

高等教育自学考试辅导丛书



广东省高等教育自学考试汉语言文学专业主考单位
中山大学中文系组织编写

民间文学概论

叶春生 施爱东 编著

KD00041782

中山大学出版社

广东省高等教育自学考试汉语言文学专业主考单位——
中山大学中文系组织编写
高等教育自学考试辅导丛书 邓志远 潘智彪 主编

民间文学概论

叶春生 编著
施爱东

版权所有 翻印必究

图书在版编目(CIP)数据

民间文学概论/叶春生,施爱东编著.—广州:中山大学出版社,
2002.5

(高等教育自学考试辅导丛书/邓志远,潘智彪主编)

ISBN 7-306-01927-9

I. 民… II. ①叶… ②施… III. 民间文学—概论—中国—高等教育—自学考试—自学参考资料 IV. I207.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 016273 号

中山大学出版社出版发行

(地址:广州市新港西路 135 号 邮编:510275)

电话:020-84111998、84037215)

广东新华发行集团发行

广州市番禺区市桥印刷厂印刷

(地址:广州市番禺区市桥环城西路 201 号 邮编:511400)

850 毫米×1168 毫米 32 开本 4.25 印张 111 千字

2002 年 5 月第 1 版 2002 年 5 月第 1 次印刷

印数:1—5000 册 定价:100 元(全套共 10 册)

如发现因印装质量问题影响阅读,请与承印厂联系调换

总 序

常常有汉语言文学专业的自考生问我们，走自学考试的路有没有良师益友？有没有捷径可走？过去我们无法回答这个问题，现在我们可以回答了：有！那就是摆在您面前的这一套“汉语言文学专业高等教育自学考试辅导丛书”。只要您拥有了这一套“丛书”，您就有了一群“良师益友”与您作伴，您就能够在自考的路上披荆斩棘、所向披靡，以最快的速度 and 最短的时间攀登上希望的顶峰。

本丛书正是为了帮助汉语言文学专业（本科）的自考生学好、考好该专业所规定的 10 门专业课程而编写的。参加本丛书编写的作者，均是在全国颇有知名度的中山大学中文系教授。他们多年从事本课程的教学、科研工作，不仅学术造诣深湛，著述甚丰，而且由于长期直接参与自学考试的辅导工作，因而还具有丰富的辅导自学考试的经验，数以千万计的自考生就是在他们的精心辅导下顺利地通过了该门课程考试的。他们不仅对本课程的自考教材及其重点、难点烂熟于心、了如指掌，而且在编写本书期间，参阅、对比和借鉴了许多同类的辅导书或辅导资料，并在此基础上找出最佳的辅导点。因此，可以毫不夸张地说，本丛书在同类的辅导书中是出类拔萃而且是最及时、最实用的，它对于本专业的自考生来说肯定是有裨益的。

本丛书严格依据全国高等教育自学考试委员会指定的教材和颁布的自考大纲编写，旨在帮助考生理解和掌握该教材的重点和难点，以及把握考核内容和考核要求。本丛书中的每本辅导书都依照所指定教材的结构，以章（或编）为单元进行编写。每章（或编）大体上设“复习提要”（或“识记要点”、“考核点”、“基本知识”，或“简单解释题”、“作品导读要点”）、“同步练习”、“参考答案”

等几个部分，再加一个“附录”。“复习提要”（或“识记要点”、“考核点”、“基本知识”或“简单解释题”、“作品导读要点”）主要根据考试大纲，结合考核点，把考生应识记的内容或观点（含名词术语、名家名句、作品要点等）一一罗列；“同步练习”则根据考试大纲对各知识点不同能力层次的要求，将知识点及知识点下的细目以各种主要考试题型的形式编写，尽量覆盖全部考核内容；“参考答案”是对“同步练习”题的解答，供考生们在做“同步练习”时参照；而“附录”则是历年自学考试的试题及其标准答案或自拟的模拟试题，供考生们进行考前自我测试和适应性训练，以提高考场实战能力。

本辅导丛书虽是一套专为汉语言文学专业（本科）自考生编写的，但它同时也适用于其他相关自考专业的考生或读者，如新闻、秘书、师范类汉语言文学专业的考生和大专院校相关专业的学生等。

