

倾蓝紫◎著

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

我是人间惆怅客

解谜李商隐的锦瑟人生



揭秘晚唐诗圣
悲情一生

解读义山诗句
绮美幻境

倾蓝紫◎著 解谜李商隐的锦瑟人生

我是人间惆怅客

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

我是人间惆怅客 / 倾蓝紫著. —北京: 文化艺术出版社, 2010.8

ISBN 978-7-5039-4664-6

I. ①我… II. ①倾… III. ①李商隐(812 ~ 约 858)

- 唐诗 - 文学欣赏 IV. ①I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 162579 号

我是人间惆怅客

作 者 倾蓝紫

责任编辑 刘晋飞

装帧设计 弘文馆·垠子

出版发行 文化艺术出版社

地 址 北京市东城区东四八条 52 号 100700

网 址 www.whyscbs.com

电子邮箱 whysbooks@263.net

电 话 (010)64813345 64813346(总编室)

(010)64813384 64813385(发行部)

经 销 新华书店

印 刷 三河市华业印装厂

版 次 2010 年 10 月第 1 版

2010 年 10 月第 1 次印刷

开 本 750 × 1120 毫米 1/32

印 张 11.5

字 数 180 千

书 号 ISBN 978-7-5039-4664-6

定 价 28.00 元

版权所有,侵权必究。印装错误,随时调换。

相见时难别亦难，东风无力百花残。
春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。
晓镜但愁云鬓改，夜吟应觉月光寒。
蓬山此去无多路，青鸟殷勤为探看。

飒飒东风细雨来，芙蓉塘外有轻雷。
金蟾啮锁烧香入，玉虎牵丝汲井回。
贾氏窥帘韩掾少，宓妃留枕魏王才。
春心莫共花争发，一寸相思一寸灰。

目 录

我是人间惆怅客



序 幕 晚唐一朵昙出世 / 001

到了晚唐，大唐这个华丽丽的袍子已经被虱子咬得破败不堪。时代荒茫，却因为有了一个个诗人，竟也显出有凤来仪的金贵。诗人们栖于梧桐，飞鸣饮水，委羽而去，留下一个金玉之世的记忆……

第一幕 琥珀初成忆旧松 / 007

这是诗人酝酿成熟的季节，花房著子青春深，朱轮来时但芳草，此时他含着一朵梦在初萌的青果端，等待那时机沿着通幽草径光临，好想有一个人呵，携着自己的手走过这锦样时光……



第二幕 更隔蓬山一万重 / 029

很多年以后，当这场爱情纷纷扬扬的尘埃落尽，李商隐才敢在诗里说，他爱上的那个女子，叫宋华阳。他们的爱情，早已是行到水尽处，坐看分袂时，行到山穷时，留下永诀地……

第三幕 芙蓉初出水，菡萏露中花 / 047

李商隐的人生，就是这样“留得枯荷听雨声”。上帝落他一身风霜，只把一颗“卷舒开合任天真”的碧荷盛露心，烧劫成一池枯荷。我们这些观荷人，只听得诗人笔墨飞溅下一片噼噼啪啪珠玉声。



第四幕 珠箔飘灯独自归 / 075

谁家的女子呵，让诗人这样深深伤悲？隔了千年的时光，我依然看到，李商隐那一盏黯然归去的灯光，一层一层冲破雨中千重的珠帘、千重的时光……

第五幕 一春梦雨常飘瓦 / 093

你是巍巍山岬，我就是其间的桃花溪，你的博大成就了我的走向，你的壮美映射了我的风景，你的魂魄归山，我的悲情亦直入千峰万峰去，满山回响。



第六幕 无端天与娉婷 / 105

李商隐敏感的心已经伤痕累累，他需要一场爱情来疗伤。上帝关了他的门，却开了他的窗，让他看见莺啼花落处行来的她，千载的相逢犹在此旦暮之间。

第七幕 被病独行逢乳虎 / 119

在冷清的早晨，他黯然上路了，开始了不得意的仕途。迢迢路途上，李商隐不断地写诗，在大唐浓重的夜色里，一个人秉诗如烛安慰着自己。一路行去如步步金莲，落下的一朵朵诗，开满了他一生的路途。



第八幕 凄凉宝剑篇，羁泊欲穷年 / 153

孟浩然的江湖身是鱼行地，随波如鱼有湖海，生忘红尘心。他安于此游弋，故夕阳尽时，无处不归乡。而李商隐的江湖身是行船地，他一心行江湖，只有一条路，从梦想的起点走到梦想的终点，身不由己……

第九幕 墙高月有痕，为含无限意 / 183

一堵失意之墙高高地竖立在李商隐的面前，阻挡着他的前程，却有诗情的月光照下来，于是墙高多含月意。为着这样曲折婉转的情绪，李商隐的诗情涂满了这斑驳的老墙。



第十幕 深知身在情长在 / 195

三十九岁丧偶，四十二岁给自己《樊南乙集》写序说：“三年已来，丧失家道，平居忽忽不乐，始克意事佛，方愿打钟扫地，为清凉山行者。”至四十五岁去世，未再娶。

第十一幕 却话巴山夜雨时 / 205

马嘶是一惊，塞笛是一惊，猿吟是一惊，村砧又是一惊，惊得他在天下竟无落脚之处。天下之不堪被闻者，不独惊禽，天下之不堪闻者，又不独晋昌亭上一鰥夫——晚唐已无让人心安处。

