

陈贞慧·冒辟疆·方以智·侯方域

王忠和◎编著

東方出版社

明末四公子

多少旖旎韵事，多少缠绵风情……

侯方域与李香君的事迹成为著名戏曲《桃花扇》的素材；陈贞慧乃复社中坚，文章风采，著名于时；冒辟疆与董小宛成就了一段才子佳人的千古佳话；方以智削发为僧，埋头学问，成为晚明的一代宗师。



明末四公子

陈贞慧·冒辟疆·方以智·侯方域

王忠和◎编著

東方出版社

责任编辑:洪 琼

图书在版编目(CIP)数据

明末四公子/王忠和 编著. —北京:东方出版社,2010.2

ISBN 978-7-5060-3707-5

I. 明… II. 王… III. 历史人物-生平事迹-中国-明代 IV. K820.48

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 212359 号

明末四公子

MINGMO SI GONGZI

王忠和 编著

东方出版社 出版发行

(100706 北京朝阳门内大街 166 号)

北京集惠印刷有限责任公司印刷 新华书店经销

2010 年 2 月第 1 版 2010 年 2 月北京第 1 次印刷

开本:710 毫米×1000 毫米 1/16 印张:12.5

字数:200 千字 印数:0,001-4,000 册

ISBN 978-7-5060-3707-5 定价:35.00 元

邮购地址 100706 北京朝阳门内大街 166 号

人民东方图书销售中心 电话 (010)65250042 65289539

前言

纵观中国历史，最惨烈的莫过鼎革之时，动辄几百万、几千万无辜生命葬送在无谓的争斗之中，财产损失更是不在话下。当然，更为无法估量的浩劫还是在文化和精神层面，残忍的屠杀、文物的丧失、人伦的裂变、道德的沦丧都是难以用文字和语言描述的，其给后世带来的负面影响也不是一时所能够算清的。这创痛绝不是一代甚至几代可以抚平、恢复得了的。

现代学者牟宗三先生说过：“中国文化亡于明亡之时。”这道出了明清交替时的巨大变化。至于此天崩地坼之变到底是推动了历史的进步，还是延缓了历史的进步，史学界并没有取得一致的意见。

现代史学界认为，明末的中国社会已经孕育着蓬勃发展的资本主义萌芽，手工业竞相发展，商贸业迅猛成长，人民思想逐渐解放，有人提出抑制君权，提倡“工商皆本”的启蒙思想，党社运动日趋活跃，西方先进文化已进入中国的门槛；虽然政治上仍是高度的封建集权，但是根据经济基础决定上层建筑的原则，焉知继续发展下去不会出现个虚君共和的宪政体制？只是在民变与外寇的交互打击下，这个转变终于没有到来。几百年来一直觊觎着富庶中原的满洲人，终于如愿以偿地入主中原。清初生产力遭受严重破坏，逐渐形成闭关自守局面，兴文狱，禁结社，禁锢学术思想，强化民族压迫，民族之间的隔阂纠纷加剧，中西交流中断，等等。近年来，一些清史“专家”百般吹捧“康乾盛世”，到底这个“盛世”给中国带来什么影响，值得人们好好反思。

其实，明朝的灭亡并非不可避免。说起明末形势，令人一唱三叹的是南明政权的不作为。昏庸的弘光帝一心贪图享受，在清军兵临城下之时仍在挑秀女，选伶人。以马士英、阮大铖为代表的腐败官僚集团，对上酒色



明末

四公子

2



逢迎，对下打击异己，使得朝政一团糟。左良玉与四镇等军阀势力勇于内斗，为争权夺位，不惜同室操戈。而以复社士人为代表的知识分子在内忧外患之下，依旧征歌选舞，诗酒清谈，国难当头，毫无作为，当然，这群在野的知识分子，一群退出政治中心之官僚子弟，想要有所作为，恐非易事。

自崇祯帝殉国至各地的抗清运动大体沉寂下来，经历了十九年之久（1644—1662）的痛苦历程。这期间有多少中国人死于刀兵之下，恐怕很难精确地统计出来。除了动不动的“屠城”之外，许多肝胆志士拒不投降，献出了宝贵的生命。还有无数有血性的中国人为反对“薙（剃）发令”，走上了武装斗争的道路，最终杀身成仁。

