜晚去赏牡丹，只觉得它天然而美妙的香气萦绕着人们的衣服，早上去看牡丹，它艳丽的姿色就如喝了酒一样迷人，这两句诗很细腻地写出了牡丹富丽的神态，所以后来就称牡丹为“国色天香”了。

唐代人最欣赏的花是牡丹，定牡丹为“国色”，大概是一般人的意见。如刘禹锡有《牡丹》诗写道：“唯有牡丹真国色，花开时节动京城”。也就是说：只有牡丹配得上“国色”的称号，开花时节整个京城都为之而狂热。关于后面这一点，唐代李肇的《国史补》有更详细的记载：“京城贵尚尚牡丹三十余年矣，每春暮，车马若狂，以不耽玩为耻”，“一本有值数万者”。意思是说：“京城里面贵族人家崇尚牡丹已有三十余年了，每到暮春，乘车骑马玩赏牡丹的人如醉如痴，不沉醉于玩赏牡丹被认为是一种耻辱。有的一棵牡丹可以卖到上万的价钱。”对于这种过分的奢侈，白居易曾写了一首《买花》诗深为感叹：“帝城春欲暮，喧喧车马度，共道牡丹时，相随买花去。贵贱无常价，酬直看花数。灼灼百朵红，戋戋五束素。上张帷幕庇，旁织篱笆护。水洒复泥封，移来色如故。家家习为俗，人人迷不悟。有一田舍翁，偶来买花处，低头独长叹，此叹无人谕。一丛深色花，十户中人赋。”这首诗的意思是说：“京城暮春的时候，结伴成群去买花，花的价钱没有定准，根据花的品种高，低来讨钱。光彩灼灼的百朵红花，就要花费五匹帛的价钱。花的上面张设帷幕遮蔽，周围编起篱笆保护，洒上清水，盖上泥土，移来家中颜色依然很鲜艳。京



城里家家如此,已成为习俗,个个迷恋无人醒悟。有一个乡下人,偶尔来到买花的地方,低下头独自长叹,声声叹息都无人理解。要知道,一丛颜色浓艳的花,代价抵得上十户中等人家的赋税啊!”

白居易的《买花》诗已讲到了唐人对牡丹如何不惜工本,精心护理,而从宋代陶谷《清异录·花》引唐罗虬《花九锡》文来看,当时富贵人家为花所安排的设施,可能还要超出篱护帷遮。据《花九锡》文,所谓“九锡”就是赠给牡丹一类名花的九种事物:(一)用双重顶的帷帐来障风;(二)用金剪子来剪枝;(三)用甘泉浇灌;(四)以玉缸盛放;(五)以雕饰的台座来安放;(六)为它画图;(七)为它创制乐曲;(八)赏给它美酒;(九)为它写新诗。罗虬的《花九锡》文可能有一定的夸张,但由此也可想见,当时贵族人家蓄美名花的开支了。

毛旦巧绣牡丹花

从前,有户姓毛的人家,男人不在后,剩下母女两人相依为命。老妈日夜纺织,把手累瘫了,家里只好靠女儿毛旦挑花绣朵卖,勉强维持生活。

一天,一个商人来到毛家,进院就对毛旦说:“啊,你家有一股宝气哩。”毛旦心想:“哪里来的混账东西,笑我家里穷。”就只顾忙活,没有答理商人。

商人把院里打量了一下,指着门边的一个碓窝说:“姑娘,把这个碓窝卖给我吧,要多少钱给多少。”毛旦想:一个破碓窝,放在那里,只怕有人老几代了,里面尽是些臭鸡屎,你还说要多少钱给多少,就回了商人一句:“要一千两银子。”

商人一听,连忙拿出一千两银子放在毛旦面前说:“好,我就去叫人来抬。”

商人走后,毛旦就对老妈讲了,老妈一听忙说:“伢呐,管它是宝不是宝,我们放着没有半点的用,人家要买,我们就卖个公平,只收一两银子,多的都退给他。”毛旦听了老妈的话,把碓窝里的鸡屎扫起来了,用水把里面洗刷干净,再把九百九十九两银子放进去,只等商人搬走。不一会儿,商人带着两个脚夫来了,走到碓窝跟前,他大吃一惊说:“这里面的宝呢?”毛旦说:“什么宝呀?那里面的鸡屎我扫出来倒掉了。”商人忙问:“倒在哪里了?”毛旦朝院子边一指说:“倒在那里。”商人又问:“里面哪来的银子?”毛旦说:“这个碓窝不要那么多钱,这是退给你的。”商人叹了口气说:“真可惜,你把宝气破坏了。你家里的人心肠

好，倒也得了一件新宝。”

第二天早晨，毛旦一出门，就看到倒鸡屎的地方长了一棵从没见过过的树，上面开满海碗大的花，花朵不光好看，还有蛮好闻的香气。毛旦心灵手巧，就照样把那花绣在布上。人们见毛旦绣的这种新花格外漂亮，都争着来买，还求她给点那棵树的花籽。这么一来，毛旦家的日子好过多了。那种花长在毛旦家，人们就叫它毛旦花，后来就叫成“牡丹”花了。

