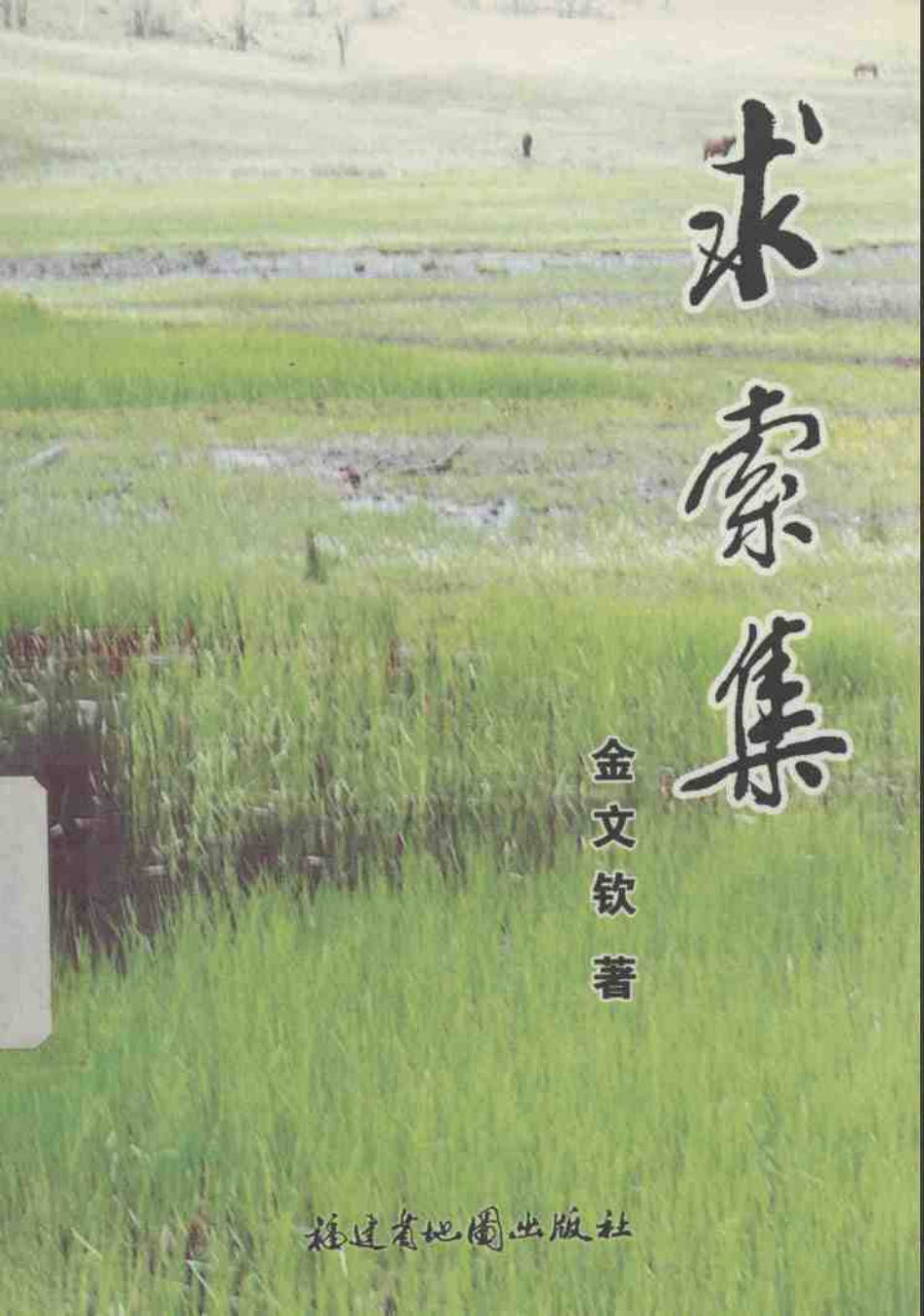




求索集

金文钦 著

福建省地图出版社

求索集

郭风

金文钦 著

福建省地图出版社

图书在版编目(CIP)数据

求索集/金文钦著. —福州:福建省地图出版社,
2003. 3

ISBN 7-80516-643-9

I. 求... II. 金... III. 杂文—作品集—中国—当
代 IV. I 267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 009034 号

求索集

金文钦 著

*

福建省地图出版社出版发行

(福州华林路 205 号 邮编:350003)

