

貴州名賢傳

貴州省政府教育廳編撰

文通書局印行

貴州名賢傳序

曠觀歐、美鄉土教育發達之邦，其編輯鄉土教材，莫不置重於鄉土歷史。良以是項教材，可養成學子愛護桑梓觀念，而為培育愛護國家民族情感之根苗。竊以編述鄉土歷史，應自鄉賢傳記始。蓋非特羣賢之生活、人格、學問、事業易於默化鄉國後進，而亦以傳記之為體，涵孕故事，生動多姿，更使讀者加深印象，迅予接受而消化之也。

王國之為邦，雖夙稱邊遠，然牂牁建置，早在嬴秦以前；其山勢復連峯際天，秀傑之氣鍾毓於人，自必有雄偉邁往卓越不羣之士！故盛覽賦心，首稱西漢；道真顯學，繼出南中。徒以齊、梁以降，聲教中阻，人文不顯，至明、清兩代，才士輩出，表表於世，而清代中葉以後，尤文風鼎盛，焜耀簡編，其高踪偉躅，足使寰區景仰，而況黔中後進，沾被流風，苟得淺顯生動之傳記，口誦而心維，其有不增強愛鄉愛國之忱，以感發興起者乎？

貴州名賢傳序

材。急不可緩，奚先從事於本省名賢傳記之編撰，冀供作本省中學生補充讀物，並小學校師補充教材之用。本書擬編於去年八月，取材就史傳、志乘暨各縣徵送鄉賢事蹟，爬梳編摩，得名賢凡三十有五，列傳都三十有四，閱十月而觀成。深懼採輯未周，致足資矜式之達人傑士，多所湮沒，擬他日再出續集，並參訂增修以補闕漏。若蒙大雅宏達，匡其不逮，則幸甚焉。

本書係吳慶鵬君主編，方曉時、曾繁昌兩君摹相，並承本省名宿任可澄、謝六逸、王佩芬、鄒國彬、柴曉蓮、龍汝鈞諸先生匡助校正，凌惕安先生更慨假偉著供參考，謹併致謝。是爲序。

中華民國三十一年八月歐元物序於貴州省政府教育廳

遂林、下蓋知學千愛獨桑林贈念，而爲聲育愛獨桑林贈念，其辭神聯士贊林，莫不贊重賞聯士題也。見以景便

凡例

一、本書先賢人選，起自西漢，迄於清末。所選諸賢，雖事功各有偏重，然皆係史乘中最著名者。

二、本書在原則上係一人一傳，僅宋朝冉氏弟兄係合傳，因彼二人生平事蹟，殊難加以分割。又傳中事蹟較精彩者，多置開端，以醒眉目，有時且將通俗故事作楔子，俾引起讀者興趣。

三、爲普及閱讀計，文章寫作一律採用白話。篇幅力求其簡短，文句力求其明達，文意力求其生動。文中分段及標點符號，亦特別注意。

四、爲便利學生自修、教師參考計，傳末均附有註釋。惟前傳既經註過者，則後傳即予省畧，以免繁複。

五、本書引用重要書目：華陽國志、二十四史、資治通鑑、清朝先正事畧、貴州通志、

貴州文獻彙刊、貴州清代名賢像傳、貴州咸同軍事史、貴州省各府縣志、貴州先賢

貴州名賢傳目錄

一〇

晉

英書

西漢

一〇

八一 盛覽傳

一

東漢

小二 瑛英珍傳

二四

晉

六三 謝恩傳

六六

正 田 恭 唐

一三一

四 趙國珍傳

九

貴州名賢傳目錄

一一

宋

蘇軾

此

五

田祐恭傳

一三

六

冉璉冉璞傳

一六六

元晉

七

楊漢英傳

二一四

明東莒

八

申璽祐傳

二五一

九

王訓傳

二二〇

一〇

詹英傳

二三三

一一

田秋傳

二二七

三三 李渭傳 四〇六

三三 馬廷錫傳 四五一

三四 孫應麟傳 四七六

三五 許成名傳 五二二

一六 石邦憲傳 五五五

一七 謝三秀傳 六二〇

一八 楊文聰傳 六五五

一九 何騰蛟傳 七〇〇

二〇 吳中蕃傳 七六一

二一 李清傳 八八

二二 周起渭傳 八九

貴州名賢傳 目錄

貴州名賢傳 目錄

四

一三

陳法傳

八四

一三

李世傑傳

八七

一四

劉清傳

九三

一五

楊芳傳

一〇〇

一六

朱射斗傳

一〇五

一七

趙德光傳

一〇〇

一八

鄭珍傳

一一五

一九

莫友芝傳

一二二

二〇

丁寶楨傳

一三六

二一

石贊清傳

一三五

二二

雷廷珍傳

一三六

三三 黎庶昌傳.....一三九

三四 李端棻傳.....一四四

盛覽傳

盛覽字長通，西漢時牂牁郡人，牂牁郡就是現今本省遵義縣一帶。他雖然生長在荒漠的西南邊疆，但很醉心於中原文化，尤其酷愛文學〔一〕。

在當時的文學中，賦〔二〕是最時髦的；差不多能做一兩篇賦，就算是懂得文學了。

因此他一心要學做賦。

碰巧那以作上林、子虛賦而名聞一時的辭賦家司馬相如〔三〕來遊貴州，他就設法去跟他認識，大概是因爲志同道合罷，他們一見之下，便談得很投機；司馬相如也就邀他同遊。

他希望司馬相如隨時告訴他一些做賦的秘訣，司馬相如卻好像沒有懂得他的意思。

一天，他忍不住了，便很誠懇地問司馬相如道：『賦要怎樣做才好呢？』

司馬相如直率地回答他：

『賦要有組織，要有內容；組織要完密，內容要豐美。凡是一字一句都是構成賦的要素。賦家作賦，在動筆之前，必先找好題材，找題材要往大自然和人類社會中去找；所以賦家應該隨時去理解大自然和人類社會，隨時把它們放在心中；其實它們也只能放在賦家的心中，平常人是不會理解它們的。』

