

超级动漫秀

漫画素描超值综合宝典

飞乐鸟 / 编著

四大动漫网站
联合推荐的超值
漫画教程!

激发想像力与创意灵感，
打造你的动漫秀场!



超级动漫秀

漫画素描超值综合宝典

飞乐鸟 / 编著



中青雄狮

中国青年出版社

律师声明

北京市邦信阳律师事务所谢青律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由著作权人授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

短信防伪说明

本图书采用出版物短信防伪系统，读者购书后将封底标签上的涂层刮开，把密码（16位数字）发送短信至106695881280，即刻就能辨别所购图书真伪。移动、联通、小灵通发送短信以当地资费为准，接收短信免费。短信反盗版举报：编辑短信“JB，图书名称，出版社，购买地点”发送至10669588128。客服电话：010-58582300

侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室	中国青年出版社
010-65233456 65212870	010-59521255
http://www.shdf.gov.cn	E-mail: law@cypmedia.com MSN: chen_wenshi@hotmail.com

图书在版编目(CIP)数据

超级动漫秀：漫画素描超值综合宝典 / 飞乐鸟编著. —北京：中国青年出版社，2010.7

ISBN 978-7-5006-9299-7

I. ①超… II. ①飞… III. ①漫画—素描—技法(美术) IV. ①J218.2 ②J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第075772号

书 名：超级动漫秀——漫画素描超值综合宝典
编 著：飞乐鸟

出版发行： 中国青年出版社

地 址：北京市东四十二条21号

邮政编码：100708

电 话：(010) 59521188 / 59521189

传 真：(010) 59521111

企 划：中青雄狮数码传媒科技有限公司

印 刷：中国农业出版社印刷厂

开 本：787 × 1092 1/16

印 张：16

版 次：2010年6月北京第1版

印 次：2010年6月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5006-9299-7

定 价：26.50元

目录

Chapter 01 漫画人物的造型基础 5

1. 绘制铅笔稿 6	6
工具的选择..... 6	6
绘制漫画前的基础练习..... 6	6
随笔涂鸦是漫画的第一步..... 7	7
精彩的漫画是从铅笔稿开始的..... 8	8
漫画人物的绘制过程详解..... 10	10
2. 线条的基本用法 11	11
漫画中勾线的方法..... 11	11
用线的基本原则..... 12	12
3. 画出人物的面部 13	13
按基准线画正面的脸..... 13	13
设计侧面的人物脸部..... 14	14
画出五官..... 15	15
4. 画出人物的身体 17	17
画身体结构的秘诀..... 17	17
绘制全身像..... 18	18
人物的头身比..... 20	20

Chapter 02 漫画人物的表情刻画 23

1. 人物的头部造型 24	24
各种脸型..... 24	24
不同角度的脸..... 25	25
面部的关键是眼睛..... 27	27
年龄差别的表现..... 29	29
男女生的不同脸孔..... 35	35
把女孩画可爱的诀窍..... 39	39
让面部成熟化的方法..... 41	41
各种表情的面部..... 42	42
2. 刻画人物的表情 49	49
用眉毛表现表情..... 49	49
眼睛的活动..... 50	50
用嘴型表现发音..... 52	52

各种情绪的嘴型..... 53	53
组合五官表现表情..... 54	54
使用符号表现表情..... 55	55

Chapter 03 美少女造型 57

1. 各种类型的美少女 58	58
美少女的造型特点..... 58	58
描绘美少女的基本要点..... 64	64
身高差别的表现..... 68	68
为美少女选择适合的衣着..... 72	72
设计美少女的制服..... 75	75
2. 让美少女动起来 79	79
描绘身体的基本元素..... 79	79
描绘运动的动作..... 85	85
表现放松的姿态..... 89	89

