

Zhongguo Wenhua
Zhishi Duben

中国文化知识读本

主 编 金开诚
编 著 苏义发
吉林出版集团有限责任公司
吉林文史出版社

乾陵与无字碑



Zhongguo Wenhua
Zhishi Duben

中国文化知识读本

主编 金开诚
编著 苏义发

乾陵与无字碑

吉林出版集团有限责任公司
吉林文史出版社



常州大学图书馆
藏书章

图书在版编目(CIP)数据

乾陵与无字碑 / 苏义发编著. — 长春: 吉林出版集团有限责任公司: 吉林文史出版社, 2009. 12

(中国文化知识读本)

ISBN 978-7-5463-1271-2

I. ①乾… II. ①苏… III. ①唐墓—研究—乾县

IV. ①K878.84

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 222975 号



中国文化知识读本 乾陵与无字碑

乾陵与无字碑

主编: 金开诚 编著: 苏义发

责任编辑: 曹恒 崔博华 责任校对: 梁丹丹

装帧设计: 曹恒 摄影: 金诚 图片整理: 王贝尔

出版发行: 吉林出版集团有限责任公司 吉林文史出版社

印刷: 长春市利源彩印有限公司

版次: 2010 年 1 月第 1 版 2010 年 1 月第 1 次印刷

开本: 650 × 960mm 1/16 印张: 8 字数: 30 千

书号: ISBN 978-7-5463-1271-2 定价: 14.80 元

社址: 长春市人民大街 4646 号 邮编: 130021

电话: 0431-85618717 传真: 0431-85618721

电子邮箱: tuzi8818@126.com

“全景”“微图”为该书部分图片提供者之一

因本书使用的个别图片无法与作者取得联系, 在此向作者表示歉意, 并请作者及时与我们联系, 以便按标准支付您的稿酬。

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 请寄本社退换

《中国历史知识读本》编委会

主 任 胡宪武

副主任 马 竞 周殿富 孙鹤娟 董维仁

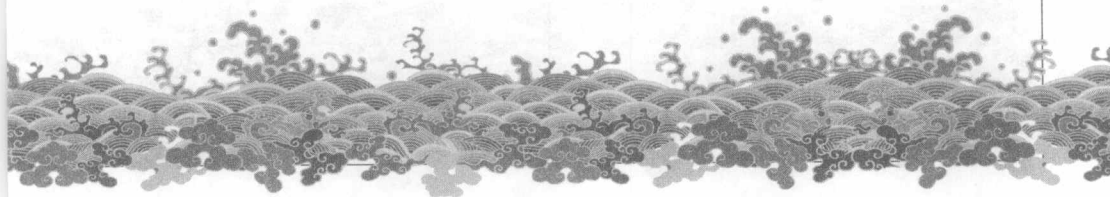
编 委(按姓氏笔画排列)

于春海 王汝梅 吕庆业 刘 野 李立厚

邴 正 张文东 张晶昱 陈少志 范中华

郑 毅 徐 潜 曹 恒 曹保明 崔 为

崔博华 程舒炜





关于《中国文化知识读本》

文化是一种社会现象，是人类物质文明和精神文明有机融合的产物；同时又是一种历史现象，是社会的历史沉积。当今世界，随着经济全球化进程的加快，人们也越来越重视本民族的文化。我们只有加强对本民族文化的继承和创新，才能更好地弘扬民族精神，增强民族凝聚力。历史经验告诉我们，任何一个民族要想屹立于世界民族之林，必须具有自尊、自信、自强的民族意识。文化是维系一个民族生存和发展的强大动力。一个民族的存在依赖文化，文化的解体就是一个民族的消亡。

