

康 桥 / 编著

插图本

古诗绝唱

上海大学出版社

100首

康 桥/编著

插图本

古诗绝唱

上海大学出版社

100首

图书在版编目(CIP)数据

插图本古诗绝唱 100 首/康桥编著. —上海: 上海
大学出版社, 2005. 8 (2005. 9重印)

ISBN 7-81058-857-5

I. 插... II. 康... III. 古典诗歌—作品集—中国
IV. I222. 72

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 054003 号

策划: 张天志 张 平 柯国富

本书编委会

徐蕾蕾 罗 姝 甘荏豪 马骏骥

插图本古诗绝唱 100 首

康 桥 编著

上海大学出版社出版发行

(上海市上大路 99 号 邮政编码 200444)

(<http://www.shangdapress.com> 发行热线 66135110)

出版人: 姚铁军

*

上海华业装璜印刷厂印刷 各地新华书店经销

开本 890×1240 1/32 印张 11.5 字数 238 000

2005 年 8 月第 1 版 2005 年 9 月第 2 次印刷

印数: 5101—8200 册

ISBN 7-81058-857-5/G · 357 定价: 16.00 元

前言

中国的古诗,内涵深刻,意存高远,凝聚着中国文化的精华。熟悉和背诵一些古诗,往往可以陶冶性情,提高素质,并且终身难忘,获益无穷。

本书精选了100首最为脍炙人口的古诗,用轻松、新颖的形式,详细加以解释和导读。因此,本书既可作为精美的收藏,也可帮助学生更好地理解 and 背诵古诗。

除了严格意义上的“古诗”以外,本书还收入了少量最著名的词和曲。

全书分为四个部分:

一是原诗和注释。我们为每一首古诗精选了一幅符合诗意的古画,作为插图。另外,部分古诗还附有作者简介和作者画像。

二是“诗化散文”。我们把古诗改写成一篇散文,把解释融合在散文中。这样,可以把古诗作为一个整体来理解。

三是“诗意鉴赏”。每一首诗好在哪里,如何欣赏,都可以从中找到答案。

四是“诗的故事”。或许是关于某一首诗的故事,或许是关于某一个诗人的故事,或许是关于诗歌的常识。总之,读这些故事,可以了解更多背景知识,并进而更好地理解古诗。

值得一提的是:本书所收古诗,其年代从两千多年前的《诗经》一直到鸦片战争前夕,但没有包括唐诗和宋词。由于唐诗和宋词的成就特别辉煌,我们另外专门编写了《插图本唐诗绝唱100首》和《插图本宋词绝唱100首》作为配套。

作者

2005年6月20日

目 录

1. 关雎 《诗经·周南》(1)
2. 君子于役 《诗经·王风》(5)
3. 静女 《诗经·邶风》(8)
4. 无衣 《诗经·秦风》(11)
5. 氓 《诗经·卫风》(14)
6. 湘夫人 屈 原(20)
7. 大风歌 刘 邦(25)
8. 垓下歌 项 羽(28)
9. 陌上桑 汉乐府(31)
10. 长歌行 汉乐府(37)
11. 龟虽寿 曹 操(40)
12. 观沧海 曹 操(43)
13. 短歌行 曹 操(47)
14. 赠从弟 刘 桢(52)
15. 七步诗 曹 植(55)
16. 白马篇 曹 植(59)
17. 咏怀诗 阮 籍(64)
18. 敕勒歌 乐府民歌(67)
19. 归园田居(其一) 陶渊明(70)
20. 归园田居(其二) 陶渊明(74)
21. 饮酒 陶渊明(77)
22. 木兰诗 乐府民歌(81)
23. 迢迢牵牛星 无名氏(87)
24. 菩萨蛮 李 白(92)