Chapter 04 美少年造型 91

1. 各种类型的美少年 92	92
各种类型美少年的特点..... 92	92
表现不同年龄的美少年..... 98	98
设计适合美少年的各种服装..... 104	104
2. 美少年常见姿态 108	108
美少年身体的特点..... 108	108
美少年典型的姿势..... 110	110
运动中的美少年..... 114	114

Chapter 05 Q版漫画人物 121

1. 绘制Q版人物的技巧 122	122
绘制Q版人物的头身比..... 122	122
Q版人物的身体表现..... 125	125
Q版人物的动作表现..... 129	129

2.各种Q版人物造型	143
单人的绘制.....	143
双人的绘制.....	147

Chapter 06 人物的服饰造型..... 155

1.绘制休闲服	156
阳光时尚的服饰.....	156
温柔可爱的服饰.....	160
2.绘制制服	164
校服.....	164
职业服装.....	168
3.绘制华丽服饰	172
晚礼服.....	172
女仆装.....	173
公主装.....	174
4.绘制另类装束	176
夸张的服饰.....	176
奇幻的服饰.....	178
卡通动物服装.....	180
5.绘制异国服饰	182
中式服装.....	182
日式服装.....	183
印度服装.....	184
韩国服装.....	185
埃及服装.....	186

Chapter 07 组合人物构图..... 187

1.组合人物的常见姿势	188
两人对视的姿势.....	188
牵手的姿势.....	192
拥抱的姿势.....	196
2.组合人物的画面构图	200
常见的几种构图.....	200
双人构图表现.....	204
三人构图表现.....	207
四人构图表现.....	210

Chapter 08 背景透视和单幅表现..... 213

1.透视的基础知识	214
一点透视.....	214
两点透视.....	216
三点透视.....	218
2.画出丰富的背景	220
绘制抽象的背景.....	220
绘制写实的场景.....	225
3.在场景中表现人物	227
绘制特写单幅漫画.....	227
绘制简单场景的单幅漫画.....	231
绘制大场景单幅漫画.....	235

Chapter 09 绘制分格漫画..... 237

1.分格漫画的表现	238
分格的方法.....	238
常见的几种分格.....	240
2.绘制实例详解	243
例一：校园人物的对话.....	243
例二：男孩起床的情景.....	245
例三：表现叙事的场景.....	247

Chapter 10 为漫画人物上色..... 249

1.上色基础知识	250
色彩基础.....	250
电脑上色工具.....	251
2.上色技法	252
动画风格.....	252
写实风格.....	253
3.上色实例详解	254
为皮肤上色.....	254
为头发和眼睛上色.....	255
为衣物上色并添加简单的背景.....	256



Chapter 01

漫画人物的造型基础

漫画人物的造型多种多样，好的人物造型是一部漫画成功的关键。在学习如何绘制漫画人物的造型之前，我们有必要先来了解一下绘制漫画铅笔稿所需的工具，以及一些素描基础知识。在充分做好准备工作后我们再进一步了解漫画人物是如何创作出来的，最后深入学习如何用线条将生动有趣的漫画角色呈现在纸面上。下面就让我们一起来学习吧！