福建省新华书店经销

福州华彩印务有限公司排版印刷

(福州南平东路鼓楼工业小区 邮编:350012)

开本 787×1092 毫米 1/32 5.5 印张 2 插页 89 千字

2003 年 3 月第 1 版第 1 次印刷

印数:1—5000

ISBN7-80516-643-9/I·04

定价:15.00 元

如发现印装质量问题,请寄承印厂调换

目 录

- 1 万绿丛中透出一片苍红
——序《求索集》 冯 并
- 4 前导性的思想价值
——谈金文钦杂文一得 祝文善

经济篇

- 13 “篱笆经济”何时了
- 16 有税经济与无税经济
- 19 应变市场重在人
- 22 商家未必都言商
- 25 吃蛋与养鸡的学问
- 28 让“老字号”重放光彩
- 32 让优秀企业家脱颖而出
- 35 “借脑生财”的启示
- 38 县域经济往哪突围

- 42 走出大山市场宽
- 45 拆除“围墙”大开放
- 48 闽北商帮要组织起来
- 51 正确看待打工族

时 政 篇

- 57 伯乐·千里马·赛马场
- 60 拆除门槛
- 63 法律之剑与道德之光
- 67 引吭高唱“斗笠”歌
- 70 做“官”即做事
- 73 公仆不是“父母官”
- 76 “不合时宜”的田立业
- 79 也说钟高林的“忠诚”
- 83 领略“中国制造”
- 87 岂能唯马首是瞻
- 91 也说“造脸工程”
- 95 照亮“灯下黑”
- 99 拒绝浮躁
- 102 科尔不住国宾馆

文 化 篇

- 107 让先进文化滋润家庭
- 110 又见列宁公园
- 114 也谈“大武夷”观
- 119 给孩子们留足天地
- 122 呼唤玉屏山学校
- 125 文化乃经济之魂
- 129 谁搭台 谁唱戏
- 132 从政为文乃时代之求
- 135 一部家庭伦理道德教育的好戏

理 论 篇

- 141 人大依法监督与新闻舆论监督
- 145 人民代表大会制度与历史周期律
- 150 精神文明建设两面观
- 155 领导干部怎样讲政治
- 162 提倡对内宣传品与对外宣传品合一
- 165 乡土杂文：何谓“另开小洞”
- 169 后记

万绿丛中透出一片苍红

——序《求索集》

冯 并

几年前过武夷，与文钦同志相处两日，留下深刻印象。他当时是南平市委宣传部副部长，自然熟悉文字工作，对闽北特别是武夷山的发展也了然于胸。后来又看到他的两本杂文集《未名集》与《忧天集》，拜读其文，更添几分敬意。

文钦同志是学经济的，视野比较广阔。因此，他的杂文随笔有一种沉实感，甚至有些像武夷所见的丹霞地貌，在万绿丛中透出一片苍红，纹理清爽而又巍巍然。换言之，若以山川之景比喻文字，既不似烟雨笼罩的桂林山水，又不似一泻千里的长江三峡，自然也不会是人工营造的园林小品。看来还是武夷山石，轮廓鲜明，沉沉稳稳，透出自己的灵性。

文钦同志半生搞宣传，思维很敏锐。因此，他的杂文也有较强的针对性。从政不一定就要讲官话讲套话，但政言政语终不免既定的格式。比如公文，再怎么创新，也不会成为小说散文。然而，文钦同志把

作领导的思维与作杂文家的思维融合一气，并利用报刊花边文字的传统形式，铸炼出一篇篇文字，使现实与理想、思考与生活，及时地展现在读者面前。他的《从政为文乃时代之求》，明显地透出了这样的追求。

文钦同志是福建建阳人，从地域上讲也可称之为武夷山人，具有斩不断的武夷情怀。因此，当我阅至《也谈“大武夷”观》，阅至《文化乃经济之魂》，阅至关于乡土杂文的辩论，也深切地感到，一方水土一方文字，一种岩茶般的原味沉浸在他的《求索集》里。在《文化乃经济之魂》一文中，他特意讲到“建盏”“建莲”“建锦”和“建本”，并视之为朱子故里的骄傲，又把这种骄傲同历史与现实经济发展之魂联系起来，其味悠长，其言也善。

