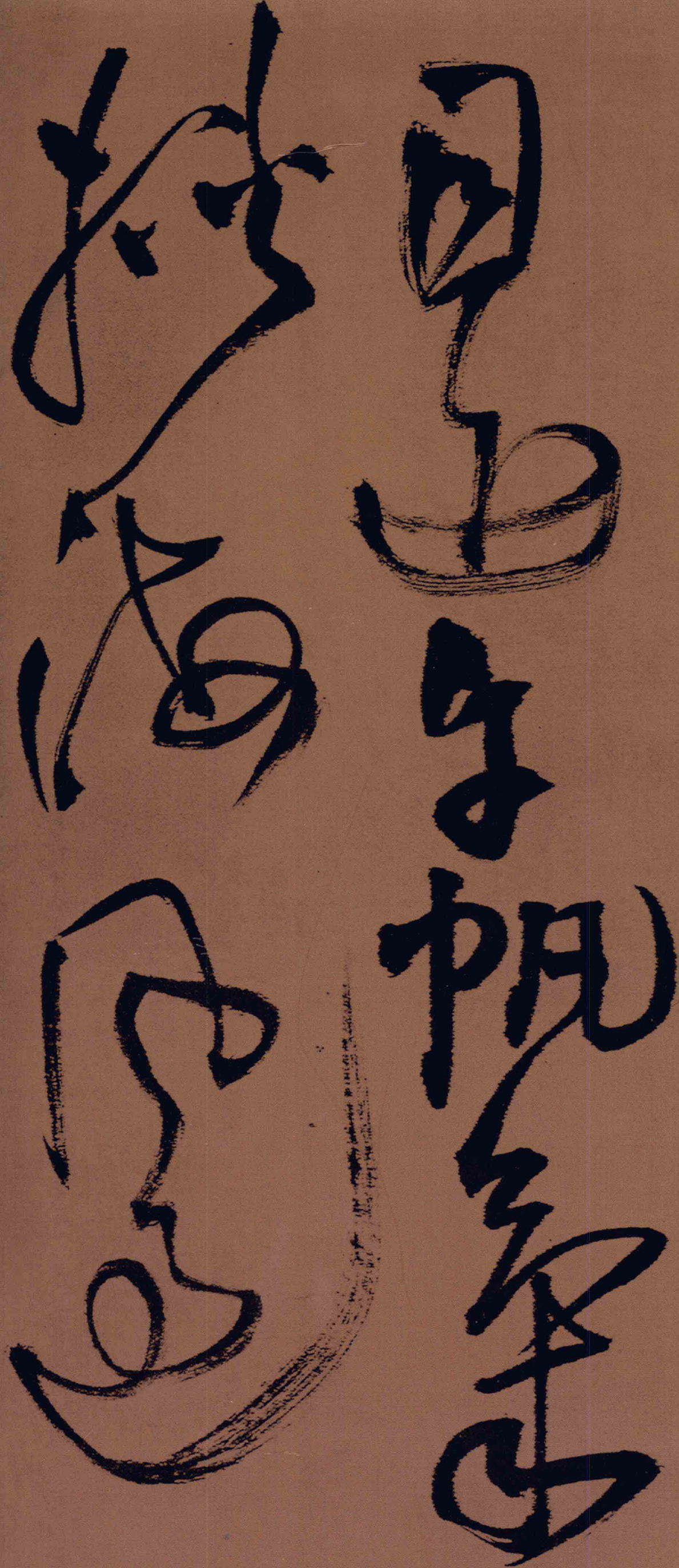


· 贈張抱一草書詩卷

王鐸草書卷精典

河南美術出版社



J292.26
29

王鐸草書卷精典

主編 劉燦章

贈張抱一草書詩卷

河南美術出版社

圖書在版編目（CIP）數據

王鐸草書卷精典．贈張抱一草書詩卷／劉燦章主編．
—鄭州：河南美術出版社，2004.7
ISBN 7-5401-1291-3

I．王... II．劉... III．行草—法書—中國—清代
IV．J292.26

中國版本圖書館 CIP 數據核字（2004）第 058900 號

**王鐸草書卷精典
贈張抱一草書詩卷**

主編：劉燦章

責任編輯：劉燦章
責任校對：楊天才

出版發行：河南美術出版社
鄭州市經五路66號
郵政編碼：450002
電話：(0371) 65727637

設計制作：劉丹、王丹、孟繁益

印刷：鄭州新海岸電腦彩色制印有限公司
開本：787毫米×1092毫米 1/8
印張：4
版次：2004年7月第1版
印次：2006年2月第3次印刷
印數：5001-7000冊

書號：ISBN 7-5401-1291-3/J·1177
定價：32圓

出版說明

王鐸（一五九二——一六五二年），字覺斯，又字覺之，號嵩樵、石樵、癡樵、雪山。明萬歷二十年生于河南孟津雙槐里。十四歲開始讀書，十六歲入庠，三十歲中舉，天啓二年三十一歲中進士，入翰林院爲庶吉士，崇禎十一年任禮部右侍郎兼翰林院侍讀學士、經筵講官、教習館員等職。弘光朝廷建立，入閣爲次輔，次年降清。清順治三年，以原官禮部尚書管弘文院學士，充《明史》副總裁。順治六年，授禮部左侍郎，充太宗文皇帝實錄副總裁，同年晉少保。順治九年病逝故里，謚文安。