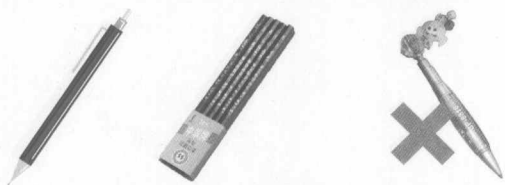
1

绘制铅笔稿

漫画是从绘制铅笔稿开始的，再逐步修正细节，然后用钢笔勾线。因此铅笔稿的绘制是至关重要的一个环节，人物形象的塑造等细节的刻画全部都是在铅笔稿的基础上展开的。

工具的选择

在介绍如何绘制铅笔稿之前，我们先来认识一下绘制漫画铅笔稿时要用到的工具。



最好选择简单的2B自动铅笔或者木质铅笔。尽量不使用装饰过多的自动铅笔。

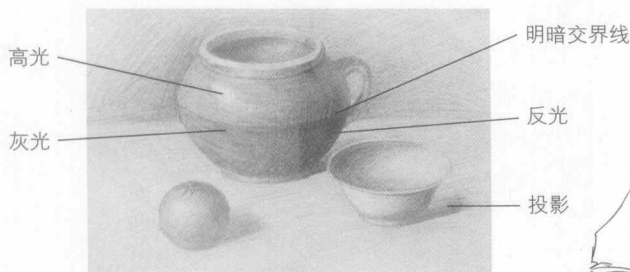


橡皮擦宜选择软一些的专业绘图橡皮，质地硬的橡皮容易划伤纸面。

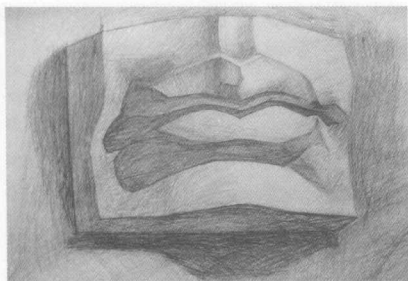


绘制漫画前的基础练习

在用铅笔绘制漫画之前，我们需要了解美术的基本原理，掌握素描的基础知识。平时可以多做些素描的排线练习，多了解一下光影的常识。通过绘制一些静物、石膏或者真人速写来提高美术基本功。



素描静物有利于把握物体的结构并了解光影的原理。



素描人体局部石膏有利于更好地理解人体的结构。



做一些真人的速写训练，有助于帮助我们熟练把握人体的动态。

■ 随笔涂鸦是漫画的第一步

平时的随笔涂鸦就是漫画的第一步，往往一些不经意间的随笔涂鸦在进行修改后就能变成一幅漂亮的漫画。



左图是一幅随笔的涂鸦，与最后的画面有很大的差别，调整了人物的姿势，增加了画面的纵深感，使构图看起来更加丰满充实。



在涂鸦草图的基础上我们调整了人物腿部的摆放位置，画面看起来更加自然。

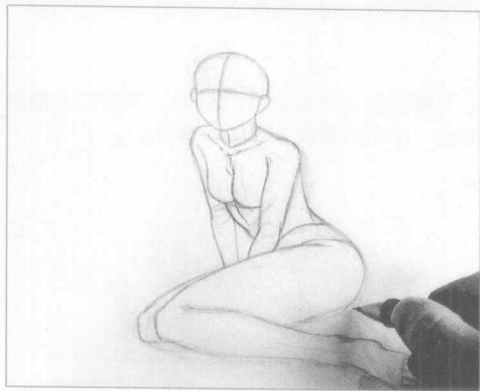


我们对小狗的位置进行了调整，这样画面看起来就更有趣味性了。

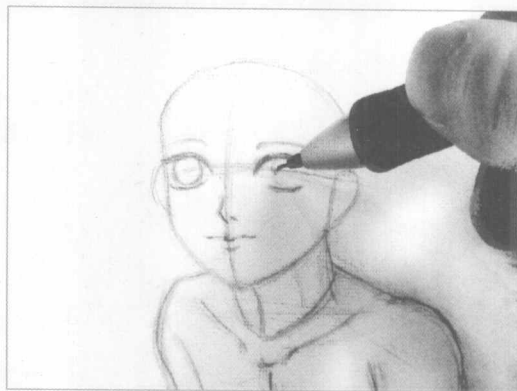
作好基本的设定后就可以开始深入刻画人物了，通过对人体结构的推敲进行绘制和修改。这样人物的造型就大体完成了。