《求索集》共选入42篇杂文与随感，分为经济、时政、文化和理论四类，内容是丰富的。除了已经谈到的几篇谈论文化的文章，许多谈从政为政、谈法治与德治、谈人才、谈干部队伍建设，也很让人多思。尤其是《公仆不是“父母官”》《做“官”即做事》和《引吭高唱“斗笠”歌》，可以称之为转变干部作风的连珠之作，从破除传统观念到务实作风，再到干部与基层群众的血肉联系，逐一做了精辟的剖析。题目明快，文字明快，颇解读渴。

我也想过，文钦同志的文章和选题为什么能够如此明快呢？这多半与他深入实际了解民情民意分不开。也是这个因素，他在谈论文化问题时，也不全然是对于传统的透视，更偏重于现实的研究，于是写出了《让先进文化滋润家庭》《给孩子们留足天地》和《呼唤玉屏山学校》这样的现实意义甚强的篇章。

另一个亮点是13篇经济类杂文。从评析“篱笆经济”到“组织地方商帮”，以及“正确看待打工族”，都有较深的涉及。每一篇都透出经济学的功力。在我的印象里，某些专业经济学家们的论述书卷气太重。另一类则是把经济研究当成问政的砖头，仿佛天下之事非子莫属。等而下之的则把经济分析当成社会观察的注脚，用来说明自己的什么“观点”。这类文章不能说没有价值，但终归有些夸大其词。文钦同志把扎实的经济学专业知运用到经济生活中去，扎根于闽北实践的土壤，又能引起广泛的思考，读来平易流畅。这样一种文风于今也是稀缺资源了，需要提倡。听说文钦同志已调任人大，成为“言官”，调查研究机会当更多，视野也会更为开阔。期待着文钦同志新作佳作不断问世。

2002年4月25日于北京

【作者系经济日报总编辑】

前导性的思想价值

——读金文钦杂文一得

祝文善

八年间，金文钦继《未名集》、《忧天集》之后，又出了《求索集》，这对于一个业余杂文作者来说，可真让人钦佩——不仅数量多，质量亦佳。

这几年，我在福建日报从事评报工作，文钦的大部分杂文都认真读过，不少被评上好稿。我们评判是否杂文好稿，一要见解独到，思想深邃，不是人云亦云；二要因感而发，针对性强，不是浮言空议；三要文字清新，杂文味浓，不是说教套话。

在全国杂文界颇有影响的我省杂文作家宋志坚在《杂文学初论》中提出：“杂文的社会价值是以杂文的思想价值为基础的，是杂文思想价值的实现。”“成功的杂文，总应当将思想印到别人的头脑中去，即所谓‘过目不忘’，这就需要有前导性、深刻性和时代性。”依据这个论点来观照文钦所写的杂文，其思想的前导性表现得相当明显。

这种思想的前导性，突出表现在作者提出的问题和观点，为当时一般人所忽略，而又往往为后来发展的时势所证实。文钦长期担任南平市委宣传部的副部长，又分管市级党报。他的这种前导性的思想，正是作者勤奋好学和多向思考的结晶，是宣传工作者前瞻性与新闻工作者敏锐性的集中体现。文钦的杂文，大都发表于《福建日报》、《闽北日报》。作为党报旗帜的言论，总以先导的思想，起到引导舆论的作用。

对这些年才引起人们普遍高度重视的生态问题，文钦早在二十年前的1982年8月写的《从“风水林”说起》一文中，就发人深省地提出：“一些地方把‘风水林’砍伐殆尽，结果水土流失，灾害频繁”，“一些群众误以为这是破坏‘风水林’后神灵的报应，殊不知这是大自然的惩罚。”随后，在一篇关于生产力的随笔中，又敏锐地把“自然资源是否得到合理开发，生态环境是否得到有效保护”列入衡量生产力的重要尺度之一。1993年10月小住福州几天便写了《“热岛效应”之忧思》，直率地感叹：“现在城市生态状况这般恶化，损害了人类赖以生存的环境条件，就不能不受到自然界的惩罚。”在1995年6月回老家建阳后发表的《寻觅家乡那山那水》中，更是因感而发地呼唤：“这些年洪水肆虐，灾害

频繁，从一个小山村生态环境的破坏，想到全球性的资源弱化、河流污染、物种灭绝、气候变暖、臭氧层损耗，我们该有怎样的警觉啊！”及至长江特大洪灾爆发前的1996年7月，他又在写作《今人亦“忧天”》的杂文中，尖锐地抨击“对伴随着经济开发而带来的生态问题视而不见，对牺牲资源和环境来换取经济增长的做法自以为是”，认定“这是一种不负责任的短视行为”。甚至冒着被别人议论为耸人听闻的风险，大胆地将第二本杂文集取名为《忧天集》，不可不说是振聋发聩地警醒国人的良苦用心矣！