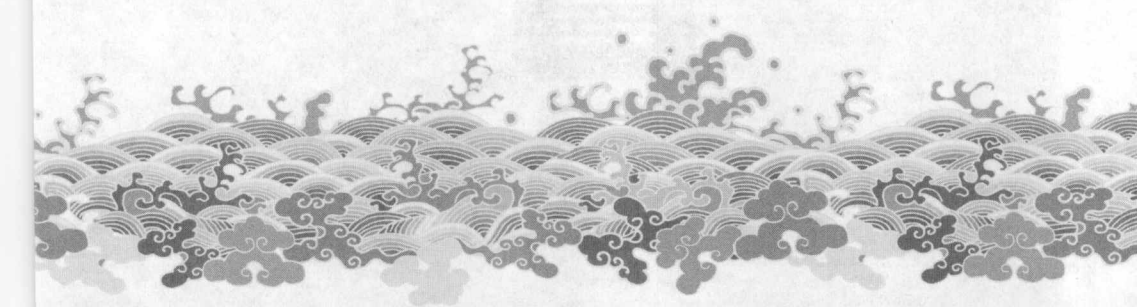
随着我国综合国力的日益强大，广大民众对重塑民族自尊心和自豪感的愿望日益迫切。作为民族大家庭中的一员，将源远流长、博大精深的中国文化继承并传播给广大群众，特别是青年一代，是我们出版人义不容辞的责任。

《中国文化知识读本》是由吉林出版集团有限责任公司和吉林文史出版社组织国内知名专家学者编写的一套旨在传播中华五千年优秀传统文化，提高全民文化修养的大型知识读本。该书在深入挖掘和整理中华优秀传统文化成果的同时，结合社会发展，注入了时代精神。书中优美生动的文字、简明通俗的语言、图文并茂的形式，把中国文化中的物态文化、制度文化、行为文化、精神文化等知识要点全面展示给读者。点点滴滴的文化知识仿佛颗颗繁星，组成了灿烂辉煌的中国文化的天穹。

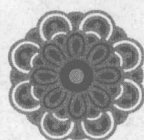
希望本书能为弘扬中华五千年优秀传统文化、增强各民族团结、构建社会主义和谐社会尽一份绵薄之力，也坚信我们的中华民族一定能够早日实现伟大复兴！

【目录】

①	举世瞩目的乾陵	001
②	众说纷纭的无字碑	025
③	从才人到昭仪	053
④	从昭仪到皇后	075
⑤	从皇后到女皇帝	097
⑥	武周取代大唐	107
⑦	天堂里的挽歌	115