精彩的漫画是从铅笔稿开始的

下面我们来看一下精彩的漫画是怎样从铅笔稿开始一步一步绘制完成的。



1 先绘制出漫画人物的身体结构和基本动态，线稿要尽量画得轻一些。



2 根据十字基准线绘制出人物的五官，注意刻画细节。



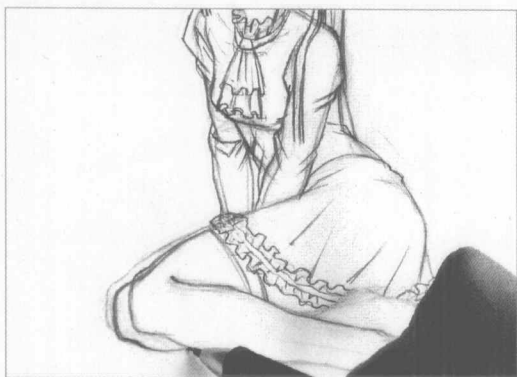
3 绘制出漫画人物的头发。绘制的时候注意表现出发丝间的虚实变化。



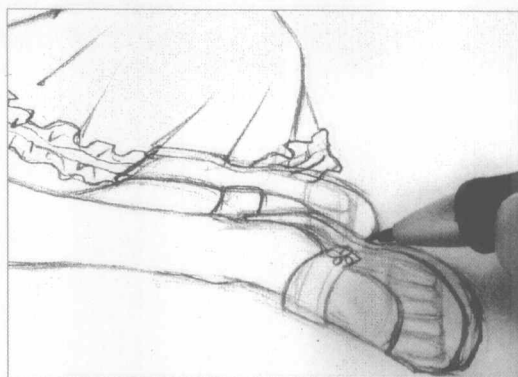
4 根据人物的身体结构绘制出人物的服饰。



5 刻画服装的细节，注意关节处衣服褶皱的表现。



6 在绘制衣服的细节的时候，我们不但要注意褶皱的走势，还要注意对人物整体造型的调整。



7 根据脚部的轮廓绘制出鞋子。在绘制鞋子的时候，注意表现出鞋与脚的契合。



8 对人物进行基本的明暗界定，方便上色时参考。

完成图



绘制时要先大致把握整体画面构图，起稿时尽量画轻一点，以免铅笔线条颜色太重，不易涂改。在画好大形后，再深入刻画细节，此时可加重笔触。

漫画人物的绘制过程详解

现在我们试着绘制一个完整的漫画角色，以便更加详细地了解漫画人物的绘制过程。



1 先画出事先构思好的构图，
勾出人物的基本动态。



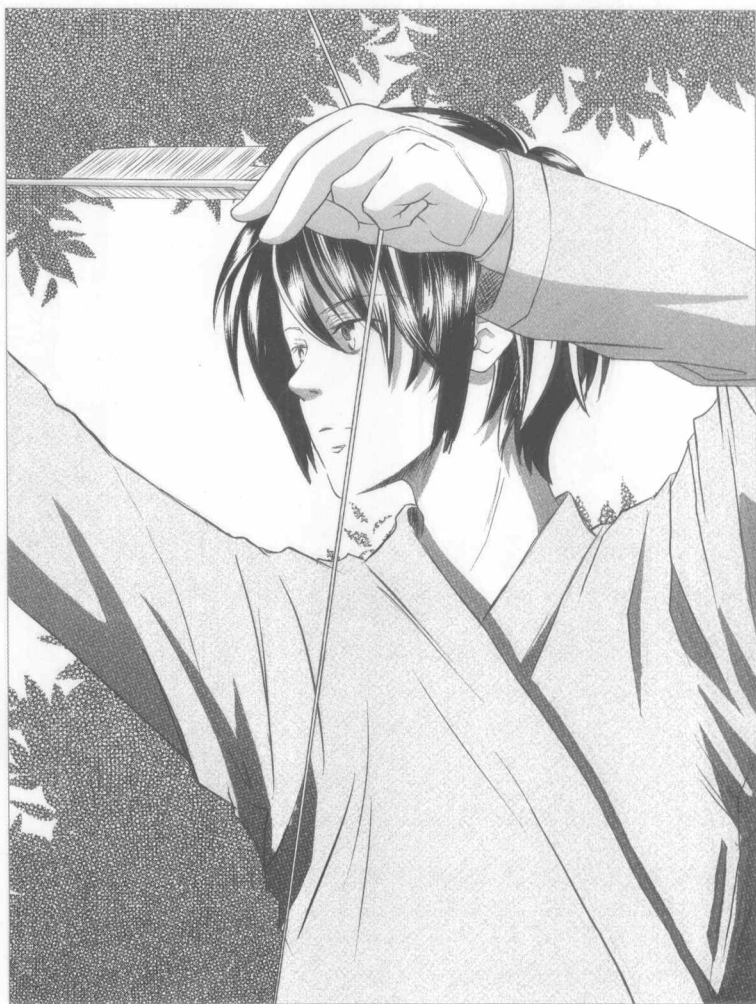
2 画出基本的人物造型，并
调整构图和人物的动态。



