

唐詩寶鑑

刘炜评 主编

禅思哲理
卷

王晓玲 张福安 编著

陕西出版集团
陕西人民出版社

刘炜评 主编

唐詩寶鑑

禅思哲理卷

王晓玲 张福安 编著

陕西出版集团
陕西人民出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

唐诗宝鉴. 禅思哲理卷 / 刘炜评等主编. — 西安:
陕西人民出版社, 2010

ISBN 978-7-224-09295-0

I. ①唐… II. ①刘… III. ①唐诗-鉴赏 IV.
①I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 023905 号

唐诗宝鉴 ⊙ 禅思哲理卷

主 编 刘炜评

编 著 者 王晓玲 张福安

出版发行 陕西出版集团 陕西人民出版社

(西安北大街 147 号 邮编: 710003)

印 刷 陕西安康天宝实业有限公司

开 本 787mm×1092mm 16 开 19.25 印张 1 插页

字 数 260 千字

版 次 2010 年 3 月第 1 版 2010 年 3 月第 1 次印刷

印 数 1-5000

书 号 ISBN 978-7-224-09295-0

定 价 33.00 元

霍松林教授序

刘炜评同志主编了一套《唐诗宝鉴》，即将由陕西人民出版社出版。“宝鉴”的策划者和编写者们，希望我为这套书写几句话。

“宝鉴”，本是镜子的美称，后常用为书名，取足可借鉴之意。这套书总名“唐诗宝鉴”，既生动、准确地象征了唐诗的文化品貌，又寓托了编写者们饕读者们以文学精神食粮、为民族文化复兴添薪助火的美好愿望。

唐诗是中华文化的瑰宝之一，其保存、传播与接受，有赖于多种方式和途径，而以诗家别集、合集、总集的产生和流传最为重要。大量总集，又可分为“总汇”和“精选”两类，分别以清编《全唐诗》与《唐诗三百首》为代表，前者收诗近五万首，可称唐诗的“海洋”；后者收诗三百一十篇，相当于唐诗的“海洋馆”。习惯上，人们称精选类唐诗总集为“唐诗选本”。历代社会传播面、传播量最大的唐诗，正是这一类读物。

历代唐诗选本的影响之大，是人所共知的。其所以影响大，概而言之，原因有三：一、它最为人民群众所欢迎，因而成为唐诗文化基层普及的最重要的形式；二、它是唐诗鉴赏、批评的重要手段，在历代选本的校注、批点、评析中，产生了许多十分精辟的见解；三、唐诗中那些流传万口的名篇，主要通过选本的“选”和“传”而产生、确定。

事实上，唐诗选本，在唐时即已出现，且数量匪小。元结的《箠中集》、殷璠的《河岳英灵集》、芮挺章的《国秀集》、高仲武的《中兴间气集》、姚合的《极玄集》等即其代表。

唐代而后，选本的数量和类型更多，从五代韦穀的《才调集》、宋代刘克庄的《分门纂类唐宋时贤千家诗选》、元代方回的《瀛奎律髓》，到明代高棅的



《唐诗品汇》、清代沈德潜的《唐诗别裁》、近代高步瀛的《唐宋诗举要》、当代马茂元的《唐诗选》等，形成了一个前后呼应、蔚为大观的诗学传承体系。同时，由社会文化背景、文学思潮的变迁以及编选者的动机、趣味的差异所决定，诸多唐诗选本也呈现出不同的个性特点。

唐诗的价值和魅力，可谓探之弥多，取之不竭，用之不尽。祖先的遗产，应该充分挖掘和利用，使之发扬光大，在提高民族文化素质、推动社会精神文明建设方面发挥积极作用。

但就唐诗的接受而言，专业研究群体和普通读者群体的兴趣点、需要面是有所不同的。对后者来说，遍阅卷帙浩繁的《全唐诗》，既不大可能，也不太必要。古代如此，当代亦如此。

这套《唐诗宝鉴》是为 21 世纪的普通读者群体编选的。总的来说，这套书的特点是在保证所选诗的内容丰富性、艺术代表性、阅读趣味性的前提下，最大程度地考虑了当代普通读者的古典文化修养水平、旧体诗的接受能力和实际的需求。比如第一辑的接受对象，主要定位为一般读者，以满足他们的好奇心并培养他们的读诗兴趣。第二辑突出实用价值以满足家长望子成龙、学生提高文学修养、书画家信手拈来用为“笔助”、旅行者随身携带用为“景助”并驱除寂寞的需要。第三辑的读者对象，则主要确定为唐诗爱好者。至于赏评文字的要言不烦、诗评选辑的取舍得当等等，也都值得肯定。