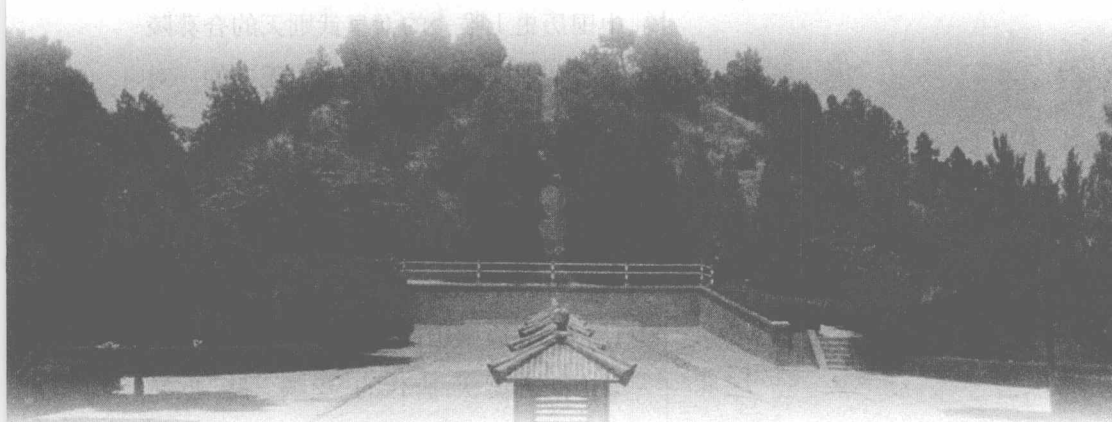
一 举世瞩目的 乾陵



乾陵是唐高宗李治与武则天的合葬墓，位于乾县西北的梁山之上。

乾陵是唐高宗李治与武则天的合葬墓，位于乾县西北的梁山之上。

乾陵是唐高宗李治与武则天的合葬墓，位于乾县西北的梁山之上。



乾陵是唐高宗李治与武则天的合葬墓，位于乾县西北的梁山之上。

乾陵是唐高宗李治与武则天的合葬墓，位于乾县西北的梁山之上。

乾陵是唐高宗李治与武则天的合葬墓，位于乾县西北的梁山之上。

乾陵是唐高宗李治与武则天的合葬墓，位于乾县西北的梁山之上。



乾陵入口台阶

乾陵位于古城西安西北 80 公里处的梁山，是大唐王朝第三位皇帝李治和中国历史上唯一的女皇武则天的合葬墓，是中国乃至世界上独一无二的一对皇帝夫妻的合葬宝地。

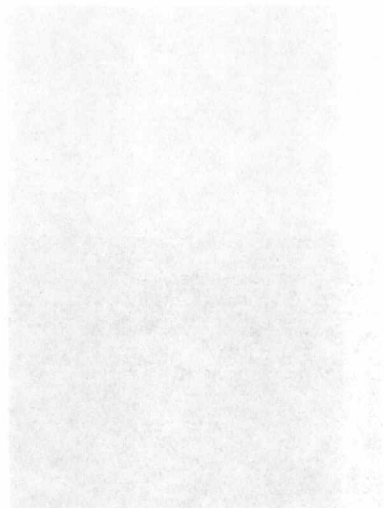
(一) 乾陵的选址

梁山自周、秦以来就是闻名遐迩的名胜古迹。历史文献曾记载：古公亶父（周太王）逾梁山而载弘基；秦始皇筑宫梁山而御夷狄；唐代的“丝绸之路”也都路过梁山。梁山主峰海拔 1047.9 米，形状如锥，优美峻秀；东濒泔河，西临漠水；麓林葱茏，古柏参天；环境肃穆，地势险要，堪为东西交通之咽喉，亦是古代兵家

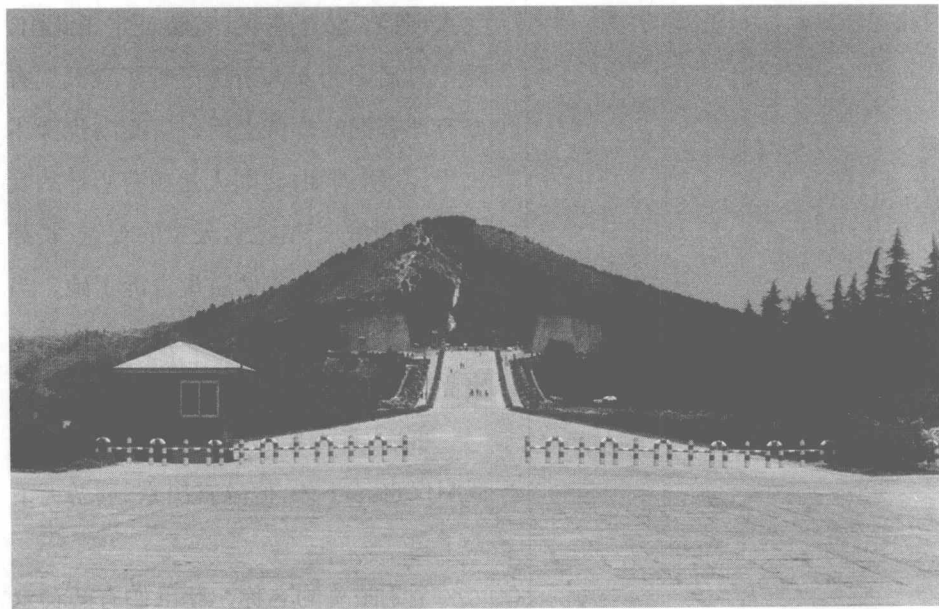
的必争之地。另有风水先生认定,此梁山将有利于女主为居。

有鉴于此,代唐为周的武则天便把梁山选为丈夫与自己归天之后的陵寝。

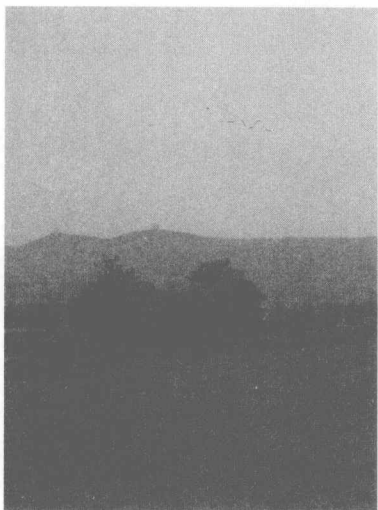
从唐史资料上看,有关乾陵选址的传说是:唐高宗李治登基伊始,就派舅父长孙无忌和太史令(主管天文历法)李淳风巡视梁山,发现此山是世间少有的一块“龙脉圣地”。他俩回到京城面禀高宗的时候,在殿内的大臣袁天罡却坚决反对,袁对高宗说:“梁山从外表上看是一块风水宝地,但细看有许多不足之处:一是梁山虽东西两面环水,能围住龙气,但与太宗龙脉隔断,假如百姓选