3 细致绘制出人物的细节，
并确定基本的明暗关系。



4 用钢笔把人物勾勒出来，
勾线时注意线条粗细的转
折和虚实关系。



5 勾完线后，我们来贴网点，
以使画面看起来更加完整和
充实。贴好网点后一幅精彩
的单幅漫画就完成了。

2

线条的基本用法

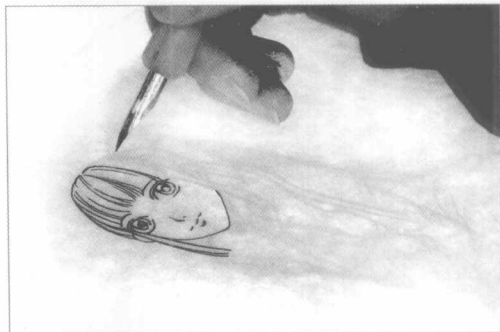
使用蘸水笔绘制线条是完成漫画成稿的重要工作，用蘸水笔沾上墨水就可以在纸上画出墨线。这一小节我们就来学习一下漫画中线条的绘制以及不同类型线条的使用方法。

漫画中勾线的方法

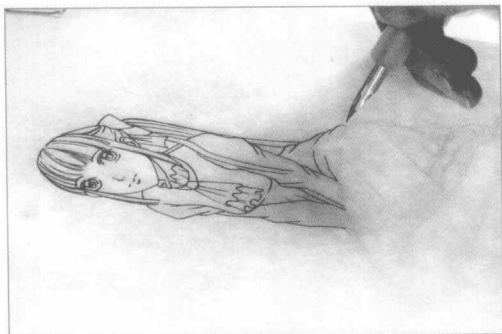
画好铅笔稿以后，要对画稿进行描边勾线，下面我们来看一下漫画中勾线的方法。



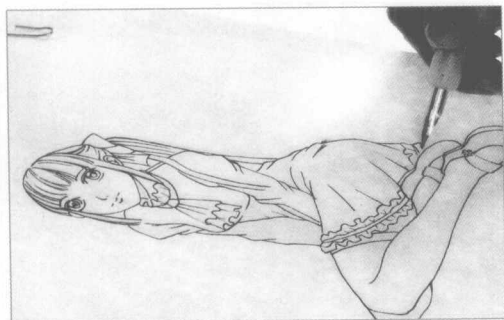
- 1 把铅笔稿放在拷贝台上，在上面叠放一张原稿纸，并用回形针固定。



- 2 我们从人物的面部开始勾线。



- 3 按照从上到下，从左到右的顺序，勾勒出整体人物。



- 4 仔细确认各部分的细节，完成勾线。在勾勒时注意线条的粗细变化。

完成图



用线的基本原则

线条是漫画的生命，驾驭线条是每一个梦想成为漫画家的人必须修炼的本领。在绘制漫画时，我们要掌握用线的一些基本要求，即“准”、“挺”、“匀”、“活”。下面我们一起来学习这几种用线的基本原则。