王鐸詩書畫皆有成就，尤以書法見長。其書法諸體皆能，而草書成就最高。本叢帖收入王鐸草書之精華，展現他不同時期的草書面貌。王鐸的草書風格集二王、摻入唐人狂草之法，同時還吸收黃庭堅、米芾之優點，自樹一幟，將草書推向一新的高度，影響中國書壇四百余年。王鐸草書大氣磅礴，他那神采飛動、多姿多彩的韻律感，有着極強烈的衝擊力和震撼力。他的筆法極其豐富，以中鋒爲主，八面出鋒。在圓轉中回鋒轉折，注意含蓄，同時又參入折鋒，增強勁健之勢。王式的筆法成爲其書風的重要特征之一，完美地體現了高古與雄強的審美特征；其結體緊密，連綿飛動，姿態欹側，奇險生姿；王鐸善用墨。首創『漲墨』之法。其用墨濃、淡、干、濕變化無窮，結合用筆的疾、緩形成了極強的律動感。王鐸的漲墨法延展了書法的用墨表現空間，提升了墨的情趣化張力，對清以后尚趣派書法創作產生深遠影響；王鐸章法之奇，奇在對作品空間形式的分割上。正如古人所云『疏者自疏，密者自密，疏可走馬，密不透風』。王鐸爲營建其絕妙的章法空間，對行筆的輕重，書寫的疾徐，綫條的曲直，點畫的斷連，排列的參差，字組的錯落，行間的疏密無一不細心着意。

我們精選了王鐸十個卷「冊」的傳世的草書藝術珍品，爲讀者提供一個優秀的範本。

張抱一
湖之
為酒
池
也
細
正
如
松
在

知何處
此

忘人
此
人
為

家
母
兄

洪如子
詩
城
當
知
如

戒令河支
錦堂樂善
如以休矣

高士
志氣
凌雲

贈張抱一草書詩卷（部分三）

如之故
序之

中
如
平
山

同
友

如
周
浩
通
寸

四圍造通時
有時空
高呼
十送
醒後
友

古 呼 帝
廣 東 人 家
懷 抱 以 報 國

贈張抱一草書詩卷（部分五）

子
之
福
生
心
成
生
心
成
生
心
成

牛山
回
新
原
移
臨
妙
叔
高
明
甲
子

贈張抱一草書詩卷（部分六）