

歇后语
大全

歇后语大全

上册

(A—L 部)

原中国民间文艺出版社资料室
北京大学中文系资料室 编

大众文艺出版社

· 北京 ·

图书在版编目(CIP)数据

歇后语大全/北京大学中文系资料室,中国民间文艺家协会编。

-北京:大众文艺出版社,1997.4

ISBN 7-80094-188-4

I. 歇…

II. ①北…②中…

III. 汉语-歇后语-中国-汇编

IV. H136.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 21568 号

大众文艺出版社出版发行
(北京西城区鼓楼西大街 79 号)

邮编:100009

北京市昌平建华印刷厂印刷 新华书店经销

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 67.5 字数 1588 千字 插页 4

1997 年 4 月北京第 1 版 1997 年 4 月北京第 1 次印刷

印数 1-3000 套

定 价:104 元

《中国民族民间文艺丛书》

编委会

首席顾问：

钟敬文

顾 问：

贾 芝 张 仃 马学良 冯元蔚

主任委员：

高占祥

副主任委员：

冯骥才	刘绍棠	管 桦
李振玉	缪 力	刘魁立
冯君义	邢志汶	戴宏森
刘锡成	田锡宝	吴军学
大丹增	任一飞	祁连休

主 编：

李振玉 缪 力（执行）

副 主 编：

林相泰	贺 嘉	陶 阳
杨亮才	陶立璠	刘铁梁
段宝林	李苍彦	孙建君
卢昌五	门书文	（执行）

《中国民族民间文艺丛书》

出版说明

中华大地，56个勤劳智慧的民族，万千年来，相知相惜，休戚与共，形成了一个团结和睦、欣欣向荣的大家庭。在这个大家庭中，民间文学艺术丰富多彩，一向是流播最广、积淀最深，最具民族性的传承文化。

我社出版《中国民族民间文艺丛书》，就是为了继承和弘扬中华民族灿烂的优秀传统文化。这一举措得到了中国文联和有关部门以及中国民间文艺家协会及各省市自治区民协的大力支持和协助。特别在酝酿、策划和实施过程中，德高望重的从事民间、民俗文化研究几近一个世纪的学界巨子钟敬文老，自始至终给予了热情的指导，并亲笔为丛书题笺。在此，我们表示衷心的感谢。

根据钟老的建议，我们将这套丛书分成甲、乙两种版本出版，甲种本以民间传承为基础整理而成，保持了原貌；乙种本是在传承基础上的再创作。甲乙版本的标志在每本书的封底上标出。

出版这套丛书，是我社一项长期工程。我们深知，我们的能力有限，故而真诚希望在首批卷本出版发行后，能得到广大读者和专家们的评定认可，并提出宝贵意见，为丛书越出越好，并走向世界，占领国际图书市场做出应有的贡献。

编辑说明

《歇后语大全》共收入民间流传的歇后语六万余条。分作上下册；按各条首字的汉语拼音顺序，上册为 A—L 部，下册为 M—Z 部。

本书材料来源，主要是以中国民间文艺家协会资料室主编的《中国谚语资料》（1961 年）中的歇后语部分为基础，同时并选用了《民间文学》编辑部历年收到的有关歇后语来稿中的一些资料（来稿名单附后），曾由中国民间文艺出版社出版。现由我社重新出版。

为便于广大读者包括研究工作者，全面了解和研究歇后语在内容、结构以及词语上的发展变化，本书尽量求全，所收资料尺度较宽，除极个别明显带有黄色和反动观点的歇后语外，凡有一定可取之处和参考价值的，全部收录；同一条歇后语的不同异文，有的虽只差一两个字，但在语义和语气上有不同之处的，也都尽量保留。

本书所收歇后语均按汉语拼音字母的顺序编排，先按首字的拼音字母排列，如首字相同，再按第二、三个字的字母顺序排列。同一字母中又按声调阴平、阳平、上声、去声的顺序排列。

在编辑过程中，北京大学中文系资料室的朱殿青、玄英子、刘锦云三同志，利用业余时间抄录并编排了全部卡片，付出了辛勤的劳动，这里应该特别记下她们的劳绩。本书虽几经校订，但因种种条件所限，问题、缺点以及沧海遗珠之处在所难免，恳请读者、专家不吝赐教。