近来突出强调德治与法治相辅相成的观点，文钦早在七八年前就写了《德，立国之基也》，提出“离开人的道德水准，单纯地讲法制建设是难以奏效的”；后来又发表了《法律之剑与道德之光》，进一步揭示：“道德，是法治的基础，它能治本治心”，并就此话题，写了不少有见地的杂文随笔，凸现出思想逐步成熟而辩证的深刻性，从而显示出我们对法治认识不断深化的特定时代性。

党的工作重点转移到以经济建设为中心后，厦门大学经济系科班毕业的文钦，对市场经济进程中诸多问题特别挂怀。他以小纽扣、大市场，小光饼、大名牌，老字号、大产业，小阿华闯大上海等实例，

写出了《把企业逼向市场》、《打开山门建市场》、《走出大山市场宽》、《应变市场重在人》等一大批经济漫笔，以小见大地针砭闽北山里人固有的地域观念、小本生意、小家子气和只顾眼前利益的现象，通过寓事讲理、就事立论的笔调，呼唤人们拆除“围墙经济”，冲破“篱笆经济”，培植“有税经济”，拓展“订单经济”，润物细无声地把这些新观念悄然传递给读者，对促进闽北经济，乃至全省经济往市场化方向发展，起到推波助澜的作用。杂文的思想价值，就此转化为社会价值。

杂文家的思想，不是头脑中的先知先觉，而是长期知识积累和见解深化的厚积薄发，自然也随着时弊的革除、时代的变革，而不断求索，日趋成熟。对于经济与文化的关系，文钦在写出《文化搭台与经济唱戏》时，还只是强调文化建设要紧紧围绕经济建设这个中心来进行，渗透到经济领域中去，很好地发挥其“搭台”作用，让经济这个演员演出一幕又一幕精彩的戏剧。到5年后发表《文化亦可唱戏》中，对此思考进入一个新层次：文化是解放生产力的真正钥匙；文化乃经济之魂；文化不仅会“搭台”，而且会唱戏。前不久，他又在《谁搭台谁唱戏》中，提出“文化经济一体化的发展趋势”，揭示出经济与文化相互契合、相互包容、彼此作用、共

同繁荣的新理念。这正是超越自己、与时俱进的思想力量。

在文钦的杂文创作中，人才观始终是他关注的话题，也是他思想不断升华的显露。起初，他也注重于“伯乐相马”：连连撰文呼吁各级领导从“无名小辈”中发现人才，不要埋没本地和身边的人才，善于发现培养尖子人才。后来，看到仅把希望寄托在个别贤臣伯乐的“相马经”上，仍带有明显的旧社会、旧体制的缺憾，进而倡导让群众能行使主人权利、参与当裁判的“赛马场”，用以科学识别千里马。收录在此集中的《伯乐·千里马·赛马场》，便是这种新观念的代表作；当他进一步意识到吏治的腐败是最大的腐败时，透过借对电影《忠诚》中用人得失的评析，更深刻地指出，在干部任免上不能唯一把手马首是瞻，而应谨防个人说了算，让人事选拔的决策民主化、科学化、制度化、法制化。这种用人观，在今天和今后很长一段时间，都会闪烁着超前的思想锋芒。

杂文作家思想的形成需要大量的事例作依据，思想的表达也需借助于能令人思索的具体事例。综观文钦的杂文，喜欢用发生在身边的典型实例，习惯引用平民百姓生动的口头语，来佐证和阐发自己的思考，往往更具亲切感与说服力。文钦在取材和

写作上这种立足本地、源于基层、贴近群众的质朴特色，被杂文界老前辈王仲莘被誉为“乡土杂文”。诚如文钦在《我的乡土杂文观》所说：“为文一地，立论一方。为党代言，为民进言”。也许正是这种杂文的乡土味，才愈能显示其思想感召力和影响力。犹望文钦在今后的杂文创作中，加强形象、情感和幽默等文艺性方面的求索，以使自己的作品频添生动性和感染力。

【作者系福建日报高级编辑、
福建省杂文学会秘书长】



经济篇

