

谢曼伦

吴震

陶艺作品集

吴震



上海人民美术出版社

謹以此集獻給

古師師父朋友們

甲申之夏 謝曼倫

吳震

图书在版编目 (CIP) 数据

谢曼伦、吴震陶艺作品集 / 谢曼伦, 吴震著; 一上海:
上海人民美术出版社, 2004.9
ISBN 7-5322-4151-3

I. 谢... II. ①谢...②吴... III. 陶瓷-工艺美术
-作品集-中国-现代 IV. J527

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 094922 号

书名题签: 韩美林

著者: 谢曼伦 吴 震

主 编: 时顺华

摄 影: 丁 定

封面装帧: 牛 禹

封面篆刻: 单晓天

版 式: 杨 超

校 对: 梅 岭

谢曼伦 吴震陶艺作品集

著者: 谢曼伦 吴 震

主 编: 时顺华

责任编辑: 赵 娟

出版发行: 上海人民美术出版社

社 址: 上海市长乐路 672 弄 33 号

刷 刷: 精一印刷 (深圳) 有限公司

开 本: 889 × 1194 1/16 印 张: 10.5

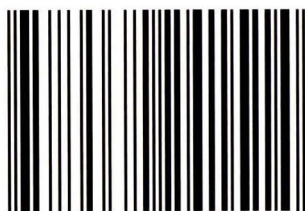
版 次: 2004 年 9 月第一版 2004 年 9 月第一次印刷

印 数: 0001-3000

书 号: ISBN 7-5322-4151-3/J.3806

定 价: 218.00 元

ISBN 7-5322-4151-3



9 787532 241514 >

吴震谢曼伦陶艺作品集

上海人民美术出版社



上海人民美术出版社



全国政协副主席周培源与吴震合影



全国人大副委员长严济慈与吴震合影（中为邵华）



谢曼伦 简介

谢曼伦，女，江苏省宜兴人。1942年出生于安徽芜湖，高级工艺美术师，江苏省工艺美术名人，中国工艺美术学会会员，宜兴紫砂文化研究专委会会员。

1958年进宜兴紫砂工艺厂，师从著名紫砂巨匠朱可心学艺，曾担任西泠紫砂厂技术辅导。

80年代初，在紫砂艺术研究所从事新品创作和研究，其设计制作的代表作《桑宝壶》是业内公认的经典杰作，《松竹梅岁寒三友壶》、《双竹提梁》、《迎客松》、《碧玉如意》等艺术含金量极高。她的作品，文化气息浓郁、工艺精湛、技法独特，形成了谢曼伦个性特征明显、清雅高洁的个人艺术风格。

吴震 简介

吴震，男，江苏宜兴人。1940年生于南通市，大专文化，高级工艺美术师，江苏省工艺美术名人，中国工艺美术学会委员，中国陶瓷陈设陶瓷专业委员会副主任，江苏省陶瓷学会理事，宜兴紫砂文化研究专委会副会长兼秘书长。

1958年进宜兴紫砂工艺厂，师承名师吴云根学艺。1959年进南京艺术学院学习，1961年毕业回宜兴紫砂工艺厂。历任宜兴紫砂工艺厂技术科长，宜兴美术陶瓷厂厂长，宜兴陶瓷进出口公司副总经理等职。

现专职从事紫砂陶艺术的研究与创作。其作品造型力沉势大，文化气息浓郁。他的创作理念是要么不出手，出手则不同凡响，因而他的作品呈现出明显的个人风格。

吳震
愛瑞先生雅正

平 生 金 緣

雷正民題於北京

中国书画家协会主席雷正民题词

紫砂伋儻
比翼高飛



甲申年之夏 寫

吳震
謝曼倫
陶藝作品集題

朱玉成



中国工艺美术学会副理事长
上海工艺美术学会会长
朱玉成题词



書賀吳震仇儒常作品集

尚文巧於醇化
臻斯艺之厥妙

時在甲申夏月秀棠題於長樂陶莊

寬字厚子積齋



中国工艺美术大师徐秀棠题词



南京艺术学院教授刘汝礼赠画



著名画家、陶艺家韩美林赠画



著名画家杨邨赠画

目 录

自序	平生情缘系紫砂	14
	尊师道 法自然 有个性	16
	谢曼伦、吴震的紫砂艺术	19
	伉俪璧合 紫艺神韵	22
	紫砂艺苑连理枝	23
	曼伦花塑艳江南	25
	曼伦竹器秀阳羨	46
	曼伦光素见真功	66
	曼伦筋纹亦风流	76
	吴震治陶	87
	桃李篇	111