本社编辑部

1996 年 10 月

各地歇后语来稿名单

江苏省无锡市周山浜勤俭新村 22 号 101 室	沈双喜
河南郑州轴承厂	郑兆立
湖南省辰溪县教师进修学校	黄民裕
河北省文联	曹广智
四川成都新华东路 336 号	陈 钧
河南焦作市第一中学	韩德敏
浙江嵊县新建中学	童伯虎
江苏如皋县戴庄中学	许秀文
湖北省公安县斗市镇总工会	熊远桂
吉林省通化市铁厂镇人民政府	由天德
河南省泌阳县城关镇新华道 17 号	李宝善
湖北省松滋县轻工局	张 辉
江苏镇江农药厂	徐庆云
四川省成都 291 信箱	王陶宇
甘肃庆阳县委报道组	张全彤、李富
河南叶县北大街路西 60 号	孙日升
安徽省涡阳县新华书店南院	刘希奇
安徽省淮北市总机厂	刘为举
山东莒南县涝坡公社后高柱大队	刘茂甲
香港	苏根源
河南省召县人民医院	孟庆荣

河南省唐河县桐寨铺乡	郭扶林
江西南昌赣剧团	霍 林
陕西省农林学校	孟晓秦
山东邹平县文化馆	王 红、傅延常
河南省罗山文化馆	张联斌
河南省太康县杨庙乡	王培义
河南省三门峡市崖底乡文化站	高旭旺
黑龙江省宁安县教师进修学校	霍永华
山东省邹县外贸局	任恒东
浙江杭州省委党校	裘本培
山东临清师范学校	陈桂颜
甘肃酒泉	谢莽子、薛长年
河南郑州第二造纸厂	李中原
河南鹤壁矿务局	白鹤（白常学）
河南洛阳东方红拖拉机厂第一中学	晓 剑
中国民间文艺家协会	王文宝

序 言

歇后语是一种文学性较强的群众语言，是流传在人们口头的一种很有民族特色的俗语。好的歇后语构思巧妙、生动幽默，所以人们有时也称它为“俏皮话”，但有的俏皮话也不一定就是歇后语，歇后语要有“歇后”的特点才行。

“歇后”是什么意思呢？在古代，一般理解为“略去后面的语词”之意。三国时，曹植是很重视民间文学的大文豪。他认为“街谈巷说必有可采，击辕之歌，有应风雅，匹夫之思，未应轻弃也”。（《与杨德祖书》）他在《求通亲表》中有“友于同忧”之句，这“友于”即是古代的“歇后语”，它是由《尚书·君陈》“友于兄弟”这个熟语略去后面二字而以“友于”代“兄弟”表现了“歇后”的。宋人称这种用法的词语为“歇后语”。如宋人严有翼《艺苑雌黄》即记曰：

“昔人文章每以‘兄弟’为‘友于’，以‘日月’为‘居诸’，以‘黎民’为‘周余’，以‘子孙’为‘貽厥’，以‘新婚’为‘燕尔’，类此不成文理，虽杜子美、韩退之亦有此病。此歇后语也。”

这种形式就是“藏尾”、“缩脚”的形式，在陶潜诗中也有运用，如“一欣侍温颜，再喜见友于”。（《庚子岁五月从都还阻风》）杜甫诗中也有“山鸟山花吾于友”、“友于皆挺拔”之句，这些都是歇后语的古代形式。后来歇后语的形式逐渐有所变化，由书面发展到口头，从简单的缩脚、藏尾发展到生动、形象的比兴、谐音双关、幽默含蓄等艺术技巧的充分运用。

