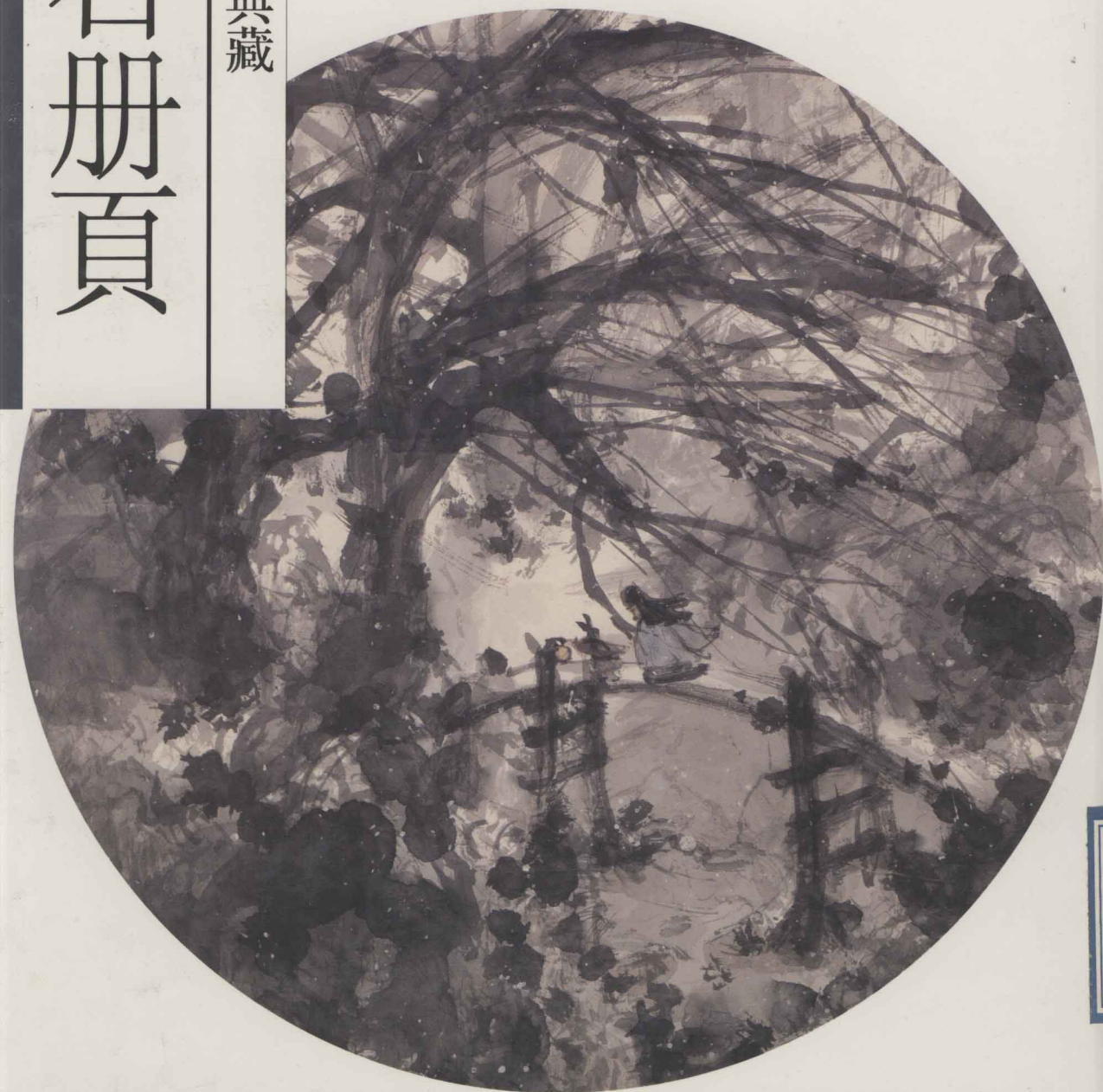


中國畫名家冊頁典藏

傅抱石冊頁



中國畫名家冊頁典藏

浙江人民美術出版社

(浙)
新登字2號

中國畫名家冊頁典藏

傅抱石冊頁

編者

傅抱石紀念館

浙江人民美術出版社

責任編輯

王肇達 李介一

裝幀設計

聿文 秉坤

出版·發行

浙江人民美術出版社

經銷

全國新華書店

製版

利豐雅高電分製版有限公司

印刷·製本

利豐雅高印刷(深圳)有限公司

開本·印張

三六〇×二六〇毫米
七

版次

一九九九年一月第一版第一次印刷

書號

ISBN 7-5340-0903-0/J·788

5221.8

『醉筆』寫出畫中情

傅二石

國畫大師傅抱石是二十世紀最具代表性的中國畫家之一。在他早年的藝術活動中，繪畫、篆刻及美術史論三者並重。到四十年代初傅氏在重慶等地舉辦過幾次個人畫展以後，他在中國畫壇的影響便迅速擴展到海內外。一九四七年出版的中國美術年鑒中，對傅抱石的繪畫成就與特點便有如下的評價：「鑒於傳統與革新之中獨具建樹，是故趣味新穎而風格高尚。其作品結構雄奇，意境深邃，線條飄逸而挺秀，設色沉着而瑰麗。用墨渾潤，用筆蒼勁。寫人物表情入神，呼之欲出；寫山水變化萬千，窮宇宙造化之秘，實開我國繪畫之新紀元。」