由于时间仓促，本丛书在编写过程中难免有误，敬请读者诸君批评指正。

主 编

2002年4月

目 录

第一章	绪论	(1)
	考核要点.....	(1)
	同步练习.....	(2)
	参考答案.....	(5)
第二章	民间文学的基本原理	(13)
	考核要点	(13)
	同步练习	(14)
	参考答案	(24)
第三章	民间文学的种类和体裁	(41)
	考核要点	(41)
	同步练习	(42)
	参考答案	(67)
第四章	民间文学的实习纲要	(95)
	考核要点	(95)
	同步练习	(95)
	参考答案.....	(109)
附录	2002 年上半年广东省高等教育自学考试 《民间文学概论》试题	(116)

第一章 绪 论

考核要点

绪论部分主要掌握民间文学的性质。“民间文学是人民主要是劳动群众的口头创作”(高尔基语)。它是劳动群众集体创作、口头流传、记忆保存的一种口头文学形式。它不仅是一种文学现象,而且是人民生活的有机组成部分。也就是说,它除了一般文学作品所具有的认识价值、教育价值、审美价值之外,还直接参与了人民的生活。特别在古代,一些古老的劳动歌谣,起着指挥劳动生产、协调劳动动作的作用。直到今天,许多地方还有歌圩、花儿会、街会等,成为人们社交和恋爱的场所。

同时,要把“民间文学”和“民俗学”两个概念加以区别。“民间文学”一词最早见于1921年瞿秋白翻译的《俄国文学史》中。国际通用语“Folklore”是英文,直译为“民众的知识”,意译为“民俗学”。实际上,国外民俗学研究的范围比我国传统民间文学要广泛些,它除了研究民间创作之外,还研究风俗习惯的形成、传播及其演变的规律,民间信仰、迷信、禁忌以及各种心意现象。民间文学只是其中的一部分。因此,目前国际上已用“Folkways”代替了传统民俗学的概念,而用“Folklore”专指民间文学。

在这一章里,还应掌握两个重点问题:一是今天学习民间文学的意义,应从它的现实教育意义、历史认识价值和文学艺术功能三个方面去理解;二是当前如何提高民间文学的研究水平。首先,要更新观念,创造性地运用马列主义的观点和方法;其次,注意口头文学本身的特点,把它和一般的文学研究区别开来;再次,要不断开拓新的领域,进行立体研究。

同步练习

一、单项选择题（在每小题的备选答案中选出一个正确的答案，并将正确答案的序号写在括号内）

1. 民间文学在国外统称为“民俗学”，英文叫（ ）。
A. Folkways ☒ B. Folklore C. Folksong D. Folktale
2. “民俗学”这一术语是由（ ）国学者威廉·汤姆斯于1846年提出，并第一次引用到本学科中来的。
A. 美 B. 德 C. 法 D. 英
3. 在我国，民俗学的研究大约起于（ ）时期。
A. 鸦片战争 ☒ B. “五四”运动
C. 延安文艺家座谈会 D. 解放初
4. “黄浦江上有座桥，江桥腐朽已动摇。江桥摇，眼看要垮掉，请指示，是拆还是烧？”此一歌谣的标题是（ ）。
☒ A. 天安门诗抄 B. 扬眉剑出鞘
C. 向总理请示 D. 黄浦江上有座桥
5. 我国有五千多年的文明史，其中有文字记载的有（ ）千多年，在有文字记载以前是全靠口传心记的。
A. 五 B. 四 ☒ C. 三 D. 二
6. 在中国，“民间文学”一词是由（ ）最早于1921年提出来的。
A. 周作人 ☒ B. 瞿秋白 C. 钟敬文 D. 鲁迅
7. 我国第一部农学著作（ ），引用了三十多条民间谚语来证实它的主要观点。
☒ A. 齐民要术 B. 天工开物 C. 中国科技史 D. 齐物论
8. “民间文艺是一面镜子，照出政治面貌来。”这句话是（ ）说的。

A. 鲁迅 B. 毛泽东 C. 郭沫若 D. 钟敬文

9. 毛泽东多次倡导搜集民歌。早在 20 世纪 20 年代他在广东农讲所任教时,就曾号召学员搜集民歌。在他亲自起草的()中,规定部队要收集民歌,作为士兵政治训练的教材。