陈贞慧、冒辟疆、方以智和侯方域等“复社四公子”就是在这时代剧变时，居住在南京的几个贵族出身的文人。

四公子除了方以智之外都是明朝诸生（秀才），他们自然没有“臣死节”的义务，所以在亡国之生死关头没有做成烈士。处在朝代嬗替世风变革之时，士人的出处成了生死攸关的大节。巧诈善变者飞黄腾达，忠贞不渝者固守沉沦。高风亮节的四公子或是避世做了逸民，或是逃禅成了僧人，大多采取了与当局不合作的态度。只有侯方域一度参加科考，还曾为当局出谋划策，想要投怀送抱，但终止于悬崖边缘。

虽然四人经历不同，但是大都坚持了民族的气节，保持着士人的风骨，这种精神正是我们民族屡覆屡兴的玄秘之所在。

陈贞慧（1604—1656），字定生，江苏宜兴人。父亲陈于廷曾任官左都御史，是明末东林党的中坚人物，因反对阉党，饱受迫害。儿子陈维崧（1625—1682）字其年，号迦陵，清代词人、骈文作家。在陈贞慧死后多年的康熙十八年（1679），陈维崧举博学鸿词，授翰林院检讨，54岁时参与修纂《明史》，但一直心情抑郁，四年后卒于任所。

陈贞慧是复社中坚，文章风采，著名于时，曾与吴应箕、顾杲共议声讨阮大铖，由吴起草《留都防乱公揭》，张于南京，揭露阉党分子阮大铖的真实面目。南明弘光朝，他受阮迫害，曾一度入狱。明亡后，拒绝清廷的徵辟，终身不仕，隐居家乡，埋身土室，十余年不入城市。陈贞慧文章



婉丽娴雅，兼擅骈散两体。记载掌故及纪念明末清流和殉难人士的作品，多寄托故国之思。

冒襄（1611—1693），字辟疆，号巢民，蒙古族，明末清初的文学家。他出生在如皋城一个世代仕宦之家，其先祖为元朝皇室后裔。冒辟疆诗文俱佳，但科场不利，六次南京乡试，皆下第，怀才不遇，有志难伸。崇祯十六年（1643），20岁的董小宛嫁给冒辟疆，成就了一段才子佳人的千古佳话。清顺治二年（1645），清兵大举南下，冒辟疆、董小宛为避战火流离颠沛，历尽磨难。在中原板荡之时，他显示了自己强烈的民族气节，束发汉服一副行者打扮，隐居家中，接纳抗清力量，交结遗民志士。到晚年，冒辟疆的生活极为清贫，以致到了卖字换酒的地步，“陋巷独处，仍手不释卷，笑傲自娱。每夜灯下写蝇头小楷数千，朝易米酒”。

冒辟疆、董小宛这对郎才女貌的神仙眷侣甘愿过着清贫的隐居生活，耐得住寂寞，在清贫中度过一生。董小宛也在操劳中积劳成疾，28岁就香消玉殒。人们似乎不愿意她这样过早地离开人间，因此对她的结局演绎出“董鄂妃之说”、“被掳之说”等多种版本的传说。

方以智（1611—1671），字密之，是明末清初一位杰出的思想家、哲学家、科学家。方以智出身安徽桐城，他自幼秉承家学，曾随父宦游，至四川嘉定、福建福宁、河北、京师等地，历见名山大川，遍游京华胜地，增长见识。成年后，载书泛游于江淮吴越间，遍访同道，博览群书，交友结社，以文章博学闻于天下。

崇祯朝亡后，复社仇敌阮大铖把持南明弘光朝政，方以智受到迫害，化装逃离南京，流落在岭南、两广一带，以卖药为生。当清兵大举南下时，他曾联络东南抗清力量抵抗。顺治七年（1650），清兵攻陷广西平乐，方以智被捕，他坚贞不屈，清将为其正义所动，听任其出家。他即易服为僧，改名弘智。晚年定居江西庐陵青原山，自称“极丸老人”。康熙十年（1671）冬，方以智为他事牵连被捕，解往广东，途经江西万安惶恐滩头，因疽发卒于舟中（一说投水殉国）。

