

董寿平
梅竹部分
绘

荣宝斋书画谱

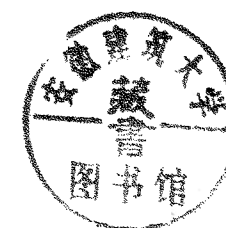


一二五

荣宝斋书画谱

梅 竹 部 分

董 寿 平 绘



荣宝斋出版社

图书在版编目(CIP)数据

荣宝斋画谱：梅竹部分. 董寿平 / 董寿平绘. — 北京：荣宝斋出版社，2000.3 （2003.6 重印）
ISBN 7-5003-0489-7

I. 荣… II. 董… III. 花卉画—作品集—中国—现代 IV.J212

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 03341 号

荣宝斋画谱 (125) 梅竹部分

作者：董寿平
编辑出版发行：荣宝斋出版社 邮政编码：100735
地址：北京东城区北总布胡同 32 号
制版：北京慕来印刷有限公司
印刷：北京华审彩色印刷厂

开本：787 毫米 × 1092 毫米 1/8 印张：6
版次：2000 年 3 月第 1 版 印次：2003 年 5 月第 2 次印刷
印数：10001 — 15000 定价：18.00 元

榮寶齋畫譜題詞

畫譜的刊行，我們拍掌歡迎。
近代作畫的不讀芥子園畫譜
是例外，好像作詩詞的不讀唐
詩三百首和白香詞譜是例外
一樣。古人說：不以規矩不能成
方圓。這話講出，一個真理，就
是我們搞任何學問要老實，
先搞基本訓練，討便宜走捷徑
是不能成為大器。的。榮寶齋
畫譜保留了中國歷代畫家的傳
統，又照顧到各時代的流派，且
着重具有生活氣息，而製成作
者又係現代名手，可以肯定說他
的水平大大超過舊譜以上。
值得歡迎，值得介紹，祝譜
學新生，祝畫學大發展！

陳 毅



一九六二年一月



董寿平（一九〇四—一九九七）原名揆。山西省洪洞县人。一九二六年毕业于北京东方大学经济系。生前为中国美术家协会会员，曾任全国政协委员，中国人民对外友好协会理事、北京中国画研究会名誉会长、中国书法家协会理事、中日友好协会理事、北京市对外友好协会副会长等职。

董寿平画风清新典雅、苍劲古朴，笔墨精妙富有时代感。擅长山水、梅、竹、松、兰。作品多次在国内外展览，并被国内外美术馆、博物馆收藏。一九八七年赴日本参加『亚细亚美术交友会』展览及学术交流，获『富士美术奖章』。出版著作有《董寿平画辑》、《董寿平书画集》、《董寿平谈艺录》等。

序

启功

董寿平先生是当代画坛的耆宿之一，他比我长八岁，忘年下交，对我的艺业促进很多。董先生艺术天才极高，他的画，下笔便那么姿态灵俏。没见他长卷巨轴去硬摹古人成品，也看不出他有意追求某家某派的风格。但在他的画上，处处都不乖于古法，又不拘于古法。他不哗众取宠地标榜『与众不同』，而在当今同时代的画家作品中，却又找不出雷同的痕迹。

董先生多年来最喜作苍松和梅竹。梅花也有老干新枝，繁花疏影的各种规格。我既喜爱他的密点红花，也喜爱他的横枝淡蕊。因为他的繁密红瓣，一望而知不是一堆樱桃，而是一树得时的红梅。他的疏影墨梅尤其是我所欣赏的。我曾题过一首诗说：墨痕浓淡影横斜，绰约仙人在水涯。有目共知标格好，这般才是画梅花！

尊敬的观者，如果比对我来看，定知我的拙句不是『欺人之谈』。

董先生画墨竹，风枝雨叶，潇洒自然，在画竹的历史中，一时找不出他是学哪家哪派，从文与可、赵子昂往下数，到夏仲昭、郑板桥，都对不上口径。但他绝不是凭空臆造。我常在他的墨竹作品前，远看、近看，总觉得枝枝叶叶是书法的点画，而整体又是一片活生生的竹林。再看他提笔画竹时，从粗干大叶到细小的疏枝，总是那一管秃笔，这使我更比只看画面效果时倍加佩服！

他也常画云山，是黄山的景物，也和他的梅竹一样，是黄山、是董老，而不是梅清、石涛或什么别人。他的书法，也正和他的画风相似，这大概是由于固有的天赋。他写字时，总是提笔悬肘，看去像漫不经心地轻松挥写，写成了看，又处处都合平草法。点画是那么沉着，行气和章法又是那么匀称自然。不常见他临写帖文，但字字又都不是杜撰出来的。

他喜爱有两人在空中对面拉着一张大纸，他站在纸的左边，悬着笔在纸面写字。我们知道，这样写，不但手不易稳，而且稍一不慎，用力略重，就把纸刺破。他却能一气呵成，和在案上平写一般，据传说这是清初王铎常用的写法。王铎是洪洞县人，董先生大概在家乡曾得这种秘诀吧。

这本画谱是先生后期所作的梅花、竹子，在董先生平生作品中，当然属于一小部分，但是海水一勺，可以知味，从这谱中探讨董先生的创作思想、创作方法、风格特点和自成一家的途径，我相信，后学如能认真从中分析领会，对于自己的艺术必有很快很大的提高！