唐代《杂纂》^①中记有一些形象性的俗语，说明当时已有类似

① 此书传为李商隐所写。在敦煌发现抄本《杂抄》与《杂纂》有不少相同之处，故可肯定此书为唐代所写。

今天歇后语形式的形象性语言了。如比喻“不快意”这个意思，用了好几个形象的比喻：“钝刀切物”、“树荫遮景致”、“破帆使风”等等。到宋代《五灯会元》中有不少俗语，其中如“泥牛入海——永无消息”与今天的歇后语已相差不多。元明戏曲小说中歇后语运用更多，而且在形式上与今天的歇后语已没有什么区别了。如元杂剧《西厢记》第十三折：“晌午吃晚饭——早些哩”，杂剧《看钱奴》等三折：“驴粪球儿——外面光”，《寻亲记》第十五折：“买干鱼放生——不知死活”，《朝野新声太平乐府》卷九：“泥捏的山——不信是石（谐“实”）”，以及《金瓶梅》中的“春凳折了靠背儿——没有倚了”、“王婆子卖了磨——推不了了”、“老鸽子死了粉头——没指望了”等等运用甚多。戏曲、小说中运用了歇后语，可大大加强人物语言的生动性。这些口语中的歇后语同古代诗文中那种“藏尾”、“缩脚”型的“歇后语”已经大不一样了。不但内容与生活的联系更密切、更广泛，而且形式也更通俗、更形象了。在用法上也发生了变化。一些人们熟悉而形式也固定的歇后语，如“小葱拌豆腐——一清二白”，前后两部分关系密切，没有别的歧义，在使用时，因为人们很熟悉，所以可以只说前半句，而把“一清二白”略去，这仍是“藏尾式”，但人们说话时往往不省略后面部分而是同时说前后两部分，这可以起到反复、强调的作用，给人更深的印象。还有些歇后语，前面部分是共同的，而后面的解释则有不同，这就不能省略而一定要两部分都同时说了。如：

爆竹店起火——自己庆贺自己。

爆竹店起火——想（响）得心疼。

爆竹店起火——想（响）得心慌。

爆竹店起火——热闹一场。

爆竹店起火——响得好热闹。

爆竹店起火——一响全响。

这六条歇后语，前半部分都一样，而后面要表现的意义则不一样，如略去后半部分就不知说什么或容易发生歧义，因此必须两部分全说。此外有些歇后语前半的意义不明，只说前半不一定能猜透后面的意思，也必须前后都说，这样就不“歇掉后面”了。于是有人对“歇后语”这个名称提出了异议^①。一些语言学者说前半是“譬语”后半是“解答”，此二部分往往不分开来，有修辞学上应叫“譬解语”。又有人认为前后两部分不只是比喻和解释的关系，而是引子和注释的关系，主张叫“引注语”^②。对于这些意见，我不能赞同。我以为他们过分拘泥于“歇后”的古代原始意义，理解得过窄了一点。其实，“歇”字不只是“停止”之意，按一般词书字典的解释，“歇”字的第一个意思是“休息”，第二个意思才是“停止”。所以“歇后”不只是“省略后半”之意，而且可以解释为“暂停一下再说后半”之意。这“暂停”就用“——”表示了。这种解释是毫不勉强的，很自然的。事实上，在使用中，前后两部分之间有个“间歇”，先说前半，然后暂停一下再说后半，在这个意义，也完全可以叫它“歇后语”。因此，我们认为“歇后语”这个叫法是名副其实的，不必改为“譬解语”或“引注语”，那样反而容易引起混乱。这不只是出于“约定俗成”的习惯，大家都这么叫，别的名字叫不通，而且，我以为即使是从严格的语义学角度来审查，“歇后语”的叫法也是十分合适而妥贴的。