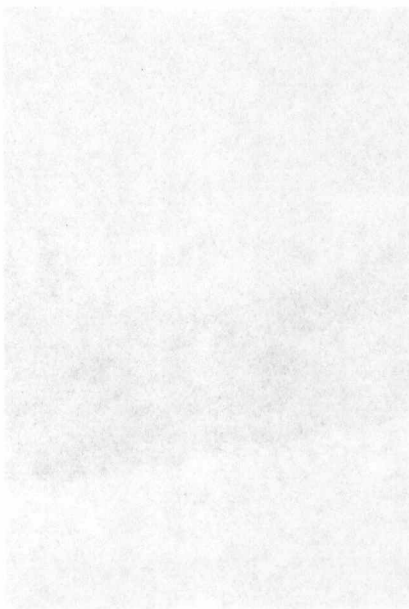
远眺梁山



举世瞩目的乾陵
003



整个梁山山形远观似少女平躺

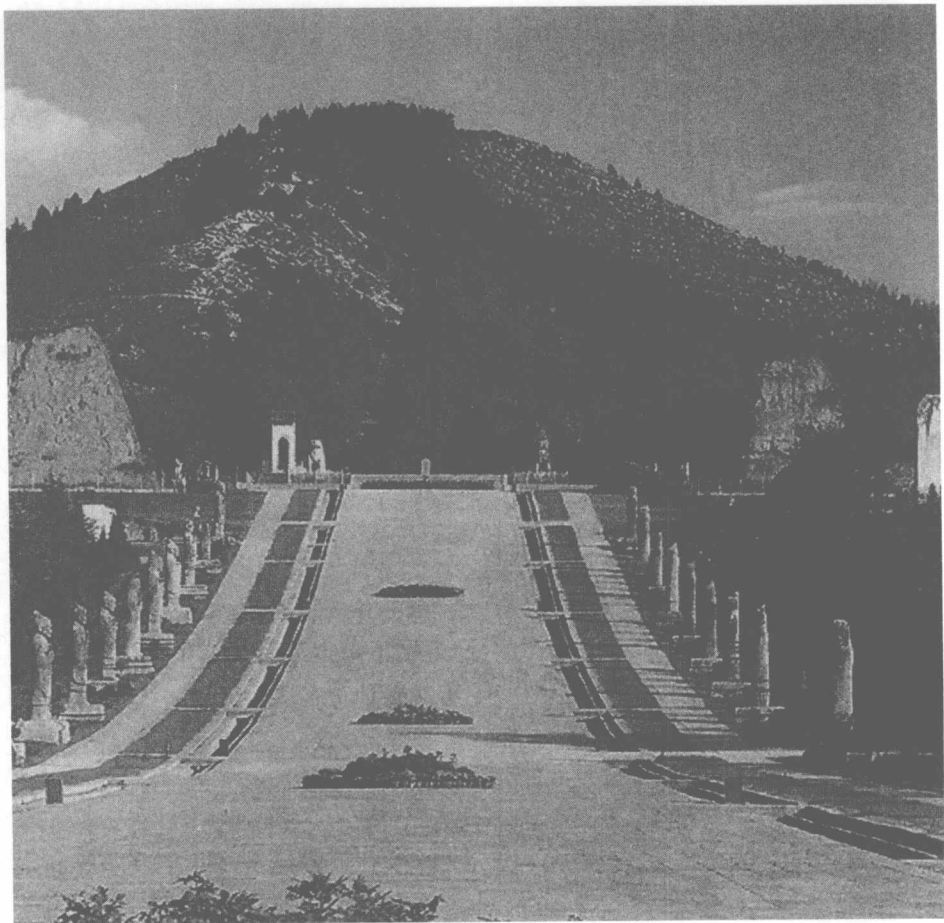


乾陵与无字碑

祖茔于此，是可以兴盛三代，但作为帝王之陵址，恐三代后江山有危。大唐龙脉从昆仑山分出一支过黄河，入关中，以岐山为首向东蔓延至九峻山、金粟山、嵯峨、茺山。今太宗已葬九峻山，为龙首。陛下不可以后居前，况梁山又非龙首，而是周代龙脉之尾，尾气必衰，主陛下治国无力。二是梁山北峰居高，前有两峰似女乳状，整个山形远观似少女平躺一般。陛下选陵于此，恐从此后为女人所控。三是梁山主峰直秀，属木格，南二峰圆利，属金格。三座山峰虽挺拔，但远看方平，为土相，金能克木，土能生金，整座山形龙气助金，地宫营主峰之下，主陛下必为金格之人所控。