A. 延安文艺工作者座谈会上的讲话

B. 古田会议决议

C. 论持久战

D. 实践论

10. 被称为“中国民俗学之父”的著名民俗学家是()。

A. 鲁迅

B. 周作人

C. 闻一多

D. 钟敬文

二、多项选择题(在每小题的备选答案中选出两个或两个以上正确的答案,并将正确答案的序号写在括号内,答案没有选全或有选错的,该小题不得分)

1. 学习民间文学的重要意义有()。

A. 接受中华民族传统美德的熏陶

B. 正确认识历史、研究科学的重要资料

C. 增强各民族的了解和团结

D. 分清美和丑,真和假,提高鉴赏能力

E. 建设社会主义新文艺的需要

2. 民间文艺学的研究对象是相当广泛的,它主要包括()。

A. 研究广大人民所传承的各种口头文学作品

B. 研究口头文学的作者和传播者

C. 研究口头文学与现实生活的关系

D. 研究口头文学与其他文化现象的关系

E. 研究作家创作的口头文学

3. Folklore 的本义是指()。

A. 社区文化

B. 社区生态

C. 人民智慧

D. 人民力量

E. 人民智识

4. 以下属于恩格斯所著的专文有()。

- A. 给爱人 B. 提德曼老爷 C. 社会民主党人报
D. 德国民间故事书 E. 爱尔兰歌谣札记
5. 中国古代四大传说是()。
- A. 天仙配 B. 孟姜女 C. 牛郎织女
D. 梁山伯与祝英台 E. 白蛇传
6. 以下关于《格萨尔王》的正确判断有()。
- A. 世界上最早的史诗
B. 世界上最长的史诗
C. 一百多万行
D. 被誉为东方的《伊利亚特》
E. 至今已经失传

三、判断改错题 (判断下列每小題的正誤。正确的在題后括号内打“√”; 错误的打“×”, 并改正划线部分)

1. 民间文艺学是研究 劳动群众 口头 创作的一门学科。
(√)
2. Folklore 这个术语是由英国学者泰勒于 1846 年提出, 从 19 世纪中叶开始, 成为广泛的国际性的学术用语。(×)
3. 高尔基 说, 民间文学 “是人民主要是劳动群众的口头创作”。(√)
4. 民间文学不仅是一种文学现象, 而且是 人民生活 的有机组成部分。(√)
5. 在原始社会, 没有阶级, 没有文字, 也就无所谓宫廷与民间的分野, 也没有 传说和故事 的差别。(×)
6. 民间文学在 现阶段 不会消失, 它在人民生活中占有特殊的地位。(√)
7. 我国有五千多年的文明史, 但有文字记载的才三千多年, 在有文字以前是 全靠结绳记事 的。(×)
8. 马克思年轻时抄赠给燕妮的《给爱人》是一首 德国民歌。
(√)

9. 关于盘古神话的最早记载是三国徐整的《三五历纪》。
()
10. 我国第一部农学著作《齐民要术》，引用了三十多则民间
歌谣来证实它的观点。()
11. 美国大百科全书中，Folklore 和 Folkways 两个条目并存，
前者专指民间创作，后者专指民间文艺学。()

四、简答题

1. 什么是“民间文学”？
2. 随社会历史发展阶段的不同，口头文学的界限范围发生了什么变化？
3. 现代学者对“伪民间文学”(fakelore)的态度如何？

五、案例分析题

郭沫若曾说：“民间文艺是一面镜子，照出政治面貌来。”又说：“民间文艺给历史学家提供了最正确的社会史料。”试分析这两句话。

六、论述题

1. 为什么说民间文学不仅是一种文学现象，而且是人民生活的有机组成部分？
2. 为什么要学习民间文学？
3. 如何提高民间文学的研究水平？
4. 今天学习民间文学有什么重要意义？

参 考 答 案

一、单项选择题

1. B 2. D 3. B 4. C 5. C 6. B
7. A 8. C 9. B 10. D

二、多项选择题

1. ABE 2. ABCD 3. CE 4. DE 5. BCDE

6. BCD

三、判断改错题

- | | |
|----------------|-------------|
| 1. × 以劳动群众为主体的 | 2. × 威廉·汤姆斯 |
| 3. ✓ | 4. ✓ |
| 5. × 口头和书面 | 6. × 永远 |
| 7. × 口传心记 | 8. ✓ |
| 9. ✓ | 10. × 民间谚语 |
| 11. × 民俗学 | |