歇后语的文学性较强，它广泛运用种种形象化手法，反映了广泛的生活内容，充分发挥了汉语的灵活、生动、幽默、含蓄的特长，这种独特的语言形式大大加强了汉语的文学表现力。

歇后语的形象化手法中，运用最多的是比兴法。前半段多是形象的比喻或兴词，后半才是要说的本义。歇后语的比喻生动而

① 参看茅盾《关于“歇后语”》，《人民文学》1954年6月号。

② 《晋阳学刊》1980年创刊号温端正文。

精练，往往在半句话、几个字里包含了鲜明的形象，使人铭记不忘。为什么歇后语的形象如此鲜明生动又如此精练含蓄呢？这种文学技巧是值得很好研究的。从创作方法上看，这些比喻的形象，有写实的，将现实生活中实际存在的现象，加以提炼成为表现一定意义的比喻。如“小葱拌豆腐——一清二白”、“刀切豆腐——两面光”，都是生活中的实事，稍加提炼，即成了生动形象的比喻。有的则出之于想象，但还是生活中可能有的，如“乌鸦站在猪身上——只看到别人黑，看不到自己黑”、“和尚头上的虱子——明摆着”，虽不常见，但并非不可能。所以这种艺术方法近于文学上的现实主义。还有些歇后语则运用了幻想与夸张，想象很离奇，有的简直不可能发生，但也能使人理解，如“泥菩萨过江——自身难保”、“高射炮打蚊子——大材小用”、“干猫鱼放生——死活不知”等等，纯粹是艺术想象的产物，将事物的特点用极度夸张的幻想形象表现出来，使人印象更加新颖深刻。虽然此事不可能发生，但却很能说明问题，所以大家也很爱说。这些歇后语就有浪漫主义色彩了。许多动物形象出现在歇后语中使它带有一定的寓言性，如“黄鼠狼给鸡拜年——没安好心”、“猫儿不吃腥——假斯文”、“白眼狼戴草帽——假充好人”、“铁公鸡——一毛不拔”等等，以动物形象拟人，使人联想到社会上某一类人的形象。动物形象特点鲜明，易于理解，在歇后语中运用不少。

利用现成的历史人物与文艺典型的形象，也是歇后语常用的方法。一些文艺作品中的著名典型人物常被用来作为歇后语的比喻形象。一些历史人物也常常作为普通名词来使用，如“孔夫子搬家——尽是输（书）”，将孔夫子作为读书人、大学者的代名词来使用了。因为大家都知道孔夫子，所以一听就懂，很形象。又如“孙悟空的金箍棒——可大可小”、“孙猴子坐天下——毛手毛脚”、“猪八戒照镜子——里外不是人”、“关老爷面前耍大刀——不自量力”、“张飞穿针——大眼看小眼”、“周瑜打黄盖——一个

愿打一个愿挨”、“韩信将兵——多多益善”、“姜太公钓鱼——愿者上钩”等等，这些历史传说人物和文学典型的“引用”，就使文学作品的生动形象深入到人民的日常言谈之中，一说起来就联想到那些人物的特点，使一个名字代表某一类性格，从而大大节省了篇幅，这是极俭省的描写法。

有的歇后语的前半段不是比喻，而是一种兴词——引子，目的是引起下文的谐音和释义。谐音双关的歇后语数量也颇不少，像“外甥打灯笼——照旧”，以舅舅的“舅”音谐新旧的“旧”，这种用法在元明戏曲中即已出现^①。同音相谐是一种声音的借代，使人一下不得其解，往往要转个弯子，才能恍然大悟，使用得好也很幽默、含蓄。

歇后语是中国语言特别是汉语的一种独特形式，文学性较强，它半句话里刻画出极其生动鲜明的形象来，比喻、起兴、幻想、夸张、谐音双关等种种艺术技巧运用得十分灵活巧妙，不但反映了一定的生活内容与思想感情，而且生动精练、幽默俏皮，往往造成强烈的喜剧效果，十分耐人寻味。无怪乎作家艺术家爱用它们。它们生动地表现了我们民族性格的开朗乐观与独特的幽默感，表现了群众语言艺术的创造天才。它不但出现在人们的日常言谈之中，而且出现在故事、歌谣里，在一些民间集会中，歇后语还被画成漫画，出现在“走马灯”、“风灯”谜语、笑话等民间文艺活动之中，它是人民十分喜爱的语言艺术，有时也成为人们娱乐的一种语言游戏。有人笼统地把歇后语归结为“语言游戏”从而否认它的文学语言性质，是不对的。但是，歇后语中确有低级、庸俗乃至反动的糟粕，需要提炼、加工与改造，这也是事实。当然，如果运用得好，歇后语对刻画人物与情境会产生很好的艺术效果，这是许多作家成功的艺术实践所证明了的。歇后语对语言学家的

① 《金印记》第三十三折中即有“外甥打灯笼——照旧”之语。

研究提供了独特的资料，可以大大丰富人们对汉语语言结构形式的知识，对研究语言的发展变化也是很重要的。新的歇后语正在不断产生之中，它随着生活的发展而变化，敏锐地反映着语言与社会生活的密切联系。像“飞机上吹喇叭——想（响）得高”、“飞机上吹大号——高调”，这是新事物的反映，而“瘦人相扑——不相称”变为“瘦人摔跤——不相称”，则是由古代旧词变成了现代新词。一些反映了旧事物的歇后语和内容不文明的歇后语，随着人们对语言美的要求的不断提高而废弃不用了。歇后语的演变有内容上的，也有方言词语上的。为了便于研究这种发展变化，并且为了保留歇后语异文语言色彩层次上的细微差别，这部歇后语大全将各种异文都给予保留，这样就可从中看出哪些歇后语流传较广，不同的说法较多，并可从不同异文的对比中，找出歇后语内容、结构、词语上流变的规律。我以为这种编法是很有意义的。