艺坛论道

诱人的紫砂 泥土的艺术	128
宜兴紫砂工艺陶概述	130
《银葵壶》与绞泥装饰	133
谈紫砂工艺的继承与创新	134

流金岁月

谢曼伦从艺年表	137
谢曼伦作品参展录	138
谢曼伦创新作品录	139
谢曼伦、吴震作品获奖、收藏录	140
吴震从艺年表	141
谢曼伦、吴震常用印谱（一）	142
谢曼伦、吴震常用印谱（二）	143
流动的岁月 凝固的历史	144
全家福	167

编后记	168
-----	-----

平生情缘系紫砂

吴震 谢曼伦

1958年，我与夫人曼伦先后进宜兴紫砂工艺厂学艺。她师承当时最负盛名的紫砂花器一代宗师朱可心先生，我则跟随紫砂教育家、著名的紫砂陶艺名师吴云根先生学习紫砂技艺。不久，我被选送进南京艺术学院读书，1959年她也被派到当时新办的西泠紫砂厂任技术小辅导。三年后，我完成学业，又回到紫砂厂，而她也在我之前从西泠紫砂厂回到了自己学艺的地方，是紫砂牵引着我们走到了一起，有情人终成眷属。

夫人曼伦的知名度在紫砂艺术圈内外远比我高，因她一直扎根在紫砂这块神奇的土地上辛勤耕耘。她生性聪慧，屡有创新。我于1983年调到宜兴美术陶瓷厂任厂长，尽管在事业上也算有点成就，但专业上的一段淡化终使我在今天还感到一点遗憾。

今天，我们夫妇俩把四十多年从事紫砂的研究与见闻，从事创作的体会和作品汇集成册。好友韩美林先生为我们这部专集挥毫题签，题写书名为《吴震、谢曼伦陶艺作品集》。说心里话，其实应该写成《谢曼伦、吴震陶艺作品集》，若论紫砂艺术的成就，夫人远胜于我。

紫砂圈内风行出个人专集和册子，我认为这是件大好事。若每个紫砂从业者，均能出一本具有个人风格的专集和册子，将极大地丰富紫砂造型艺术宝库，积聚起多方面的财富和从业者智慧，这是对专业的奉献，也是一件功在千秋的大实事。

记得在四、五年前，我就与谢曼伦商议过出专集的事宜，她当时并不同意，认为既然退休了，就没有必要花这么大的精力去总结或是说炫耀自己。我总认为，出集子是对自己艺术人生的一次总结。为此，我依旧做好各种资料的收集和归档的准备，万一到有一天她改变初衷也就省事多了。正如我的预料，当初保存和积累的资料，今天果真派上了用场。

现在夫人出专集，我也凑个热闹，东拼西凑几件过去和现在创作的作品，它们显得杂乱无章，也说不上什么个性、系列化。不管怎样说，我曾在紫砂工艺厂呆过近25年，这也算有个交代。其实我的作品，远不止这些，特别是由我与他人合作设计的作品，因年代已久，好多未能收入此集，部分由我设计，别人制作的作品也早归入他人名下，我想也没有必要去争这个名份了。

常说往事如烟，不堪回首，不！我却相反，我常常喜欢回忆从前，从中体味到从书本中体味不到的东西。1961年我从南京艺术学院工艺美术专修科毕业后，分配到宜兴紫砂厂，进



入紫砂厂研究所顾景舟先生门下学艺。仅仅一年时间，又被迫离开顾景舟先生，没有原因，下放到车间劳动，一干就是整整15个年头，其中包括文化大革命的十年。这段经历，酸甜苦辣，五味俱全。也正是这段经历，使我感受到人世间的淡漠、温暖和最为珍贵的工友间无私关爱的深厚情谊。