四、简答题

1. 答：民间文学国外通常称之为“民俗学”，这是从英文 Folklore 翻译过来的，自 1846 年由英国学者威廉·汤姆斯提出，从 19 世纪中叶开始成为国际性的学术用语，“五四”前后被介绍到我国。民间文学“是人民主要是劳动群众的口头创作”（高尔基语）。它不仅是一种文学现象，而且是人民生活的有机组成部分，它始终伴随着人民的生活，是人民知识的宝库，生活的教科书。传统民间文学具有集体性、口头性、变异性、传承性等特征，它有自己的艺术传统、表现方法和独特的口述风格，为群众所喜闻乐见。

2. 答：由于社会历史发展阶段的不同，口头文学的界限范围也不同。在原始社会，没有阶级，没有文字，就无所谓宫廷与民间的分野，也没有口头和书面的差别；在奴隶社会，它主要是指农奴和自由劳动者的口头创作；在封建社会，它主要是指农民、手工业者和民间传承人的口头作品；在近代，除了农民、手工业者等的作品外，还包括产业工人以及其他劳动阶层和武装起来的工农——士兵的口头作品；在社会主义时期，民间文学主要是指工农兵和其他劳动群众所创作的，具有传统民间文学特征的，便于讲述、演唱，易于流传的作品。这些作品，有的是口头创作、口头流传的；有的是书面创作，再通过书面和口头同时流传的。如《天安门诗抄》中有首《向总理请示》的歌谣：“黄浦江上有座桥，江桥腐朽已动摇。江桥摇，眼看要垮掉，请指示，是拆还是烧？”这是先以书面创作，

再通过书面、口头同时流传的。

3. 答：对于“伪造的民间文学”（fakelore），现代学者们开始强调它的作用和价值，他们指出，著名的德国《格林童话》和芬兰史诗《卡勒瓦拉》实际上就是这样的作品。他们还指出，当真正的民间文学已经不能满足社会制度的要求和民族象征的需要时，民族自卑心理便要求有一种既能表现出真正的民族特征又符合现时代文学理想的作品。

五、案例分析题

答：民间文学是正确认识历史、研究科学的重要资料。我国杰出的历史学家、民间文学学家郭沫若同志说：“民间文艺是一面镜子，照出政治面貌来，”“民间文艺给历史学家提供了最正确的社会史料。”因为民间文学作品反映了广阔的社会生活，提供了许多没有文字记载的史料和许多没有经过反动统治阶级篡改的真实情况。一部二十四史，固然是认识中国历史的较完备的材料，但这毕竟是官家或准官家的东西，其可靠程度还有待我们去鉴别。特别是在文字产生之前，历史是靠口头文学来记载的。至今还有很多少数民族，流传着远古时代的史诗、传说和歌谣，这是他们传授历史知识的主要媒介。如苗族的“古歌”，白族的“打歌”，瑶歌的“盘古歌”，彝族的“梅葛”等，就是他们口传心记的历史教材。流传在河西走廊的敦煌宝卷，今天被许多外国学者视为活的史料。这些都是我们进行历史唯物主义教育的好材料。邓小平说，海峡两岸的人民都是炎黄的子孙。这炎帝和黄帝，就是神话传说中的中华民族共同的祖先。

此外，民间文学对于研究民族、民俗、社会、人类、哲学、宗教、语言等学科，乃至自然科学，都有重要的价值。恩格斯的名著《家庭、私有制和国家的起源》，就是根据希腊神话和传说，研究了古希腊罗马氏族社会形成和瓦解的过程后写成的。我国第一部农学著作《齐民要术》，引用了三十多条民间谚语来证实它的主要观点。著名科学家竺可桢的《中国五千年气候变迁的初步研究》，也引

用了不少歌谣谚语，以致英国学者李约瑟在评论他的著作时也说：“至于说到中国古代天气知识的发展，人们只能同意竺可桢的意见，即天气预测始终未超过农谚的阶段。”