准：在绘制时，将线条绘制在相应的位置，即形准。挺：线条流畅、光滑。匀：用力均匀，线条浓淡自然过渡。活：线条有张力，能充分表现物体的体积感。

自然流畅的线条

不“挺”的线条

不“匀”的线条

有张力的线条

不“活”的线条

下面我们通过几个实例来看看几种线条在漫画绘制时的表现。



人物脸部不“准”的线条严重影响了人物的形象。



人物脸部弯弯曲曲的线条使画面看上去非常糟糕。



平淡的线条只能刻画人物的大致轮廓，画面的表现力弱。



而有张力的线条不仅能表现人物的轮廓，还能使人物看上去更有立体感。

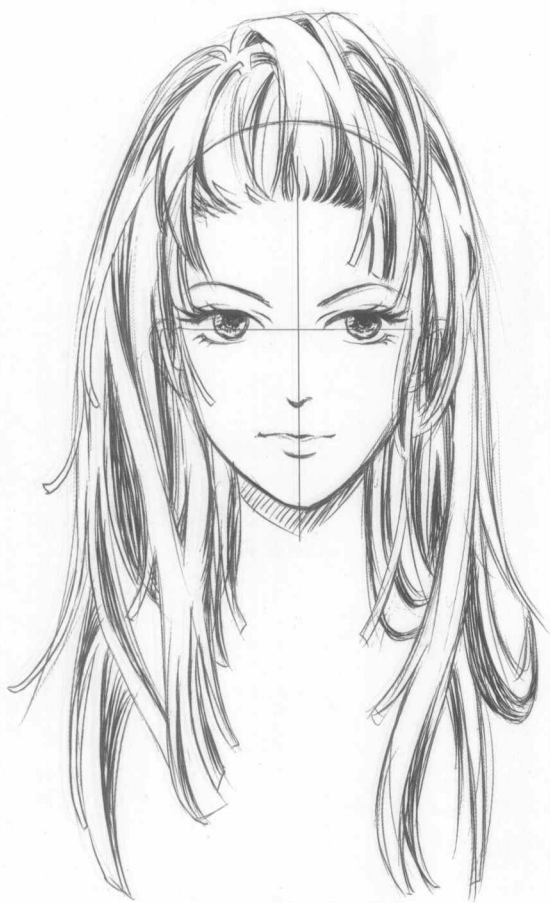
3

画出人物的面部

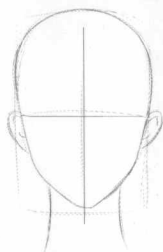
人物的面部是塑造角色形象的重点，也是人物最引人注目的焦点。一个人物的形象能够通过面部造型生动体现。下面我们就来看看如何绘制人物的面部吧。