五十年代以後，傅抱石多次在國內外寫生，創作了大量的寫生作品。這些作品充滿了他對祖國大好河山的深情厚愛。在技法上，作者努力尋求既能表達其胸中激情又能表現不同地域的不同自然特徵的繪畫語言。因而其後期繪畫在保持原有風格的同時，在技法上更加富於變化。由於傅抱石的繪畫作品具有一種特殊的藝術魅力，故一直為海內外人士所看重。

傅抱石作品的藝術魅力來自其藝術觀念的現代化與風格技巧的個性化。但做到這兩點的畫家並不少。傅抱石的獨特之處，在他的浪漫豪放的性格，以及這種性格在其作品中的直接而強烈的體現。在傅氏的得意之作上常蓋有一方自製的閑章：往往醉後。傅氏的性格就充分體現在這個「醉」字上。

傅氏好飲酒，是有名的「畫壇酒仙」。古代文人雅士常詠酒入詩，借酒抒懷寫意。傅氏亦然。誠然，傅氏不是詩人而是畫家，但借酒抒懷寫意則是一樣的。酒可醉人，而對於傅氏來說，他的「醉」却並非專「醉」於酒，更多的是「醉」於情，「醉」於景，但無論怎樣，「醉」後揮毫作畫總是件格外瀟灑的事。傅抱石作品中那看似漫不經心、隨意揮灑的筆觸，似乎印證了這個「醉」字。但作品章

法的嚴謹，層次的分明以及意境的深邃，又使人悟到那「醉筆」之中仍大有法理在。

好的作品能使人陶醉在其意境之中。對於傅抱石的許多山水作品來說，還能讓觀者在陶醉之中，更驚駭於其作品中那使人屏神靜息的逼人氣勢。這種逼人氣勢來自傅氏那粗獷奔放、變化萬千的筆法（人稱「抱石皴」）與跌宕起伏、出奇制勝的章法。傅氏作畫的這一特點，使其作品不論畫幅大小都顯得浩瀚悠遠。常有人將印刷品上的傅氏冊頁小品誤以為是大幅之作，原因即在於此。

傅抱石好用大筆作小畫，好似用牛刀殺雞，這也是使小畫顯出大氣的訣竅之一。然而這大筆的運用，並非單純靠作畫技巧。它首先要求畫家有博大的心胸。胸中先有浩然之氣，下筆時才能摒棄一切瑣碎，做到筆簡意賅，才能在尺幅之中營造出無限的空間。

傅抱石崇尚自然，追求縱放的性格與唐代詩人李白頗為相似，他們同樣喜歡飲酒，也同樣具有超人的激情與想象力，具有「興酣落筆搖五嶽」的魄力。試看傅氏一九六〇年所作小品《煙雨嘉陵江》：狂暴的大雨沖刷着江面與山巒，大地一片混沌，只有江中大大小小的船隻與航標在水面反光的襯托下仍清晰可見。整幅畫一氣呵成，層次、章法、虛實、明暗，一切都恰到好處。用潑水揮灑而成的雨點更增加了雨天的真實感。強烈的氣氛使觀者如身臨其境。而細看此畫的用筆用墨，却是那樣變化莫測，叫人難以捉摸。若不是親眼見其作畫，便不知是如何畫成的。像這樣令人驚嘆使人陶醉的作品，恐非「醉筆」不能畫出。

傅抱石一生（尤其是晚年）常對酒作畫，一幅新作酒一杯。而其「醉筆」所作之畫又可「醉人」。這大概就是天才藝術家的才情之所在吧！

傅抱石

唐人詩意

東歐寫生

毛澤東詞意

東北寫生

西湖寫生



聽泉圖/1945/51 x 64cm



山水/1945/28 x 34cm



焦蔭煮茶圖/1945/31.5 × 36.6cm



蜀江煙雲/1950/29 x 31cm



唐人詩意/1950/28 x 40cm





虎溪三笑/1945/33.9 × 40.1cm

毛澤東
 卜算子·咏梅
 风雨送春归，
 冰雪迎春到。
 已是悬崖百丈冰，
 犹有花枝俏。
 待到山花烂漫时，
 她在丛中笑。