真诚希望这套唐诗选本面世后，能够得到广大读者的认可、喜爱。

是为序。

霍松林

2009 年 8 月于唐音阁

卷首语

世界上每个民族，都有自己的历史记忆。唐诗，便是中华民族历史记忆中最美好的部分之一。

中国享有“诗的国度”的美誉。但征诸事实，可以肯定地说，“诗国”真正名实相符，是在唐代完成的。因为，中国诗歌，尽管已有至少三千多年的发生、演变史，然而在唐以前，总体上说，还没有形成洋洋大观的格局。唐人的诗歌艺术创造力及其实绩，在量和质两个方面，都有充分的、生动的彰显。以前者言，据清康熙年间所编的《全唐诗》的不完全统计，有唐一代二百八十九年中，至少产生了诗人二千二百多位，创作诗篇近五万首。这个规模，比自周至隋一千六七百年间所遗留的诗歌总数还要超出两到三倍。以后者论，其时诗坛之生机盎然，才士辈出，流派纷呈，诗作之内容广博，意象鲜妍，风格多样，以及各种诗体的臻于完备和成熟等等，都可称绝对的“空前”。

马克思曾经盛赞希腊文学：“就某方面说，还是一种规范和高不可及的范本。”^① 在中国韵文学史上，唐诗的地位，亦大约如此。的确，唐诗文化内涵之丰厚、美学气象之宏大、艺术质地之精良，常常让后人感到不可思议。鲁迅先生致友人信中尝言：“我以为一切好诗，到唐已被做完，此后倘非能翻出如来掌心之齐天大圣，大可不必动手。”^② 钱锺书先生也说：“有唐人做榜样是宋人的大

^① 马克思：《〈政治经济学批判〉导言》，《马克思恩格斯选集》第2卷，人民出版社1972年版，第1114页。

^② 鲁迅：《致杨霁云》，《鲁迅著作全编》第4卷，中国社会科学出版社1999年版，第656页。

幸，也是宋人的大不幸。”^①二位大师并如是说，都在于感慨唐诗成就之大，委实令后人不易超越。

但历史总是要前进的。固本拓新，继往开来，与时俱进，乃是一切事业发展、提升的“人间正道”。唐以后迄今的历代诗歌，之所以各有其成就，亦各有其面目，都与唐诗的“导夫先路”有多方面的关系。换句话说，皆是后人积极地、不断地习诵、研读、承变唐诗的结果。

因此，大量唐诗选本的产生和流传，就自是情理中事。据今人孙琴安先生研究，自唐至清，唐诗的各种选本，竟有六百种以上之多。“许多脍炙人口的唐诗名篇，实际上就赖各种唐诗选本的多次收选而被广为流传，如果没有唐诗选本，许多唐诗就难以流传至今……至于唐诗选本中的选目、序跋，或对作家作品的评点批语，更是研究唐诗的一份极其珍贵的思想材料。”^②举世所知的《唐诗三百首》，即其中代表之一。20世纪以来的唐诗选本，数量亦颇为可观。这些选本，既展示了唐诗品貌，凸显了唐诗魅力，又于满足历代读者的精神需求的过程中，弘扬了中华传统诗歌文化，并由兹以启发、激励后人开拓民族诗歌创作更为宏阔、盛旺、美好的前景。

《唐诗宝鉴》是我们为当代读者奉献的一套唐诗选本。我们期望这套书的质量，能够做到两个“对得起”——对得起唐代诗人，对得起当代读者。因此，在编写之前，我们既认真地讨论了古今各种唐诗选本的优劣得失，又深入地调研了当下读者的迫切需求。

我们以为，在国力日盛、国学复兴的今天，社会上广为流传的唐诗选本已不尽适应时代的要求。我们完全有理由编选、出版一套与当代国力更吻合、与当代国情更合适、与当代读者需要更契合的新选本唐诗。

为此，《唐诗宝鉴》将遵循以下原则编选诗作：其一，能折射唐代诗家杰出的艺术创造力；其二，能展现唐代社会生活诸方面的典型、生动情景；其三，能体现唐代文化的开放、包容气度；其四，能满足21世纪不同读者群体