明清之季，西学东渐，方以智一面秉承家教，以《易》学传世；另一面又广泛接触传教士，学习西学。经过孜孜不倦的努力，他终于在哲学和

明末

四
公
子

4



科学两方面都取得了很大成就，达到了相当的高度。方以智学识渊博，自天文、舆地、礼乐、律数、声音、文字、书画、医药、技勇之属，皆能考其源流，析其旨趣。

侯方域（1618—1654），字朝宗，河南归德人（商丘）。他长于古文，宗“唐宋八大家”，作品有《壮悔堂集》。其散文往往能将班、马传记与韩、欧古文以及传奇小说手法熔为一炉，形成了一种清新奇峭的风格，而尤以传记散文见长。他与魏禧、汪琬被称为“清初三大家”。侯方域的《李姬传》记述了他的红粉知己李香君的事迹，歌颂了她深明大义、明辨是非、不阿附权贵的高尚品德；同时也反衬了奸佞阮大铖的卑鄙嘴脸。传中的其他人物，均有声有色，形象生动。剧作家孔尚任后来借用《李姬传》的主题创作了戏曲《桃花扇》，从而使侯方域名声大噪。

侯方域在四人中年龄最小，才华也突出，可是终因耐不住寂寞，总想挤进“体制内”，参加了顺治八年（1651）的乡试，成为他人品中的瑜中之瑕。说起来，这也是中国知识分子的悲剧，因为“学得文武艺，售与帝王家”一直是读书人的出路；研究学问，作为与当政者抗衡的独立政治力量，自古在“圣贤书”中就没有出现过。后来侯方域觉悟到这错误的一步，将书斋命名为“壮悔堂”，百般悔恨自己的不智之举。可是偏偏一曲《桃花扇》传遍天下，倒让众人都只记住了侯方域，其他三位复社君子反倒成了配角。

与“清末四公子”、“民国四公子”不同，“明末四公子”生于同时，才性文章，相互深交，意气相投，只可惜生不逢时，既不能见用于当时，又无缘发挥其聪明才智，默默地了却一生。不过历史毕竟公正，使他们不至于湮没青史，给人们留下了一段美好佳话。



目 录

前言..... 1

引子 明末的形势..... 1

说起明末形势，令人一喟三叹的是南明政权的不作为。昏庸的弘光帝一心贪图享受，在清军兵临城下之时仍在挑秀女，选伶人。以马士英、阮大铖为代表的腐败官僚集团，对上酒色逢迎，对下打击异己，使得朝政一团糟。左良玉与四镇等军阀势力勇于内斗，为争权夺位，不惜同室操戈。而以复社士人为代表的知识分子在内忧外患之下，依旧征歌选舞，诗酒清谈，国难当头，毫无作为。

目
录



I

一、复社..... 3

1. 明末的社 >>> 3
2. 复社的出现 >>> 10
3. 复社加入政争 >>> 12
4. 复社倒阁 >>> 17
5. 大明帝国的覆灭 >>> 19

二、弘光小朝廷..... 21

1. 拥立福王 >>> 21
2. 钱谦益投靠马、阮 >>> 26
3. 阮大铖复出翻案 >>> 30
4. 阮大铖准备消灭复社 >>> 31
5. 弘光朝内讧 >>> 33

明末

四
公
子

2



第一章 陈贞慧.....43

他是东林志士之后，又是复社中坚，以文章风采，著名于时。他深明大义，崇尚气节，不苟流俗；曾一纸檄文，传遍南京，声讨阉党分子阮大铖的逆行。明亡后，他拒绝清廷的徵辟，隐居家乡，终身不仕，埋身土室，十余年不入城市；冻饿随身，不改初衷。他的文章婉丽娴雅，兼擅骈散两体；记载掌故及纪念明末清流和殉难人士的作品，多寄托故国之思。

一、陈贞慧的父祖.....45

1. 陈贞慧的祖父陈一经 >>> 45
2. 陈贞慧的父亲陈于廷 >>> 45

二、陈贞慧与复社.....48

1. 陈贞慧是复社中坚 >>> 48
2. 阮大铖是东林叛徒 >>> 50
3. 复社君子与阮大铖结怨 >>> 55
4. 复社与阮大铖势不两立 >>> 59

三、陈贞慧在南明时期.....62

四、陈贞慧不仕清朝.....65

1. 亲友无一人降清 >>> 65
2. 二十年不入城市 >>> 70
3. 陈贞慧之子陈维崧 >>> 71

第二章 冒辟疆.....75

他的先祖为元朝皇室后裔，寄居江苏如皋成为当地大族。他诗文俱佳，但怀才不遇，有志难伸；只好以在野身份鼓与呼。他与董小宛的一段恋情成就了千古佳话。明清鼎革，他显示了强烈的民族气节，束发汉服一副行者打扮，隐居避世，交接遗民志士，保存抗清力