目 录

一	竹	二六	竹
二	墨竹	二七	墨竹
三	疏影横斜	二八	别有浓阴
四	春风第一枝	二九	墨竹
五	玉肌冰骨	三〇	墨竹 竹
六	报春图	三一	意足不求颜色好
七	墨梅	三二	风雨见劲节
八	一枝报春	三三	墨竹
九	墨梅	三四	竹石 墨竹
一〇	岁朝清供 红梅	三五	墨竹 竹
一一	春风第一枝	三六	数枝萧瑟
一二	红梅	三七	墨竹
一三	香中别有韵	三八	墨竹
一四	暗香浮动 墨梅	三九	墨竹
一五	墨梅	四〇	清风竖节
一六	报春	四一	墨竹 墨竹
一七	红梅 墨梅	四二	董寿平画语录
一八	清极不知寒 墨梅		
一九	疏影横斜		
二〇	老梅新花		
二一	梅		
二二	红梅 墨竹		
二三	梅 竹		
二四	墨竹 香中别有韵		
二五	何可一日无此君		

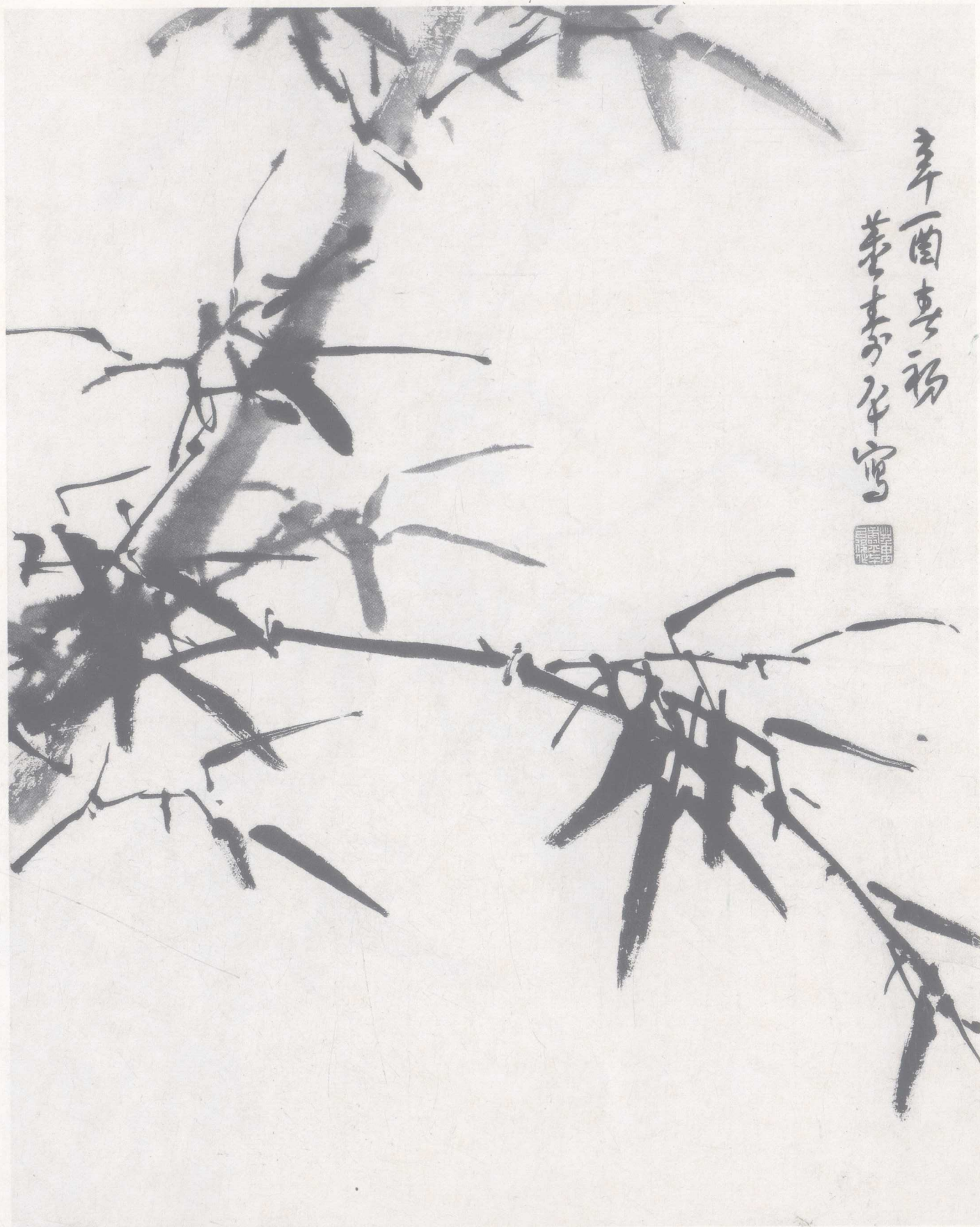
竹

竹六節葉素中

宣



墨竹

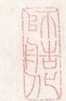


辛酉春初
黃其芳筆



疏影横斜水清浅
暗香浮动月黄昏

董其昌书





春风第一枝
丁卯春
素素子写



玉肌冰骨



玉肌冰骨 耐岁寒

李苦禅画



报春图



墨梅



丙午年正月

作

九十三年





一枝报春
丙子仲秋
李之寿书



主拙寺相点淡仙境人间自永
行任好国青山梦画江山
神州一统而子亥年卧病生年今日稍愈
雨生题后九十三岁李孝平



红梅



岁朝清供