目
录

25. 忆秦娥 李 白(97)
26. 菩萨蛮 温庭筠(100)
27. 渔歌子 张志和(104)
28. 忆江南 白居易(108)
29. 摊破浣溪沙 李 璟(112)
30. 虞美人 李 煜(116)
31. 浪淘沙 李 煜(120)
32. 乌夜啼 李 煜(123)
33. 花香村景 邵康节(127)
34. 清明 王禹偁(130)
35. 陶者 梅尧臣(135)
36. 江上渔者 范仲淹(138)
37. 咏华山 寇 准(141)
38. 戏答元珍 欧阳修(144)
39. 春日词 欧阳修(148)
40. 淮中晚泊犊头 苏舜钦(151)
41. 乡思 李 觏(154)
42. 梅花 王安石(157)
43. 泊船瓜洲 王安石(161)
44. 书湖阴先生壁 王安石(164)
45. 元日 王安石(167)
46. 登飞来峰 王安石(170)
47. 村居 张舜民(173)
48. 六月二十七日望湖楼醉书 苏 轼(177)
49. 归宜兴,留题竹西寺 苏 轼(181)
50. 饮湖上,初晴后雨 苏 轼(184)
51. 题西林壁 苏 轼(187)
52. 惠崇春江晓景 苏 轼(190)

目
录

53. 惠州一绝食荔枝 苏 轼(193)
54. 雨中登岳阳楼望君山(其一) 黄庭坚(196)
55. 题竹石牧牛 黄庭坚(200)
56. 还自广陵 秦 观(203)
57. 春日 秦 观(207)
58. 初见嵩山 张 耒(210)
59. 春游湖 徐 俯(214)
60. 乌江 李清照(217)
61. 三衢道中 曾 几(221)
62. 池州翠微亭 岳 飞(224)
63. 冬夜读书示子聿 陆 游(228)
64. 游山西村 陆 游(232)
65. 书愤 陆 游(235)
66. 临安春雨初霁 陆 游(239)
67. 十一月四日风雨大作 陆 游(243)
68. 沈园 陆 游(247)
69. 示儿 陆 游(251)
70. 四时田园杂兴 范成大(254)
71. 四时田园杂兴(其二) 范成大(258)
72. 宿新市徐公店 杨万里(261)
73. 小池 杨万里(265)
74. 晓出净慈寺送林子方 杨万里(269)
75. 观书有感 朱 熹(272)
76. 春日 朱 熹(276)
77. 过垂虹 姜 夔(280)
78. 夜书所见 叶绍翁(283)
79. 游园不值 叶绍翁(286)
80. 题临安邸 林 升(289)

目 录

81. 过零丁洋 文天祥(292)
82. 墨梅 王冕(296)
83. 折桂令 奥敦周卿(299)
84. 折桂令(叹世) 马致远(303)
85. 天净沙(秋思) 马致远(307)
86. 端正好 王实甫(310)
87. 山坡羊(潼关怀古) 张养浩(313)
88. 天净沙(即事) 乔吉(316)
89. 金字经(春晚) 张可久(319)
90. 醉太平 无名氏(322)
91. 绝句 刘基(326)
92. 咏煤炭 于谦(330)
93. 石灰吟 于谦(334)
94. 朝天子(咏喇叭) 王磐(337)
95. 竹石 郑燮(340)
96. 别云间 夏完淳(343)
97. 所见 袁枚(346)
98. 村居 高鼎(349)
99. 论诗 赵翼(352)
100. 己亥杂诗 龚自珍(355)

关 雎

《诗经·周南》

关关雎鸠，在河之洲。

窈窕淑女，君子好逑。

参差荇菜，左右流之。

窈窕淑女，寤寐求之。

求之不得，寤寐思服。

悠哉悠哉，辗转反侧。

参差荇菜，左右采之。

窈窕淑女，琴瑟友之。

参差荇菜，左右芼之。

窈窕淑女，钟鼓乐之。



关雎

《诗经·周南》

关关:和鸣声。

窈窕:形容女子文静而美丽。

好逑:好的配偶。

荇菜:一种水生植物。

流:求取,采集。

寤寐:不论醒着或睡着。

思服:思念。

悠:感思。

琴瑟:均为弦乐器。琴五或七弦,瑟二十五或五十弦。

芣:择取。

诗化散文

在黄河之中的小洲上,雌雄雉鸠鸟相伴着,它们关关地和鸣,让人不由得想起那个贤淑美丽的女子,她不正是品德高尚的君子最愿意追求的理想对象吗?