量。晚年，他安于清贫，即使卖字换酒，仍不向新贵低头，表现了传统文人的高风亮节。

一、冒氏家世.....77

1. 成吉思汗的后人 >>> 77
2. 冒辟疆的祖父冒梦龄 >>> 78
3. 冒辟疆的父亲冒起宗 >>> 79

二、风流少年.....81

1. 科场不利 >>> 81
2. 参加复社 >>> 88
3. 复社君子痛骂阮大铖 >>> 90

三、红粉知己.....92

1. 慕名造访董小宛 >>> 92
2. 冒辟疆与陈圆圆的一段姻缘 >>> 96
3. 冒辟疆与董小宛终成眷属 >>> 98
4. 董小宛与董鄂妃的疑案 >>> 104

四、不做亡国奴.....113

1. 亡国之痛 >>> 113
2. 不媚新朝 >>> 114

五、凄凉的晚年.....117

1. 晚年穷困潦倒 >>> 117
2. 遭遇家变 >>> 119

第三章 方以智.....121

他年轻时曾游学神州，历见名山大川，遍访同道，博览群书，交友结社，以文章博学闻于天下。崇祯朝亡后，他流落在南方，联络各地抗清力量抵抗清政权。他见复国无望，乃易服为僧，做了化外之人。他钻研国故，又接纳西学，在天文、舆地、礼乐、律数、声音、文字、书画、医药、技勇诸方面都有所成就。是明末清初杰出的思想家、哲学家和科学家。



明末

四
公
子

4



- 一、桐城方氏.....123
 - 1. 桐城方氏的源流 >>> 123
 - 2. 方学渐奠定方氏家学 >>> 126
 - 3. 节烈文采的方门女性 >>> 127
- 二、方以智多彩的一生.....128
 - 1. 涉猎极广的少年时代 >>> 128
 - 2. 卷入政争的青年时代 >>> 130
 - 3. 南奔投桂王 >>> 136
 - 4. 出世未敢忘世 >>> 139
- 三、方以智的学说.....142

第四章 侯方域.....147

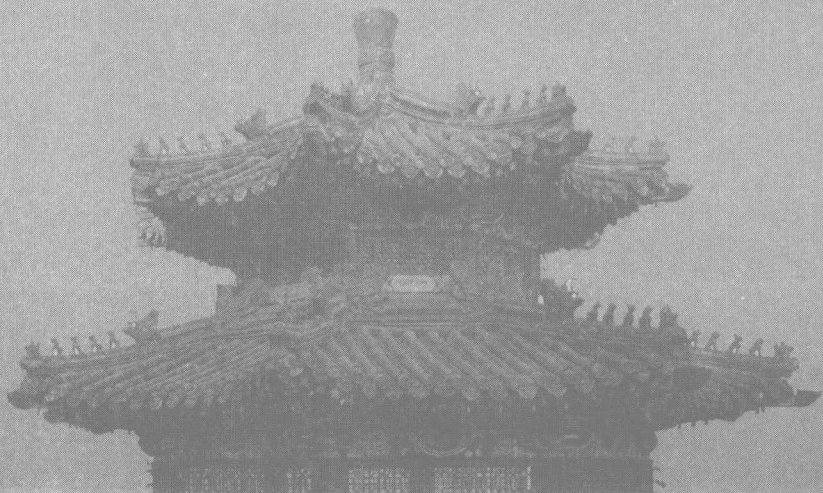
他长于古文，宗唐宋八大家，形成清新奇峭的风格，显露出非凡的才华。他也曾为挽救颓败之时局而奔波，可是终因耐不住寂寞，参加了顺治八年的乡试，成为他人品中的瑜中之瑕。后来，他觉悟到这错误的一步，将书斋命名为“壮悔堂”，百般悔恨自己的不智之举。他与李香君的爱情故事感人至深，一曲《桃花扇》传遍天下，让后世百唱不衰。