武则天怒烧花中王

洛阳牡丹甲天下。它有二百个品种，其中名贵的品种就占一半。这名贵的品种里，有一种棵大、干黑、叶肥、花红、蕊黄，生命力特别强的牡丹，这就是著名的焦骨牡丹。要说它的来历，这是唐朝时候的事啦。

武则天把她的儿子赶下台，自己当上女皇帝以后，大权独揽，飞扬跋扈，喝醉了酒就更是为所欲为。一年冬天的一个大雪天，她在皇宫里喝酒，不觉喝得酩酊大醉。她要赏雪，打开窗子，看见盛开的梅花，说梅花是为她喝酒助兴，心里非常得意。于是她想那皇宫的大花园——上林苑里的花草，也一定知道她在喝酒，都会迎着寒风大雪开花吐艳，来讨她这个女皇帝的欢心。她要到上林苑赏花了。

来到上林苑，武则天从金辇上下来，放眼一看，除了雪花，就是稀稀疏疏的几颗梅花。其他各种花草，都在雪里蒙头大睡，不仅没有花，连一片绿叶也见不到。武则天的醉脸气得像蒙了一层红布，竟想不出一个自我解嘲的词儿来。还是“奸臣知君心”哪，一个随驾太监奏道：“万岁，今天的大风雪许是把花草的耳目都挡着啦，它们不知道圣上要来赏花，因此没开呀！若是万岁下道圣旨，说要赏花，它们敢不一齐开放吗？”武则天听了这话，像吃了一颗顺气丸，微微一笑，便命笔墨伺候。她提笔歪歪斜斜写道：

明朝游上苑，火急报春知；

花需连夜发，莫待晓风吹！

写罢，命太监盖上玉玺，张挂在上林苑中。

第二天，武则天从龙床上一梦醒来，想起昨天酒醉下诏的事，觉得十分荒唐。腊梅是冬花，雪里开放。别的花大都是春花，雪天会开吗？此事传到宫外，

岂不惹天下人嘲笑？她正后悔不迭，忽听太监来报，上林苑群花齐放。原来人间的花草，各有花仙司管，开放各有一定时序，都是有规矩的。但武则天心狠手毒，顺她者昌，逆她者亡，不光世上人怕她，连花仙也不敢违旨，生怕被她挖苗断根。因此，众多的花草只得违反时令，应诏开放。武则天听太监这一报，心中惊喜万分。这种意想不到的奇迹，使刚从酒醉中醒来的武则天，又沉醉到她随心所欲的权威之中。她立即宣来公主、太监一帮子人，欣喜若狂地赏花去了。

武则天看见上林苑里一齐开放的各色花朵，实在高兴。但巡视了一阵，意中总觉缺啥子，命人报上花名一查，九十九种花都开了，唯独牡丹没开，连一片叶子也不发，仍是光秃秃的枝条。武则天很疑惑，问道：“九十九种花都应诏开放了，牡丹为啥不应诏开放？”公主在一旁禀道：“君为人中王，虎为兽中王，凤凰为鸟中王，牡丹为花中王。有道是‘王不朝王’，所以牡丹不肯开。”武则天听了大怒：“它个花王，脚下草木，怎能与我堂堂人王相比！”说罢，又恶狠狠地吩咐太监点燃炭火千盆，挖出牡丹千棵，让炭火烤炙牡丹的枝条。武则天这样惩罚牡丹，心中是想逼着牡丹和其他九十九种花一样应诏开花，来个百花齐放。谁知司管牡丹的牡丹仙子与众花不同，绝不违反时令向武则天献花取宠，任凭把牡丹的枝条烧焦，也不下令让牡丹生出一片叶子。武则天看看这千棵牡丹皮都烧焦了仍不发芽开花，便命将皇宫内苑里四千棵牡丹全部挖出，刀砍斧剁，碎为泥土，尽绝其种。这一来，公主慌了，禀道：“牡丹乃是草药一品，实属济世的有用之材，如果绝了牡丹，治病将用何物代替？岂不使万民怨恨？”武则天想想这话有道理，本想施恩，宽恕牡丹不肯应诏开花的死罪，但又咽不下这口气，便命将皇宫内的牡丹一棵不留地全部挖出，连同这一千棵烧焦的枝条，总共四千棵，一齐贬往洛阳。

这四千棵牡丹贬到洛阳后，栽在邙山翠云峰下。第二年发芽开花，长得特别旺盛。尤其那一千棵被烧焦枝条的牡丹，长得比在长安时棵更大，叶更肥，花更红，栽到哪里就在哪里生根开花。洛阳人称它为火烧不死的焦骨牡丹。