① 钱锺书：《宋诗选注》，人民文学出版社1979年版，第1页。

② 孙琴安：《唐诗选本六百种提要》，陕西人民教育出版社1987年版。

的阅读需求。其五，荟萃精华，具有长久珍藏价值。其六，每部选诗二百首左右，篇幅适中。

《唐诗宝鉴》拟编选、出版十八部，分为三个单元：

第一辑——经典欣赏六部，读者对象为一般读者，选诗侧重经典型、多样性与可读性的统一。其中包括：

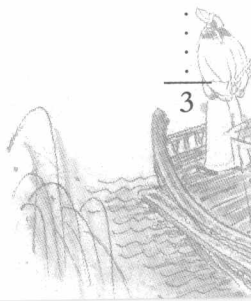
1. 鉴古察今卷，选诗主要为咏史、怀古、时事、时评、风俗类等。
2. 壮志凌云卷，选诗主要为边塞、述志、壮行、颂功类等。
3. 山水田园卷，选诗主要为山水、田园、旅行、乡思类等。
4. 至爱真情卷，选诗主要为婚恋、悼亡、友情、闺情、官怨类等。
5. 闲情逸致卷，选诗主要为咏物、绘景、隐逸、题画类等。
6. 禅思哲理卷，选诗主要为禅理、事理、物理、游仙类等。

第二辑——案头必备六部，读者对象为家长、学生、书画家和旅行者。既为学写古体诗和近体诗的莘莘学子提供范本，又方便社会特殊读者群体的应用、实用之需。其中包括：

1. 小家庭读本。
2. 小学生读本。
3. 中学生读本。
4. 大学生读本。
5. 书画家读本。
6. 旅行者读本。

第三辑——名流荟萃六部，读者对象为对唐诗既有广泛欣赏兴致，又有“焦点访谈”偏好的读者。选收代表性诗人或创作群体、阶层的佳作单本成册，以呈示唐诗成就的最华灿部分。其中包括：

1. 诗仙李白诗精选。
2. 诗圣杜甫诗精选。
3. 初唐四杰诗精选。
4. 帝王将相诗精选。
5. 边塞诗人诗精选。



6. 才子佳人诗精选。

凡“宝鉴”所选诗，俱以清编《全唐诗》为蓝本，参以国内外正式出版的各种唐诗别集。文字有出入者，大多在注释中予以简要说明。各册内容依次为：原作、注释、诗本事、赏评、诗评选辑。需要特别说明者如下：

一、作者简介均置于注释①。一书中作者两次及以上复见者，自第二首起，以“见某某诗”予以标示，以免重复。

二、关于字、词、语的注释力求简明，一般不引旁证。必要引证时，取其至要者。冷僻字需注音时，一律用汉语拼音。释词、释句两需者，释词在前，释句置后。

三、凡诗本事，主要联系诗题简要介绍其诗创作缘由。有异说者，适当并陈。部分诗因发生背景不可考，诗本事阙如。

四、凡诗作赏评，主要是对作品意蕴、结构、意境、表现手法等的点评，力求吸收唐诗研究的新成果，并注重文字表述要言不烦，避免面面俱到。

五、诗评选辑一般不超过六则。所列诸条，出于历代诗选、诗话、笔记或其他著作，依时代顺序排列。所述义理，多与诗本事、赏评有所呼应。部分诗因相关资料不足或评说不佳，诗评选辑阙如。

六、各册所选诗作，尽量避重。但个别作品的交叉出现，是不可避免的。对于此类诗的赏评，角度均有所不同。

霍松林教授是我国当代著名的文艺理论家、唐诗研究专家、诗人。先生和一批当代博学鸿儒撰写的《唐诗鉴赏辞典》①以及先生独撰的《唐宋名篇品鉴》②等著作，对我们学习、读解唐诗的引领、示范、启发甚多。《唐诗宝鉴》即将付梓之际，先生又惠赐美序。我们向先生表示诚挚的敬意和由衷的感谢。