盛覽聽說，不禁恍然大悟；覺得作賦原來還需要這些，倒並不

是一件容易的事。知難然後肯學，於是他下決心用苦功去研究，結果做成了兩篇：一篇是合組歌，一篇是列錦賦。這兩篇東西，都是紀念他受教於司馬相如的。此後他再也不敢妄言作賦了。（此處文字與前本不同）他不敢妄言作賦，並非是他灰心，而是他虛心。式，課本不會待他離別司馬相如回到家鄉，便將他所學的轉教給鄉里的人，這麼一來，本省文化就奠下了良好的基礎。

〔註釋〕

〔一〕文學，指偏重於想像和感情的藝術作品。〔二〕賦，文學的一種，古人認為是詩的變體。在漢代極流行，所以後世又稱賦作漢賦。〔三〕司馬相如，漢朝時成都人，字長卿，長於辭賦。

二 尹珍傳

步出貴陽東門城外，一眼就可以看到聳立着兩座很秀麗的山，一座是東山，另外一座是扶風山，這扶風山上有一所很宏壯的祠堂，那便是尹道真祠。貴陽人因為景仰道真先生是開發貴州文化的始祖，所以立了這祠來紀念他。

道真先生單名珍，是東漢時候牂牁郡毋歛縣人，相傳毋歛縣就是本省正安縣地方。他覺得自己生長在荒涼的邊遠地方，將永不會受到中原文化的洗禮，便決心往外求學；最初是從那著說文解字三的文字學大家許慎三學五經，所以附帶學得一手好篆字，若論起書法，他就是本省以書法著稱的第一人。後來又拜當時的大學問

家應奉做老師，跟他學術數。學成之後，曾被漢桓帝選做尙書丞郎〔五〕和荊州刺史〔六〕，他的老師應奉也做到司隸校尉〔七〕的官，總之他們師生倆，在當時都會顯過名的。

據說正安新州地方，有個務本堂，就是從前尹先生講學之處，可以說尹先生是貴州文化〔八〕的開創人，正安是貴州文化的策源地。近年貴州省政府呈准中央政府，將正安縣劃出一部分，另設一個新縣，稱為道真縣。這就是紀念尹先生，也就是記誌貴州文化發源的意思吧。

【註釋】

〔一〕洗禮，原是基督教徒入教時必經的手續，在這裏只是借用它的意思。〔二〕

說文解字，書名，是研究文字學必讀的書。〔三〕許慎，東漢汝南人，字叔重，從

小就精通經籍，著有說文解字十四篇。〔四〕五經，即詩經、書經、易經、禮記、

春秋。〔五〕尚書丞郎，漢時小官名。〔六〕荊州，古時候九州之一。現在的湖南

湖北兩省及四川省東南部、貴州省東北部、廣東、廣西省北部，都在它範圍內。

刺史，古代的官名。是一州的長官。〔七〕司隸校尉，官名。專負巡察京師及近郡

之責的。〔八〕文化，文是文治，化是教化。人類由野蠻而至文明，有許多成績表

現，譬如科學、藝術、宗教、道德、法律、風俗、習慣等等便是。它們的綜合體，

統稱為文化。

三 謝恕傳

晉室東遷後，跟着是五胡亂華。整個中國給他們弄得支離破
碎。貴州方面也不免波及。

這時鎮守貴州的是牂牁太守謝恕，字茂理，母歛人，當時的母歛縣就是現今貴州省正安縣。他很忠於晉朝。

永昌元年（公元三三二年），朝廷派南陽 尹奉接王遜的下手做寧州 刺史 南夷校尉，尹奉能力很薄弱，不懂得治理政務，結果給人民怨聲載道。咸和八年（公元三三三年），四川李壽乘機進攻，一攻便下。從此西南疆土幾乎全爲李壽所有。剩下的只是牂牁一郡未服，於是李壽派人去勸謝恕道：

『現在的天下是李家的了；如果你肯降，不但加罪於你，而且給你高官做。』

謝恕聽了，却還他一個不理會。

這麼一來，李壽居然羞惱成怒，立刻遣派鎮東大將軍李奕征討。

牂牁，謝恕在牂牁從容應戰，據城堅守。李奕攻了許久，毫無辦法；直待兵糧看要食盡，只好悄悄收兵。

當李奕攻打牂牁的時候，謝恕是第二次做太守了。第一次是在永嘉五年（公元三一二）年以前，永嘉五年是王遜做寧州刺史，王遜很看重他。曾建議朝廷調他做涪陵太守，鎮守東川要塞；同時還叫他與江陽太守侯昺一同訓練土人，建造戰船，準備從水路收復失地。因此他曾駐涪陵相當時間。直至尹奉弄壞事情，才又被調回鎮守牂牁的。

牂牁經他這一守，便安如磐石，晉朝當道要表彰他的功勞，終於陞他做到撫夷中郎將寧州刺史冠軍將軍。