花魁与鹿仙子

从前，每年谷雨前后，我们做机坊的，都要到龙潭去看金边牡丹。说起这金边牡丹，倒有一段故事。

不晓得在多少年前，龙潭南山脚下，住着一户人家，就母子两个。儿子叫金宝，在城里一家云锦机坊里当挑花工，天天早出晚归。妈妈呢，年纪大了，就在家里照料照料。

有一天，妈妈在家里烧饭菜，忽听见外面“滴滴笃笃”一阵响，就见一只小鹿闯进门来。这小鹿一进门，收起前腿，“啪”地一下就朝妈妈跪了下来。妈妈正觉奇怪，又听见门外“呼嗯哼”一声大吼。妈妈是山里人，听惯了，晓得是老虎。她一点也不怕，抓起一根烧火棍，出去就把老虎赶跑了。

妈妈救了小鹿，刚回到家里，那只小鹿又“啪”地向她跪了下来，点点头，走开了。

谁知走了没多一会儿，这小鹿又跑来了，嘴里还衔着一株焦了叶的枯株牡丹。见了妈妈，就把它放在妈妈脚边，又抬起一只脚，在地上抓了好几下。这一下，妈妈懂得它的意思了，就把这株枯株牡丹栽在院子里，小鹿见栽好了，才又点点头，摇摇尾巴走开了。

说也怪，这株枯株牡丹栽下去，第二天，就吐出嫩嫩的青芽，长出浓浓的绿叶。第三天一大早，竟开出一朵老大老大的金边牡丹来。

这朵牡丹花开得可出奇，花有碗口那么大，花瓣是乌黑乌黑的，花芯红里透白，白里泛红；顶出奇的是那花瓣四边形儿都镶着一圈黄灿灿、亮晶晶的金边儿，照得小院子里通亮通亮，真是世上从没见过过的。

妈妈看了，欢喜得了不得；儿子看见了，也欢喜得不得了，越看越要看。金宝是挑花工，见这朵牡丹花色这么好看，就想把这金边牡丹画下来，织到云锦上去。主意一定，就天天照着它描啊画啊，画好了，又把它挑成花样，送到机坊里去织。没多久，金边牡丹织出来了。金宝连忙拿来一看，啊，真好！花样挑得好，机工织得好，乍一看简直就像长在上面一样，把机坊里的工人都看呆了：稀奇，天下竟有这么好看的牡丹花啊！都来问金宝。金宝为人厚道，就一五一十把来龙去脉讲给大伙听。这下子，可就热闹了，他家的小院子给挤得满满的，每天来看金边牡丹花的人不知有多少！

大伙一传十，十传百，后来，连京城里的皇帝也知道了。

皇帝听说出了稀世之宝，也亲自跑到龙潭来看金边牡丹。一看，确实是好，爱得不想走，起了黑心，叫人连土带根把金边牡丹挖了去，栽到皇宫的御花园里。

谁知道，皇帝挖去的那株牡丹，栽到御花园里，活倒是活了，花也照开，就是没有金边儿，花色也跟平常的牡丹花没什么两样。

金宝那小院子里呢，你说怪不，牡丹花根给挖去了，没几天，又出芽了，第

二年谷雨前后，又照样开出金光闪闪又黑又大的金边牡丹来了。

从此，织云锦这行当的人都懂得了一个道理：要有好花样，就要多看好花，多下苦功夫。从此，南京云锦工人就传下一个老规矩：谷雨前后到龙潭看金边牡丹，七月七上古陵岗看海棠壁，九月重阳到北极阁看菊花。

吕洞宾二戏黑牡丹

有一种花色深紫色如墨的黑牡丹，每逢开花时，旁边总有一片大叶伸过来，罩在花朵上。传说，它的出现，与吕洞宾戏牡丹有关。

洛阳牡丹不仅天下的人争着来看，天上的八仙也想饱饱眼福。一年，牡丹花盛开的时候，吕洞宾化作一个花花公子，来到牡丹山赏花。正看时，一个年轻女子从他身边飘然而过。吕洞宾见这女子长得美貌不凡，他忘了看花，却被这如花的女子勾走了魂儿，他在后边紧跟；谁知撵到一棵红牡丹花跟前，那女子转眼不见啦。吕洞宾恍然大悟：哎呀，亏我生着仙眼，不识仙体，啊，原来是这棵



红牡丹修炼成仙啦！好办，好办，等它再现出仙体，我把身份一亮，自然会一见钟情。但他一等再等，那红花仙子再也不跟他照面。吕洞宾只好在这棵牡丹枝上绑个绳子，作为记号，自言自语地说：“改日再来！”原来，红花仙子化作一颗红豆，飞到牡丹洞中，把这件事向管牡丹的花神禀报去啦。

这时，牡丹花神正在洞中画焦骨牡丹谱，见飞来一颗小红豆落在案上。她有意与红花仙子戏耍，捏住装进笔管里，用个小纸球把笔管口一堵，继续作画。红花仙子不能出来，就在笔管里向牡丹花神诉起苦来：“姐姐，今几个真倒霉！我到山上回来时遇到一个花花公子穷追不舍，可把我吓坏啦！”

“你可知道他是谁呀？”牡丹花神对着笔管说，“他就是吕洞宾哪！”

“你咋知道是他？”

“今天八仙赏花来啦。能看见你的仙体不是凡人，唯有吕洞宾一向喜欢寻