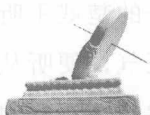
- 一、中州久树东林帜.....149
- 二、白下新登复社坛.....151
 - 1. 应试侨寓秦淮河 >>> 151
 - 2. 阮髯欲托侯生庇 >>> 156
 - 3. 烽烟未靖家难还 >>> 158
 - 4. 阮髯报复侯朝宗 >>> 162
 - 5. 侯生辗转入牢笼 >>> 168
 - 6. 李姬盟誓终不移 >>> 172
- 三、壮悔堂前无穷悔.....178
- 四、社朋畏友几多人.....186



引子

明末的形势





一、复社

陈贞慧、方以智、冒辟疆、侯方域，生于明末时代，经历了明清之际的政权更迭，因文采风流，人称“明末四公子”。因为四人都是复社中人，又被称为“复社四公子”。因此，说起四人不可不谈复社。

1. 明末的社

“社”这一名词可谓由来已久，《周礼》中规定 25 家为一社（直到 19 世纪台湾高山族还保留了社的组织），人们在居住地祭祀他们的神祇，封土为记，称之为社。后来演变成为土地神，并盖一个矮小的土地庙，即是社神享祭的所在。一年中的春、秋时分社祭两次，称为春社、秋社。祭祀时，同社居民集聚一起，除了祭神仪式之外，还要吃喝一通，乃“祭社会饮”之意。久之，简化为“社会”，成了组织的代名词（并非现代意义的社会）。后来，其原始意义逐渐丧失，专指同声相应、同气相求的同志者结社之意。最早结社的当推晋代惠远和尚的“莲社”，是个谈经说法的组织。以后，文人、武人都有社，文人的社又细化出文社、诗社等。明朝的弘治、正德年间，集社已有不少，到了万历年间更是蓬勃发展。明朝末年结社多而杂，尤其是江南一带，结社规模极大，有时多至千人，可以说是结社的黄金时代了。

自从永乐皇帝将首都迁至北京，南京还保留了一套中央机构的编制，官员的品级与北京相同，但只是陪都而已。可是，南京自六朝以来形成



明末

四
公
子

4



明故宫前的石狮，这是 20 世纪 30 年代的留影

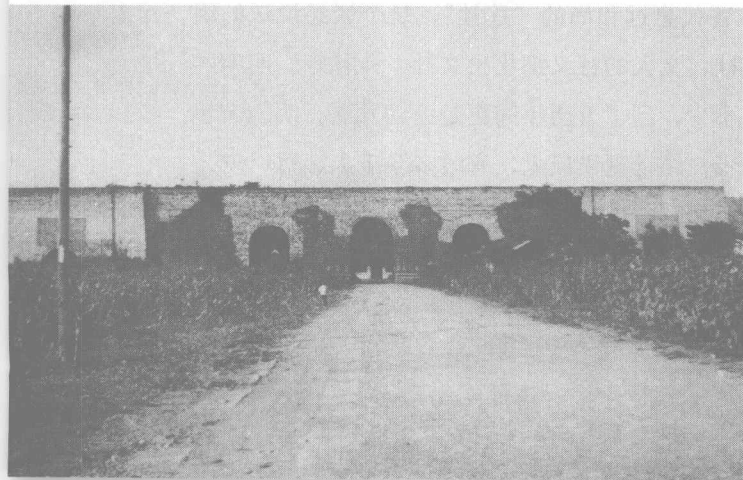
却说，千年古都形成的文化底蕴极为深厚，尤其明朝陪都的特殊地位更使南京成了文人雅士荟萃之地。因此，南京的社就特别地发达起来。

明末结社极多的原因和那时的八股取士有关。

午朝门是明故宫的正门，相当于北京故宫的午门；原来午朝门上面建有五间重楼，早已倒圮

的南中国政治、文化中心的地位却是从未改变的。南京又称金陵，据说“春秋五霸”之一的楚威王听说这一带有王气，便听从了术士们的建议，在此地埋金厌胜，故称金陵。自东汉末年孙权在此建都之后，东晋及南朝的宋、齐、梁、陈相继都将朝廷设立于此，于是便有了“六朝古都”的美称。以后的后唐、明，以及洪秀全的太平天国、中华民国也将政府建于此地，所以南京实乃十朝之都。

当时中国没有实业，轻视商业；因此可以说，参加科考是士人唯一的出路，即所谓的举业。《儒林外史》中的选家（可视为现代的编辑或编审）马纯上对匡超人道：“贤弟，你听我说，你如今回家奉侍父母，总以文