荇菜参差不齐地生长着,要采得这些荇菜,就要时而向左,时而向右。君子在追求他们心爱的女子的时候,也应这样勉力求取。贤淑美丽的好女子,正是君子们梦寐以求的追寻目标。那种深深长长的思念啊,能让人夜晚躺在床上翻来覆去难以入眠。

荇菜参差不齐地生长着,要采到这些荇菜,就要时而向左,时而向右。君子追求女子的时候,也应这样勉力求取。他们奏起琴瑟,希望能够亲近她们,得到她们的青睐;他们打起钟鼓,希望能够取悦她们,得到她们的芳心。

诗 意 鉴 赏

《诗经》，是我国最早的诗歌总集，也是儒家“六艺”之一。

篇名《关雎》，是从诗篇第一句中摘取来的。《诗经》的篇名，大都是这样命名的。

周南，西周初期周公旦（前1063~前1057）住东都洛邑（今河南省洛阳市附近），统治东方诸侯。“周南”是周公统治下的南方诗歌。

该诗是《诗经·国风》的第一篇，也是全书的首篇。《毛诗序》觉得这首诗是吟咏“后妃之德”，“是以《关雎》，乐得淑女以配君子”。不过，现代的研究者多数不相信这个说法，认为这首诗是描写恋爱的作品。

全诗各章，在回环往复之间逐层递进，形式上既显单纯，又露缠绵，这与它所表现的主题——爱情，正相吻合。

诗 的 故 事

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，相传为孔子编定，共收录西周初期到春秋中期的诗歌305篇。原称“诗”或“诗三百”，汉代儒生始称《诗经》。现存的《诗经》是汉朝毛亨所传，所以又叫“毛诗”。

《诗经》中的诗，当时都是能演唱的歌词，非但可以诵读和歌唱，还可以用乐器伴奏和伴舞。按乐曲的性质，分成风、雅、颂三类。

关
雎

《诗经·周南》

“风”，包括周南、召南、邶风、鄘风、卫风、王风、郑风、齐风、魏风、唐风、秦风、陈风、桧风、曹风、豳风等 15 国风，共 160 篇，大部分是流行于黄河流域的民歌，小部分是贵族加工的作品；“雅”，包括小雅和大雅，共 105 篇。“雅”基本上是贵族的作品，只有小雅的一部分来自民间；“颂”是宫廷用于祭祀的歌词，包括周颂、鲁颂和商颂，共 40 篇。

《诗经》是中国韵文的源头，是中国诗歌史的光辉起点，对后代文学具有极为深远的影响。



君子于役

《诗经·王风》

君子于役，不知其期，曷至哉？

鸡栖于埘，日之夕矣，羊牛下来。

君子于役，如之何勿思。

君子于役，不日不月，曷其有佸？

鸡栖于桀，日之夕矣，羊牛下括。

君子于役，苟无饥渴！

于役：往外服役。

期：此处指还期、定期。

曷：何，何时。

埘：鸡埘，凿墙而成的鸡巢。

不日不月：无日无月，

指时间之长。

佸：相会，来到。

桀：用竹木所编、给鸡

栖息的圈子，不用可

以折起，俗称鸡折子。

括：来到。

苟：诚。



君子于役

《诗经·王风》

诗化散文

徭役是那样沉重,我的丈夫终日在外服役,这样的日子什么时候才会结束?丈夫啊,你什么时候才能够回家,回到我的身边?

西方的太阳已经落山,霞光洒在远方的原野上,一片宁静祥和的气氛,家里饲养的鸡都已经进了鸡窝,准备休息,牛羊们也都从放牧的草坪上下来,回到自己的棚里去了。

可是,我的丈夫却还在外面服役,这怎么能不让我满怀思念?没有丈夫的讯息,我不知道身处异乡的丈夫是否饥渴,更不知道他什么时候才能回来。在远方服役的丈夫啊,我是那么地思念你,希望你早日回家啊!