依臣愚见，若陵址定于此山，陛下日后必为女人所伤！”听了袁天罡有条有理有据的分析之后，唐高宗犹豫不决了。众所周知，武则天是颇有心计的女人，早有她的亲信把袁天罡的观点、长孙无忌和李淳风的意见通盘告诉了她。当天夜晚，她利用侍寝皇上的机会，说服了唐高宗，选择梁山为陵址。

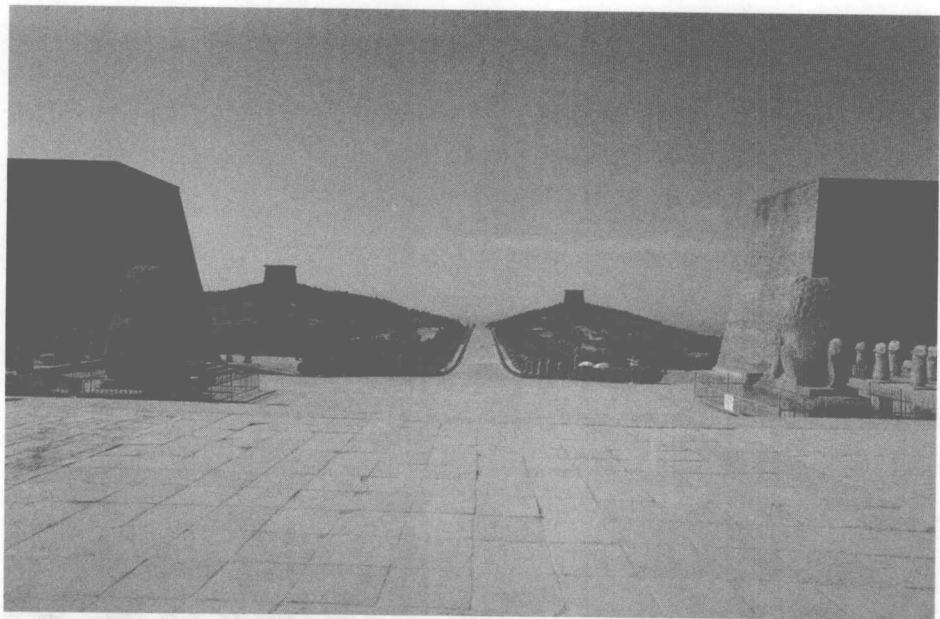
事后，袁天罡仰天长叹：“代唐者，必武昭仪也。”不久，他辞官出京，周游天下去了。

至于陵墓的名称，朝臣们有两种意



乾陵选址十分讲究

见：一种意见是定名承陵，因为唐高宗的父亲唐太宗李世民的山陵叫昭陵，彰显帝王之意，子承父业，承受太宗恩泽；另一种意见是以长孙无忌为代表，他认为：“梁山位于长安西北，在八卦中属乾位，乾为阳、为天、为帝。长安是陛下今世帝都，梁山自然为陛下万年寿城的天堂帝都，人间、天堂，天地合一，乾坤相