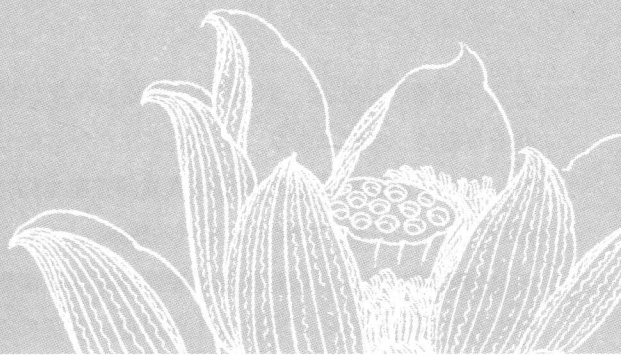


第十二幕 此情可待成追忆 / 237

推开了尘封已久的门，随着吱嘎的声响，看到侵阶蔓路的绿苔、曲折幽暗的深廊。而荒宅里花月如有魂魄，废墟上浮荡着凄艳的精气，似乎一转身就能见聂小倩来。一只蝙蝠拂帘进来，一只小鼠翻窗逃去，让李商隐惊疑，是否将有魂魄归来？

第十三幕 有个仙人拍我肩 / 249

“虚负凌云万丈才，一生襟抱未曾开”，当最后一滴墨收尽，李商隐的一生最精确的总结衍在这浣花笺上……



序幕
晚唐一朵昙出世





“晚唐”这个词一经吟哦，如黛玉葬花，已是慵扫落花春尽时。

大戏已经退场，花开倦了，看戏的苍生也倦，各式人物却纷纷有机会登场，一时亦有末世的热闹。

当大戏之时，只全力烘托一种情绪。所以盛唐的诗坛捧出李白这朵牡丹，一花出世，千花退避。于是，李白如神一般，成了盛唐的符号。

而大戏之后，人间悲怆的情绪纷至沓来，一出出悲情的折子戏上演，每一个人物的个性宽度和生之深度都在戏中延展，无论在哪个时代去看，都会有现实的痛感。他们不像大唐的李白，高高在上，辉丽日月；他们一个个行在人生的崎岖路上，将每一种人间情绪以诗记之。历史一页一页翻去，大部分人湮没无痕，包括时代的得意者，但这些以诗之痛记录人生之痛、以诗之欢记录人生之欢的诗人们，无论年华怎样湍湍沸沸地流逝，依然是挂在银河之上的万朵星辰，历史的大河因为他们而闪亮。

初唐、盛唐、中唐和晚唐，就像大唐的一池碧水，从清晨百花出世，来到盛午，芙蓉千朵，涉水而来，过了盛午，

岸夹桃花锦浪生，而后慢慢滑入暮色。在晚唐夜色里，花已入水，却如烟花般绽出昙花一朵，是为李商隐；而旁边山阴道上桂花初黄，温庭筠这一树桂花，引领一个诗的时代入了花间。

李商隐所处的晚唐，让李泽厚感叹：“真正展开文艺的灿烂图景，普遍达到诗、书、画各艺术部门高度成就的，并不是盛唐，而毋宁是中晚唐。”

而正是李商隐，以他敏感的情怀，孜孜不倦地为晚唐渲染出了最绮丽的色彩，为仓皇末世送上了沉郁悲壮的千古绝唱。他在大唐的山水穷绝处，如晚霞引领了风骚。

想大唐的夜空如果没有李商隐，该是多么失色，那将是蛤蟆敲着破锣、蟋蟀扯着尖细的嗓子聒噪的夜晚。一个皇上无能、宦官掌权的黑暗时代，愈衬得李商隐这朵昙花美轮美奂。

后人评李商隐横绝前后，其诗“清言玄味，可雪缁垢”。北宋的诗坛上，模仿李商隐之风一度盛行，时称“西昆体”。金代元好问曾喟叹：“望帝春心托杜鹃，佳人锦瑟怨华年。诗家总爱西昆好，独恨无人作郑笺。”这种模仿一代代延续下来，却没人能复制李商隐。清人钱良择解释为什



么模仿的人都失败了，说：“西昆以堆金砌玉效义山，是画花绣花，岂复有真花香色。”

想起嵇康的话“仰落惊鸿，俯引渊鱼”，李商隐的诗就是这样的惊雁落潭，引鱼出水。他这一朵夜昙出世，千花黯然失色……

到了晚唐，大唐这个华丽丽的袍子已经被虱子咬得破败不堪，可是在这个荒茫的时代上，却因为有了一个个诗人，竟也显出有凤来仪的金贵。诗人们栖于梧桐，飞鸣饮水，委羽而去，留下一个金玉之世的记忆……

所以，李泽厚说——

战国秦汉的艺术，表现人对世界的铺陈和征服；魏晋六朝的艺术，突出人的风神和思辨；盛唐是人的意气和功业；那么晚唐呈现的则是人的心境和意绪。与大而化之的唐诗相对应的是纤细柔媚的花间体和北宋词。晚唐李商隐、温庭筠的诗，正是过渡的开始……

在李商隐离去后，人们拨开那淬炼他的寒灰，便识得一个火眼金睛的孙行者。他拖笔路经之处，那个时代僵死的天

庭活转起来，人们将透过李商隐的眼睛，看到大唐的末世悲伤。他的行笔又如金箍棒的指向，让一个末世，在他的诗句里瑰丽地狂欢。