终于等到了这一天，我父亲的问题平反了，恢复了革命烈士的本来面目。这是一个鲜花盛开的季节，烈士子女的光环又一次加冕我身，我也立即被调至厂部生产技术部门工作。这15年的经历是一笔财富，我感受和学习到太多的东西；这15年的经历是一股力量，教我如何去寻求自救和解脱的办法，这15年，可以说我学到了紫砂陶艺以外很多东西，是多元性经验的积累。这段经历，使我深深体会到弱势群体在无助时那种求助的渴望神情，它们深深烙在我脑海中。这也使我在以后管理700多人的工厂时，用一颗真诚的心，去关爱、理解和善待弱势者。这15年，夫人谢曼伦与我在风雨中手牵手走了过来，由此造就了我们的性格和对事业的执著追求。

我们也很知足，早在退休前我们都评获高级职称了。作品获得过省级和国家级大奖，同时也获得过很多荣誉，应该说在事业和专业上都小有成就，这些都已成为过去。

在平静中慢慢远离了自己熟悉的工厂，仿佛一切又回到了天真的童年和纯真的青年时代，向前看，又是一个新的起点。

壶艺无止境，我们还要继续努力！

最后，我和夫人谢曼伦诚挚的感谢：

为我们这部作品集写文、作序和题词的刘培金、张守智、吴山、雷正民、朱玉成等诸位师长；师兄徐秀棠大师、李昌鸿大师以及收藏本人作品并提供作品拍摄的高厦、田顺芳、夏沧洲、彭宗治等所有关心和支持我们的朋友们！

2004年8月



尊师道 法自然 有个性

——对谢曼伦、吴震紫砂艺术创作之我见

刘培金

三生万物。自然界，万物以各自的个性，汇聚成千姿百态，丰富多采的美丽大世界，供人类享有。个性是事物存在的基本条件，没有个性就没有价值，也就没有发展和成功，更没有存在的必要。紫砂艺术品创作，重在有个性。

1973年我任国家一进出口总公司副处长，随之又任陶瓷出口部经理，这使我有幸同陶瓷结缘。我们有步骤地推动日用陶瓷品种结构改造，炆器生产开发；推动二次烧成，提高实物质量；引进装饰材料，倡导转移印花；改进商品包装，净化生产环境；积极组织进入美国著名百货公司、连锁超市，与此同时我们也研究如何更好地组织艺术陶瓷的交流活动，尽力全面扩大陶瓷出口。

我们对紫砂艺术品采取了特殊的专销举措，确定了以香港为中心，选出几家合适公司，以展销、印书、宣传等为整体义务，极力提高紫砂声望和增加信任度。经几年内外结合，圆满和谐运行，声誉、价格、效益等不断提高，推动了紫砂事业较好发展。但由于价格把握不好，过度迅猛飙升，给紫砂艺术健康发展留下了后遗症。为此时常内疚，尤其因不利后代生活持续性而心神不安。

在组织紫砂艺术品交流活动中，我认识了顾景舟、李昌鸿、汪寅仙、徐秀棠等同志，特别是在景德镇讲课时，与高海庚同志的几日交谈，令我对紫砂艺术由好奇到感兴趣到关心。几十年的接触，我对紫砂知识虽有一点粗浅了解，却仍是外行。应约写稿，也只能说些外行话。

“土是有生之母，陶为人所化生。天地阴阳酝酿，水火金木协调。”郭沫若先生的妙论，是进行紫砂艺术品创作必须把握的根本要点。谢曼伦、吴震两位同志尊师、重道、法自然则是此要点的具体化，他们以正确的思维模式和刻苦实践，孕化出了各自的紫砂艺术个性。尤为可贵的是，他们以自己的艺术风格，与优秀紫砂艺术创作者一道，同气相和，同声相谐，同道相行，同艺互动，共同建筑了一道美丽的紫砂文化风景线，为紫砂事业发展做出了积极贡献！他们获得了社会公认，1996年一同被授予“江苏省工艺美术名人”称号。

尊师，坚持正气为公，净化德性。

他们幸以朱可心、吴云根为师。二老一生坚持以优良德性为根本，探索道、德、艺和谐