段宝林

目 次

(A—L)

	暗	8	笆	28	稗	44
	āng		bá		bān	
A	肮	8	拔	28	扳	44
	áng		bǎ		班	45
ā	昂	8	靶	29	斑	45
阿	āo		把	29	搬	46
āi	凹	8	bà		bǎn	
挨	ǎo		坝	30	板	49
ǎi	袄	9	霸	30	版	51
矮	ào		灞	31	bàn	
ài	埝	9	bāi		办	51
艾	熬	9	掰	31	半	51
爱	B		bái		伴	69
ān	bā		白	31	扮	69
安	八	10	bǎi		拌	69
庵	扒	25	百	40	绊	69
鹌	叭	25	柏	42	bāng	
àn	巴	26	摆	43	帮	69
岸	疤	27	bài		梆	69
按	芭	27	败	43	báng	
案	耙	28	拜	43	绑	70

榜	70	běi	闭	105	鳖	117
膀	70	北	蓖	107	别	117
bàng		bèi	篦	107	biě	
蚌	70	背	壁	107	瘪	117
棒	70	被	避	109	bīn	
傍	73	辈	biān		槟	118
磅	73	bēn	蝙	109	簪	118
bāo		奔	编	109	bīng	
包	73	běn	鞭	109	冰	118
苞	77	本	边	110	兵	120
鼬	77	畚	biǎn		bǐng	
剥	78	bèn	扁	110	饼	120
báo		笨	biàn		bìng	
雹	78	beng	辮	114	病	121
薄	78	崩	卞	114	并	122
bǎo		bèng	变	114	bō	
宝	79	髭	遍	114	播	122
保	79	蹦	便	114	拨	122
bào		迸	biāo		钵	122
报	80	bì	镖	115	波	122
抱	80	逼	biǎo		菠	122
鲍	85	bí	表	115	玻	123
豹	85	鼻	裱	115	bó	
暴	85	bī	婁	116	脖	125
爆	85	比	biē		博	126
bei		枇	瘪	116	钹	127
杯	86	笔	鳖	116	伯	127
背	86	bì	bié		驳	127

bō	cán	差 …… 167	chāo
跛 …… 127	残 …… 146	chāi	抄 …… 180
bò	蚕 …… 146	拆 …… 167	钞 …… 180
簸 …… 129	cāng	差 …… 168	cháo
bū	仓 …… 147	chái	晁 …… 181
捕 …… 129	苍 …… 148	柴 …… 168	朝 …… 181
补 …… 129	沧 …… 152	豺 …… 169	chǎo
bù	cáng	chān	炒 …… 182
不 …… 130	藏 …… 153	掺 …… 169	chē
布 …… 135	cāo	chán	车 …… 184
步 …… 136	操 …… 153	蝉 …… 169	chě
C	糙 …… 153	馋 …… 169	扯 …… 186
cā	cáo	缠 …… 170	chè
擦 …… 137	曹 …… 153	蟾 …… 170	撤 …… 187
cái	cǎo	chǎn	chén
才 …… 137	草 …… 155	产 …… 170	臣 …… 187
财 …… 137	cè	铲 …… 170	晨 …… 187
裁 …… 138	厕 …… 159	chāng	陈 …… 187
cǎi	侧 …… 161	菖 …… 170	chèn
采 …… 142	chā	cháng	衬 …… 188
彩 …… 142	叉 …… 161	长 …… 170	趁 …… 188
踩 …… 142	插 …… 161	肠 …… 176	chēng
cài	chá	常 …… 177	称 …… 188
菜 …… 143	茶 …… 161	嫦 …… 177	撑 …… 189
蔡 …… 145	搽 …… 166	chǎng	chéng
cān	查 …… 167	敞 …… 177	成 …… 189
参 …… 146	chà	chàng	城 …… 190
餐 …… 146	衩 …… 167	唱 …… 177	盛 …… 196