章举业为主。人生世上，除了这事，就没有第二件可以出头。”可见举业对于读书人是何等重要！

当时，科举是支配社会生活的关键所在，一个人有了功名才能做高官——捐班出身的官员（买来的官）照例是被人看不起的，而且官位不会很高。做高官才会发大财，买田置地，光宗耀祖，出现一系列“良性”的连锁反应。于是科举被读书人视为神圣，那时穷苦农家子弟，只要进城赶考一次，哪怕胡乱写几个字交了卷，回来也会被人另眼相看，人们形容说：“去到考场放个屁，也替祖宗争口气。”一般农家子弟考中个秀才已经是一步登天，从此做士绅、财主便有了基础；举人、进士更是可望而不可即了。一个人家若有几个儿子，势利眼的公婆也会根据儿子是否有功名、功名的大小，来决定他们对儿媳妇的态度。于是，读书人发狂似地去攫取功名，《儒林外史》中的范进就是个典型的例子。还有那些屡考不中的人们，不去找个人的原因，往往埋怨自家祖坟的风水不好，于是，请阴阳先生另选吉地，将祖先的尸骨掘出来改葬，以求发达。

一些士人视科考为脸面，为性命，为乐趣。例如，明末杞县（成语“杞人忧天”讲的就是这个地方的事）有位姓任的书生，曾因办团练抵御流寇有功，升为南京后军都督。后来降清，加入了旗籍；他怕新朝不承认以前的学历、功名，重新参加考试，于顺治九年（1652）会试中，中了进士。不料，磨勘试卷时被排斥出局。他仍然不甘心，又于三年后，终于中了乙未科（1655）的进士。还有，五河县有个钱姓的读书人，明亡后，已经出家为僧。后来，耐不住诱惑，进入考场从秀才考起，最后于康熙三年（1664）中进士时，已是七十多岁的老者了。可见科考对书生的吸引力有多大！

被称为“抡才大典”的科举考试往往被人们视为“神圣”，作为考场的“贡院”平民百姓是不能随便进去的。其实，揭开了它的面纱也是极其齜齜的。陈独秀先生在《实庵自传》中有一段他到南京赶考的描写，活灵活现地再现了科举考试时的“盛况”：

……我背了考篮、书籍、文具、食粮、烧饭的锅炉和油布，已竭尽了



平生的力气，若不是大哥代我领试卷，我便会在人群中被挤死。一进考棚三魂吓掉两魂半，每条十多丈长的号筒，都有几十或上百个号舍，号舍的大小仿佛现时警察的岗棚，然而要低得多，长个子站在里面是要低头弯腰的，这就是那时科举出身的大老以尝过“矮屋”滋味自豪的“矮屋”。矮屋的三面是七齐八不齐的砖墙，当然里外都不会用石灰泥过，里面蜘蛛网和灰尘是满满的。好容易打扫干净，坐进去拿一块板安放在面前，就算写字台，睡起觉来，不用说就得坐在那里睡。一条号筒内，总有一两间空号，便是这一号筒的公共厕所，考场的特别名词叫做“屎号”；考过头场，如果没有被冤魂缠身，不会在考卷上写出自己缺德的事，或用墨盒泼污了试卷，被贴出来，二场进去，如果不幸座位编在“屎号”，三天饱尝异味，还要被人家议论是干了亏心事的果报。那一年，南京的天气到了八月中旬还是奇热，大家都把带来的油布挂着遮住太阳光。号门都紧对着高墙，中间只能容一个半人来往的一条长巷，上面露着一线天。大家挂上油布之后，连这一线天也一线不露了。空气简直不通，每人都在对面墙上挂起烧饭的锅炉，大家烧起饭来，再加上赤日当空，那条长巷就变成火巷。……考头场时，看见一个徐州的大胖子，一条大辫子盘在头顶上，全身一丝不挂，脚踏一双破鞋，手里捧着试卷，在如火的长巷中走来走去，走着

走着，上下大小脑袋左右摇晃着，拖长着怪声念他那得意的文章，念到最得意处，用力把大腿一拍，跷起大拇指道：“好！今科必中！”



南京贡院之明远楼

陈独秀先生的回忆文章中还记述了这些“奉旨考试”的举子们的形形色色。例如，买东西时顺手牵羊，看见妇女从门前路过，不管有没有，便脱下裤子大便，等等。可称是《儒林外史》的续篇，在此不多引用。