六、论述题

1. 答：民间文学不仅是一种文学现象，而且是人民生活的有机组成部分。古老的劳动歌，它并不是为了达到某种教育和娱乐的目的而创作的，当时只是为了协调劳动动作，消除疲劳而发出的呼喊。没有它，这项劳动就要终止，或者受到阻碍，工作的步调就不那么整齐。直到今天，许多地方还有歌圩、歌会、街会，这是人们工作、交际、恋爱的手段，在这样的场合，人们会客、竞技、找对象、做买卖，都是通过民间文艺的形式进行的，人们并没有意识到自己在表演，而是实实在在地参与了生活。正因为民间文学与人民大众的生活有如此密切的联系，故此，在十年浩劫期间，“四人帮”一伙如何禁也禁不了，正如一首花儿所唱的：“刀刀子拿来头割下，死不了还这个唱法。”民间文学始终伴随着人民的生活，它是人民知识的宝库、生活的教科书。那浩如烟海的谚语，特别是其中的农谚、气象谚，是人民大众生产斗争和生活经验的结晶；不少传说、故事给历史学家提供了最正确的史料。著名史学家吴晗就说过，义和团故事以生动鲜明的史料反映了历史的真实性。

2. 答：学习民间文学有着极其重要的意义。

(1) 它保存了大量珍贵的文学遗产并加以传播。中国幅员广大，各个地方有各个地方的色彩，收集散在各地的民间文艺再加以保存和传播，是十分必要的。“国风”这个“风”字用得真是恰当不过了。民歌就是一阵风，不知道它的作者是谁，忽然就像一阵风地刮了起来，又忽然像一阵风地静止了，消失了。我们现在就要组织一批捕风的人，把正在刮着的风捕采保存，加以研究和传播。在中国五千年的历史上，捕风的工作是做得很不够的，像《诗经》这样的搜集就不多。因此有许多风自生自灭，没有留下一点踪迹。今天我们不能重蹈覆辙，不能再让它自生自灭了。

(2) 学习民间文艺的优点。我们搜集民间文艺，并不是纯粹把它当作艺术品来欣赏，甚至奉为偶像，而是要寻找它的优点来学习。如诗歌，要学习它表现人民情感的手法、语法，学习它的韵律、音节。同时，还可以借民间的东西来改造自己。民间艺术的立场是人民，对象是人民，态度是为人民服务。我们的作家应当从民间文艺中学习改正自己创作的立场和态度。

(3) 从民间文艺里接受民间的批评和自我批评。文艺不仅是现实生活的反映，而且是现实生活的评价与批判。在民间文艺中，或明显或隐晦地包含着对当时社会尤其是政治的批评。所以今天我们研究民间文艺不单着眼在它的文学价值，还要注意其中所包含的群众的政治意见。民间文艺是一面镜子，照出政治的面貌来。这个道理，并不是今天才发现的，古代统治者就派遣采诗官采集诗歌在朝廷演奏，借以明了民间疾苦。在音乐方面，古人也知道“审乐而知政”，从民间音乐的愉悦或抑愤中考察政治的清明或暴虐，我们不好单把民间文艺当作一种艺术来欣赏，一种文学形式来学习，还必须借民间的镜子来照照自己。

(4) 民间文艺给历史家提供了最正确的社会史料。过去的读书人只读一部二十四史，只读一些官家或准官家的史料。但我们知道民间文艺才是研究历史的最真实、最可贵的第一手的材料，因此要站在研究社会发展史的立场来好好加以利用。

(5) 发展民间文艺。我们不仅要收集、保存、研究和学习民间文艺，而且要加以改进和加工，使之发展成为社会主义的新文艺。在中国历史上长久流传的文学艺术多是利用民间文艺加工的，这对我们是个很好的启示。今天研究民间文艺的最终目的是要将民间文艺加工、提高、发展，以创造新民族形式的新文艺。