梁山主峰被作为陵冢开工修建

合，主陛下永世为帝王。依臣之见，就定名为乾陵吧！”唐高宗采纳了长孙无忌的意见，把陵墓的名称定为乾陵。

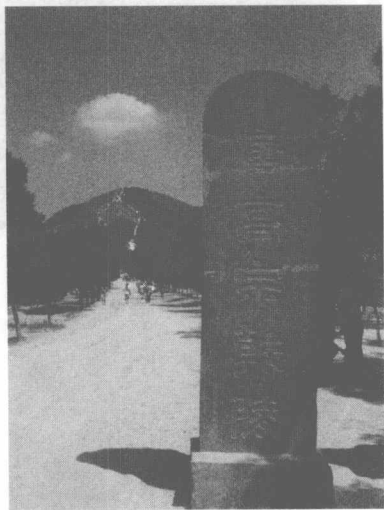
（二）乾陵的规模

乾陵开工修建于684年，即唐高宗死后的第二年，武则天遵循唐高宗“得还长安”的遗愿，命令尚书韦待价为山陵史，户部郎中韦泰真为将作大匠，调集民工、兵士二十余万人，在关中渭北高原的吉祥之地——梁山大兴土木，建造乾陵。

据《新唐书·陈子昂传》记述：乾陵按“因山为陵”的唐代殡葬制度，将梁山主峰作为陵冢，在梁山的山腰开凿洞穴设造地下玄宫。“山陵穿复必资徒役，率瘞

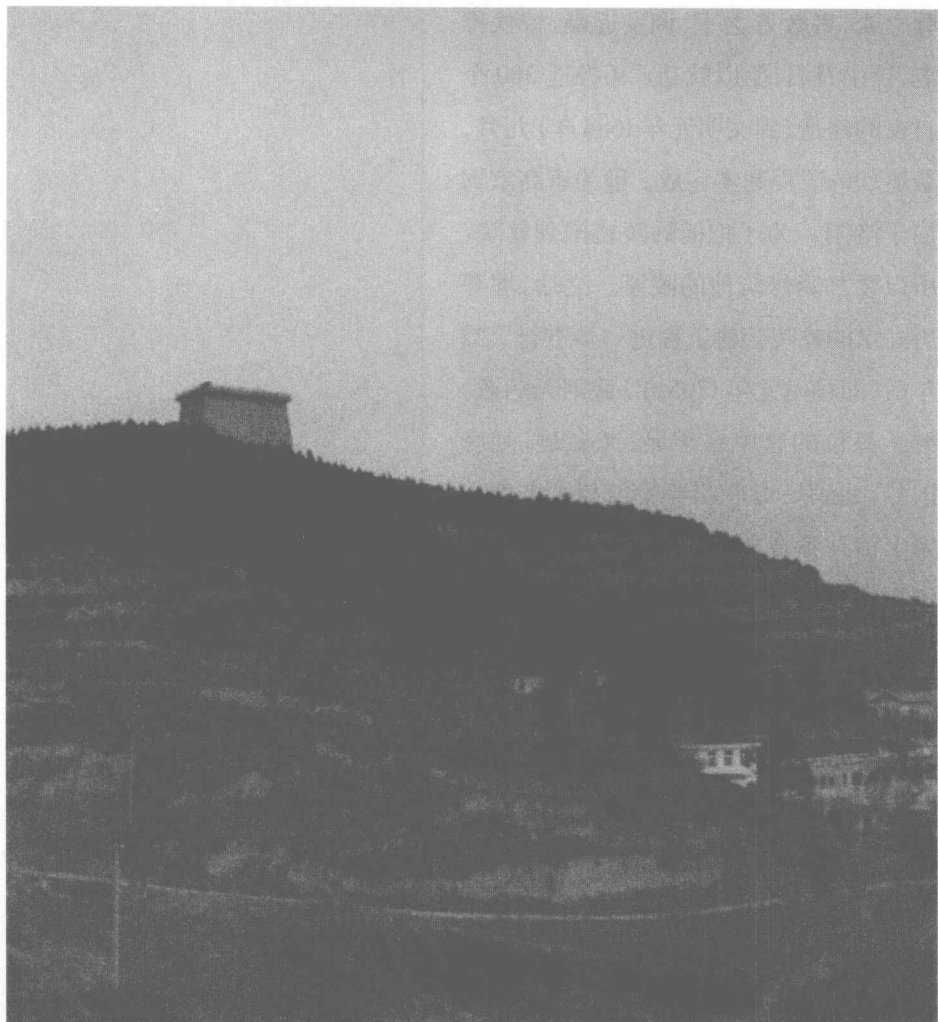
弊之众，兴数万之军，调发近畿，督扶稚老，铲山背石，驱以就功。”历经近 300 个日夜的修造，到文明元年（684 年）九月，最迫切的工程基本完成。因为唐高宗驾崩于洛阳，为了把他的陵寝搬到乾陵，所以要加紧修筑他的陵冢。之后，埋葬唐高宗的乾陵营建工程进一步进行。22 年后，即神龙元年（705 年）武则天病逝。继承皇位的唐中宗李显，又名哲，复唐国号，为满足母后归葬梁山与丈夫唐高宗李治并骨合葬的遗嘱，力排众议，下诏挖掘乾陵隧道，开启墓门，将武则天的遗体安葬于乾陵地玄宫，时年神龙二年（706 年）五月。由此形成了中国古代帝王陵墓中唯一的一座一个陵墓埋葬两个皇帝的陵园。继之，唐中宗、唐睿宗两朝又将二太子、三王、四公主、八大臣等 17 人陪葬乾陵。乾陵的营造修建的整个工程经历了武则天、唐中宗、唐睿宗三朝才最后宣告竣工，前后长达几十年。