按基准线画正面的脸

基准线也叫十字线，用来定位面部的中心线和五官的位置。下面我们来看一下在基准线的基础上绘制人物面部的步骤。



完成图



1 先绘制出人物脸部的轮廓，再画出基准线，以便确定五官的大体位置。



2 确定人物的发际线，并简单地绘制出头发的轮廓线，表现出头发的厚度。



3 根据基准线绘制出眼睛、鼻子和嘴巴的轮廓。



4 深入刻画眼睛，使人物看起来更加有神。



5 绘制头发的基本块面，并调整整体造型。



6 表现出头发的光感，深入刻画细节，完成绘制。

设计侧面的人物脸部

人物的侧面非常有特点，其存在一定的透视关系，但并不复杂。只要把握好人物额头、眼睛、鼻子和下巴的形状和位置，就能够画出理想的人物侧面。



圆润饱满的额头和大大的圆眼睛，用以表现可爱的人物。小巧的下颌也非常孩子气。



大小适中的眼睛，轮廓明显的下颌，活泼伶俐、富于朝气，带有典雅的气息。



更为成熟的女性侧面，眉骨较为突出，眼睛较小，人物看起来比较成熟、冷静。



少年人物侧面脸部的比例，从眼睛到头顶的距离和从眼睛到下巴的距离的比是2:3。



成年人物侧面脸部的比例，从眼睛到头顶的距离比从眼睛到下巴的距离短。



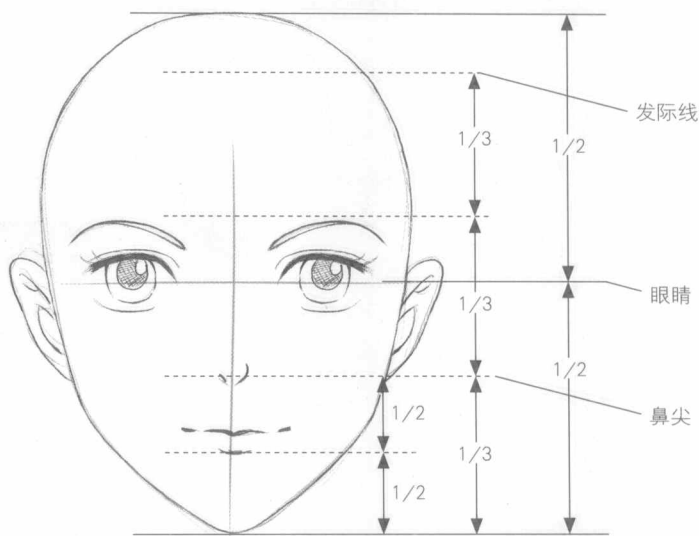
老年人物侧面脸部的比例，从眼睛到头顶的距离比从眼睛到下巴的距离稍短。

画出五官

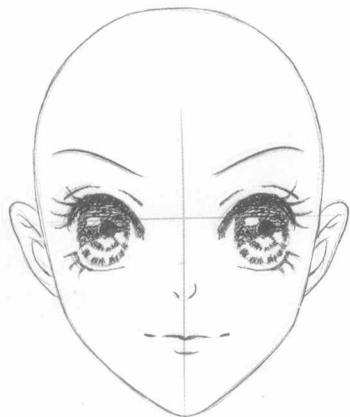
人物的五官是人物外貌的重要体现，下面我们就来学习怎样绘制人物的五官。

女生

根据真人脸部的比例，我们可以将人物的脸部从发际线到下颌三等分，第一等份是前额的位置，第二等份是眉毛到鼻尖的位置，第三等份是从鼻尖到下颌的位置。而眼睛处于整个脸部的中间，耳朵的上端与眼睛平齐，下端与鼻尖平齐，嘴巴位于鼻子与下颌的中间。