3. 答：我国民间文学内容丰富，形式多样，要很好开发利用这笔宝贵的遗产，为社会主义精神文明建设服务。

(1) 进一步解放思想，更新观念，正确运用马列主义的观点和方法。坚持以马列主义、毛泽东思想为指导原则，决不是要我们简

单地去摘引马恩列斯和毛泽东的片言只语，把它当作一个公式，去套民间文学研究各个方面的问题，甚至砍头去尾，为我所用，要准确、全面地理解这些观点，科学地加以运用。马克思对神话问题曾有过一段名言：“任何神话都是用想像和借助想像以征服自然力，支配自然力，把自然力加以形象化。因而，随着这些自然力之实际上被支配，神话也就消失了。”因此许多人认为，原始社会以后神话就消失了。而实际上后来还有不少新的神话产生，直到今天，世界上还有许多不解之迷在各地流传，如关于“十日并出”、“天上一日，地下一年”、“三头六臂”、“死而复生”、“隐形”、“鬼魂”等。从理论上讲，马克思主义告诉我们，自然力之实际上被支配，永远都是相对的。这部分被支配了，那部分还没有被支配；关于被支配的这部分神话消失了，没有被支配的那部分依然存在，成为产生新神话的基础。马克思的话没有错，问题是我们如何全面理解，请注意原话中“这些自然力”几个字。

(2) 注意口头文学本身的特点，它是口传心记的，是群众集体的创作，和作家文学、通俗文学不一样。民间文学没有著作权观念，一些传播者同时又是它的加工创作者。它所表现的事物，多是广大群众所熟悉的和关心的，不少作品和群众的生产、生活有着直接的联系，如湖北的“锣鼓草”，川北的“立德堂”，广州的“咕哩歌”，都是劳动生产时唱的劳动歌，起着指挥生产、协调劳动动作的作用。它的表现形式和语言风格也有自己的一套。因此，不可用评判一般作品的眼光去评论它。在搜集整理时，不要按照现代小说、散文的技法去塑造人物、编造故事，或者“改旧编新”。我们的任务是：以马列主义为指导，有计划地搜集、整理、研究传统的和新生的民间文学，使这一丰富的文化宝藏得到充分的发掘和科学的处理，以提高和丰富我们民族的科学文化，增强民族凝聚力。为了做好这项工作，必须充实自己的专业知识，除书本知识外，还要经常深入民间，增加感性知识，体察前人的成果，匡正前人记录、整理的谬误，才能不断提高我们的研究水平。

(3) 扩大知识领域，开拓新的天地，进行立体研究。民间文学与民俗学、民族学、社会学、历史学、伦理学、语言学都有密切的关系，在研究中往往会牵涉到这些学科领域的知识，要深入研究，必须弄清友邻学科的有关问题。比如关于盘古开天劈地的神话，我国许多民族都有，它到底是汉族神话还是少数民族神话。从文献记载来看，最早记录这一神话的是三国徐整的《三五历纪》，稍后还有梁代任昉的《述异记》。任昉是活动在长江以南的人，当时这一带是苗、瑶、壮、越等兄弟民族活动的地方。对盘古王的崇拜，南方也比北方盛行，至今粤北瑶胞每逢盘古诞（农历十月十六）还要举行大规模的“耍歌堂”活动；花县的盘古诞则是农历八月十三，届时前往拜祭的人依然成千上万，那里过去曾有瑶胞住过。盘古神话是否源发于兄弟民族，后被汉族吸收的呢？可从历史、民族各方面加以考究。现代体质人类学和医学实验证明，中华民族同时发源于南方和北方的两大系统，纠正了过去认为中原地区是中华民族摇篮的说法，这也是一个佐证。

随着科学的发展，分工越来越细密，学科的交叉研究也不断深化，只有扩展视野，不断吸收各学科的研究成果，对我们的课题进行多侧面、全方位的考察，才能把我们的研究水平提上一个新的台阶。

4. 答：今天，在社会主义现代化建设中，特别是在精神文明建设中，学习民间文学仍然有着极其重要的意义。

(1) 接受中华民族传统美德的熏陶，增强抵御各种不良思想倾向和不健康思想侵蚀的能力。精神文明的一个重要内容是社会政治思想、伦理道德标准和行为规范。这不是一朝一夕可以形成的。民间文学是劳动人民自己的文学，是人民大众生活和斗争的忠实写照。在优秀的民间文学作品中，充满了对劳动人民高尚品德的赞美，无情地揭露反动统治阶级的罪恶，如大家所熟知的《孟姜女》的故事，矛头直指封建暴君秦始皇，表现了人民群众敢于反抗、敢于斗争的精神。民间文学总是歌颂劳动，歌颂勤劳、正直、善良、