应当指出，乾陵营建时值大唐盛世，财力、物力、人力充足，乾陵建筑美轮美奂，堪称中国历朝历代皇家陵墓之冠。一是发展完善了“因山为陵”的殡葬制度。“因山为陵”之制起始于唐太宗李

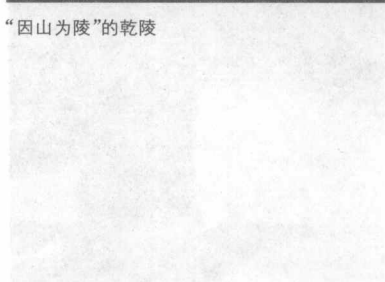


唐高宗乾陵石碑

举世瞩目的乾陵



“因山为陵”的乾陵

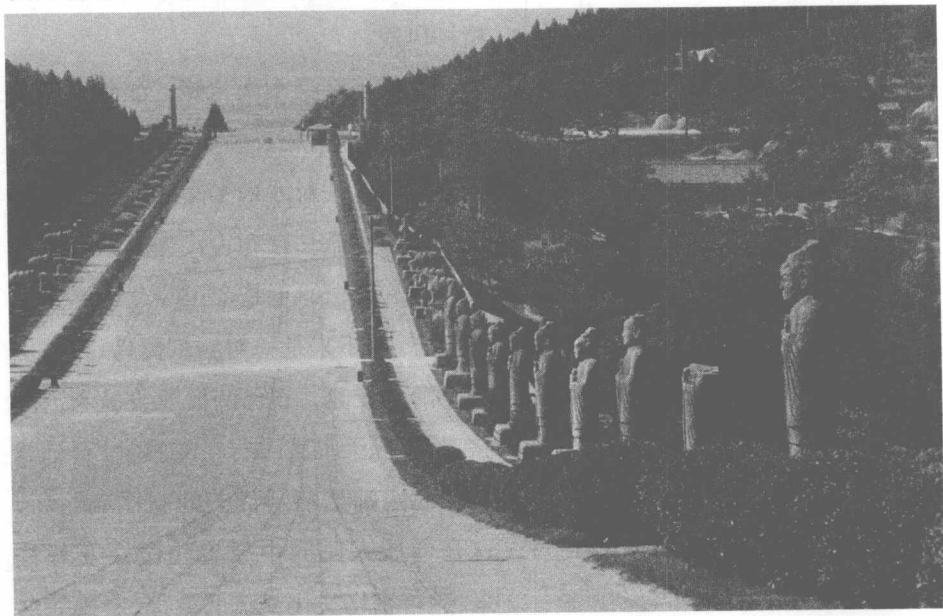


乾陵与无字碑

世民与长孙皇后的昭陵，由当时建筑艺术家阎立德、阎立本设计，既有建筑群又有雕刻群，辉煌壮丽地设置在“龙盘凤翥”之势的山峦上。乾陵分皇城、宫城、廓城三大部分，仿照首都长安的建筑布局进行修建，其南北距离 4.9 公里，城垣两