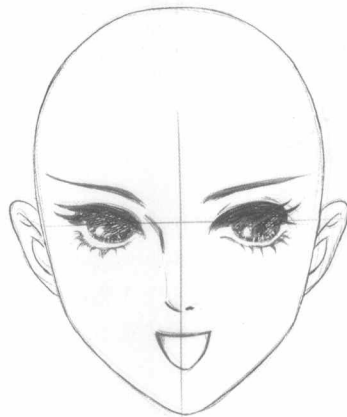


改变眼睛



大眼睛看起来非常活泼可爱。

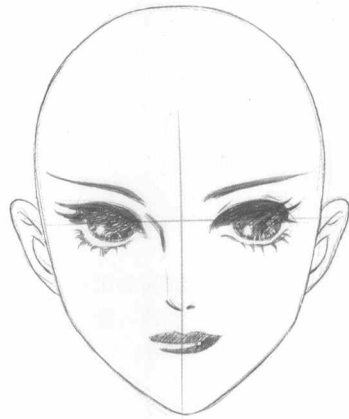
改变嘴巴



张开的薄薄的嘴唇，使人物看起来很可爱。



椭圆形的眼睛非常有神，体现出女孩的文静大方。



性感的涂有口红的嘴唇，非常饱满，使人物看起来有冷艳的魅力。

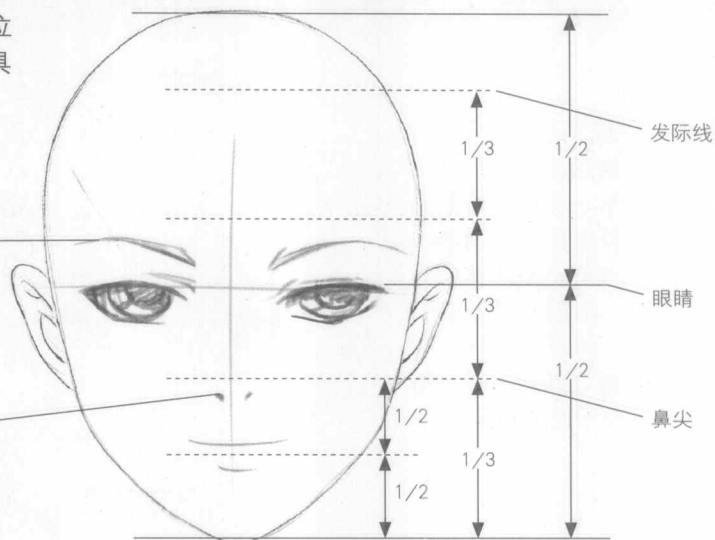
前面我们学习了女生五官的绘制，现在我们来学习怎样绘制男生的五官。

■ 男生

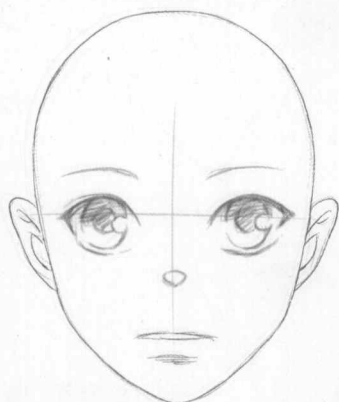
男生五官与女生五官的结构和位置是一样的，不同的是五官的具体形状。

相较于女生，男生的眉毛要粗重一些。

相较于女生小巧的鼻子，男生的鼻子要显得粗犷一点。

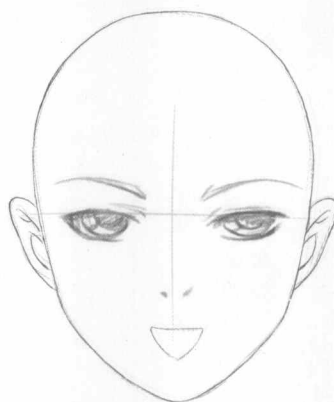


改变眼睛

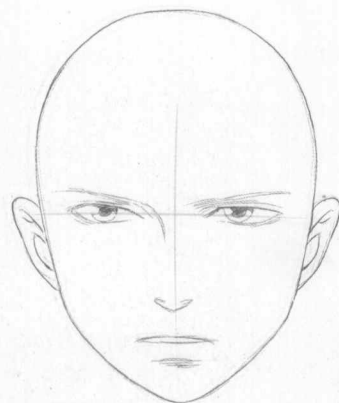


大大的眼睛显示出人物的年龄比较小。

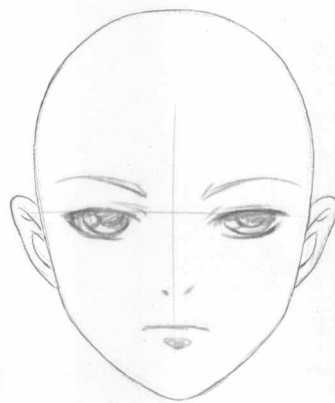
改变嘴巴



嘴巴张开，嘴角上扬，显示出人物愉快的心情。



细长的眼睛显示出人物比较成熟。



紧抿着嘴巴，显示出一副淡然的表情。