家里的一切,还是老样子,日子一天一天地过去,今天与昨天一样,明天与今天一样。只有我对你的思念,与日俱增。没有你的日子里,一切都失去了它们原有的光彩,这样孤寂无聊的日子,何时才是尽头?

诗意鉴赏

该诗具有现实主义风格,突出生活中的一个片断,表现了当时繁重的徭役给人民带来的痛苦,无论是劳役还是兵役,结果总是生离死别和无尽的思念。

全诗完全通过写景来言情,感情真实而纯朴。它通过鸡栖于巢、牛羊归栏等农村日常生活的细节,既描画出思念丈夫的妻子的家庭

生活环境与气氛,又起衬托比喻的作用,亲切自然地表达了盼望丈夫归来的心情。

这首诗,是比较早的“征夫—思妇”诗,表现“思妇”对“征夫”的思念,对后世同类题材的作品,有很大的影响,“可怜无定河边骨,犹是春闺梦里人”这样感人肺腑的佳句即由此生发而来。

全诗虽然字数不多,却有情、有景、有事、有韵,更有美。《君子于役》可说是首集艺术、人性、情境之美为一炉的现实主义佳作。

诗的故事

《诗经》,就其原来性质而言,是歌曲的歌词。《墨子·公孟》说:“颂诗三百,弦诗三百,歌诗三百,舞诗三百。”意谓《诗》三百余篇,均可诵咏、用乐器演奏、歌唱和伴舞。《史记·孔子世家》里也有类似的说法。这些说法虽然尚可探究,但《诗经》在古代与音乐和舞蹈关系密切,却是无疑的。

《风》《雅》《颂》三部分的划分,就是依据音乐的不同。

《风》是相对于“王畿”——周王朝直接统治地区——而言的,带有地方色彩的音乐。

《雅》是“王畿”之乐,这个地区周人称之为“夏”,“雅”和“夏”古代通用。雅又有“正”的意思,当时把王畿之乐看作是正声——典范的音乐。《大雅》与《小雅》之分,众说不同,大约其音乐特点和应用场合都有些区别。

《颂》,则是专门用于宗庙祭祀的音乐。



静 女

《诗经·邶风》

静女其姝，俟我于城隅。

爱而不见，搔首踟蹰。

静女其娈，贻我彤管。

彤管有炜，说怿女美。

自牧归荇，洵美且异。

匪女之为美，美人之贻。

姝：美好。

俟：等待。

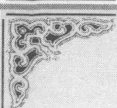
隅：角落。

娈：相貌美。

贻：赠送。

洵：诚然，实在。





静女

《诗经·邶风》

诗化散文

那个善良的姑娘真美丽，娇艳的容颜让我喜爱。我们相约在城角楼里见面，可是当我等在那里的时候，她却故意躲藏起来不露面，急得我直抓头皮，在城角楼走来走去，不知道该怎么办才好。

为什么美丽的姑娘会那么调皮？

那个善良的姑娘真漂亮，我喜欢她的可人与温柔。她送我红管，把对我的情意寄托在其中，惹得我兴奋不已。仔细看这红管，它亮光闪闪，如此可爱。我喜欢送我红管的姑娘，当然也就珍惜这漂亮的红管。

为什么她要送我红管呢？

从野外放牧牛羊的地方，善良的姑娘采来初生的茅草赠送给我，以表达她对我的绵绵爱意。这茅草确实非常好看而奇异，但主要还是因为那是美人所赠，所以才觉得特别美丽。

为什么她要送我茅草呢？

诗意鉴赏

这是一首男女约会的诗。欧阳修在《诗本义》中说：“《静女》一诗，本是情诗。”诗以男子的口吻写幽期密约，既有焦灼的等候，又有欢乐的会面，还有幸福的回味。

这首诗以男子口吻写幽期密约的乐趣：可爱的姑娘与这位男子相约在城楼见面，以及约会之后，男子感受到的姑娘对他的情感，和