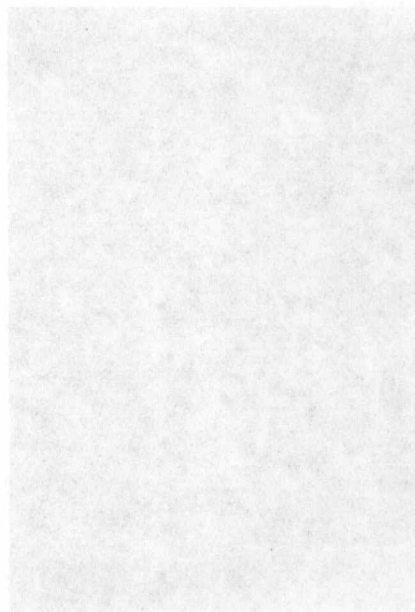
重,城门有青龙门(东)、白虎门(西)、朱雀门(南)、玄武门(北);陵园内呈正方形,东墙长 1582 米,西墙长 1438 米,南北墙各 1450 米,建筑面积 230 万平方米;城内有献殿、偏房、回廊、阙楼和狄仁杰等 60 朝臣像祠堂。不幸的是,这一辉煌的建筑群,在“安史之乱”中遭到严重破坏。《唐会要》记载:贞元十四年(798 年),乾陵修葺时曾造屋 378 间。此后历经 1300 多年的风雨沧桑,乾陵地面上宏大瑰丽的建筑已荡然无存,唯陵园内城朱雀门外司马道西侧沿主轴线列置的 120 余件精美绝伦的大型石刻雕塑,成为盛唐时代社会蓬勃发展的真

陵园司马道两侧陈列的石像





石刻翼马



乾陵与无字碑

实写照。

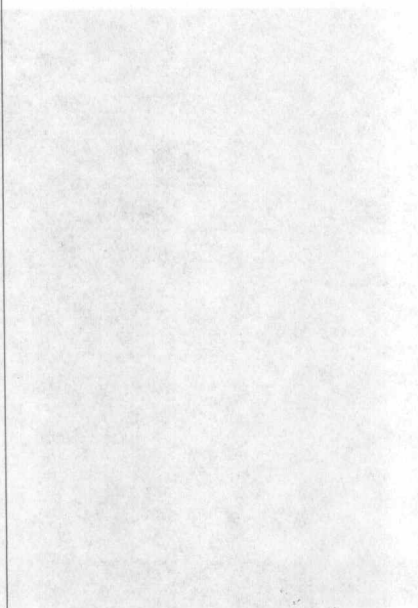
二是乾陵的规模体现了大唐盛世的精神风貌。

人们观赏梁山南二峰，深感天然双阙升起的姿态，相互关照往北对称排列，首要位置是一对8米多高的八棱柱石华表，显示生命长存和古代先民对人类繁衍生息的理念，更是帝王陵墓威严无比的标志。接下来是一对石刻翼马，昂首挺胸，浑圆壮健，石马两翼雕纹呈卷云形状，给人以天马腾飞行空的感觉。石刻翼马的北边则是一对优美的高浮雕鸵鸟，这是西域人民同中原唐代民众友好往来，进行密切文化交流的象征。紧挨鸵鸟



优美的驼鸟浮雕

之后的是五对配有驭手的石仗马和十对高达4米的直阁将军(石翁仲)的石雕。人们传说:翁仲将军是秦王朝戍守甘肃临洮的大将,所向无敌,威震夷狄。秦始皇特在京城咸阳宫司马门外树立翁仲像,从此以后的皇帝都以翁仲石像镇守陵园,以求安全。过了翁仲石像便会看到西、东两通高大石碑。西侧的是唐高宗李治的金字《述圣碑》,为女皇武则天所立,碑文由她亲撰,歌功颂德的文字共有5600多字,皇子即唐中宗李显书丹、通篇笔画刻填以金属,经1300余年的风霜雨雪的浸刷,如今不少字的金属痕迹犹存。东侧的石碑则是武则天



举世瞩目的乾陵
011