陕西人民出版社资深编辑孔明先生是《唐诗宝鉴》的策划人。本丛书的体例，由孔明和我共同确定。各卷诗的编选、注释和赏评，主要由一批年轻的古

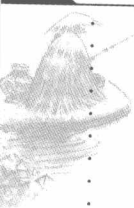
① 《唐诗鉴赏辞典》，上海辞书出版社 1983 年版。

② 霍松林：《唐宋名篇品鉴》，中国社会科学出版社 1999 年版。

2009 年 7 月

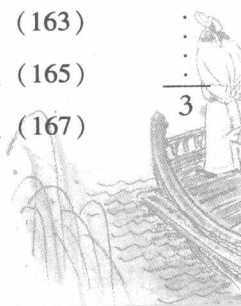
目 录

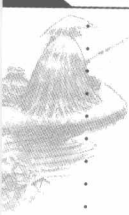
蝉	虞世南 (1)
吾富有钱时	王梵志 (3)
杳杳寒山道	寒 山 (6)
在狱咏蝉	骆宾王 (8)
咏风	王 勃 (10)
滕王阁	王 勃 (12)
别薛华	王 勃 (14)
代悲白头翁	刘希夷 (16)
清远江峡山寺	张 说 (19)
灊湖山寺	张 说 (21)
灵隐寺	宋之问 (23)
古剑篇	郭 震 (25)
登幽州台歌	陈子昂 (27)
感遇三十八首 (其二)	陈子昂 (29)
春江花月夜	张若虚 (31)
汾上惊秋	苏 颋 (35)
感遇十二首 (其一)	张九龄 (37)
感遇十二首 (其四)	张九龄 (39)
望月怀远	张九龄 (41)
登鹳雀楼	王之涣 (43)
与诸子登岷首	孟浩然 (45)



题义公禅房	孟浩然 (47)
宿建德江	孟浩然 (49)
春泛若耶溪	綦毋潜 (51)
宿裴氏山庄	王昌龄 (53)
就道士问周易参同契	王昌龄 (55)
秋兴	王昌龄 (57)
斋心	王昌龄 (59)
酬张少府	王 维 (61)
过香积寺	王 维 (63)
终南别业	王 维 (65)
秋夜独坐	王 维 (67)
鹿柴	王 维 (69)
竹里馆	王 维 (71)
鸟鸣涧	王 维 (73)
漆园	王 维 (75)
书事	王 维 (77)
山中	王 维 (79)
积雨辋川庄作	王 维 (81)
夏日过青龙寺谒操禅师	王 维 (83)
登辨觉寺	王 维 (85)
华子冈	裴 迪 (87)
咏山泉	储光羲 (89)
宿云门寺阁	孙 逖 (91)
次北固山下	王 湾 (93)
行经华阴	崔 颢 (95)
远别离	李 白 (97)
梁甫吟	李 白 (100)
日出入行	李 白 (105)

古朗月行	李 白 (108)
临路歌	李 白 (110)
庐山谣寄卢侍御虚舟	李 白 (112)
梦游天姥吟留别	李 白 (116)
送杨山人归嵩山	李 白 (121)
登太白峰	李 白 (123)
拟古十二首 (其九)	李 白 (125)
听蜀僧濬弹琴	李 白 (127)
独坐敬亭山	李 白 (129)
初发扬州寄元大校书	韦应物 (131)
寄全椒山中道士	韦应物 (133)
听嘉陵江水声，寄深上人	韦应物 (135)
咏声	韦应物 (137)
题长安壁主人	张 谓 (139)
送灵澈上人	刘长卿 (141)
望岳	杜 甫 (143)
游龙门奉先寺	杜 甫 (145)
水槛遣心二首 (其一)	杜 甫 (147)
后游	杜 甫 (149)
江亭	杜 甫 (151)
月夜	刘方平 (153)
暮春归故山草堂	钱 起 (155)
归雁	钱 起 (157)
柏林寺南望	郎士元 (159)
立秋前一日览镜	李 益 (161)
岭上逢久别者又别	权德舆 (163)
宿王昌龄隐居	常 建 (165)
题破山寺后禅院	常 建 (167)

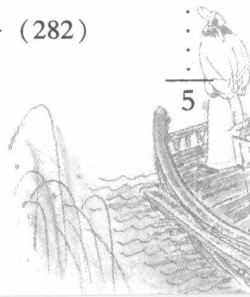




调张籍	韩 愈 (169)
酬乐天扬州初逢席上见赠	刘禹锡 (173)
竹枝词九首 (其七)	刘禹锡 (176)
赠别君素上人	刘禹锡 (178)
赋得古原草送别	白居易 (180)
放言 (其三)	白居易 (183)
西湖晚归回望孤山寺赠诸客	白居易 (185)
灵岩寺	白居易 (187)
南涧中题	柳宗元 (188)
溪居	柳宗元 (191)
秋晓行南谷经荒村	柳宗元 (193)
雨后晓行独至愚溪北池	柳宗元 (195)
中夜起望西园值月上	柳宗元 (197)
江雪	柳宗元 (199)
渔翁	柳宗元 (201)
雪晴晚望	贾 岛 (203)
闲居	姚 合 (205)
梦天	李 贺 (207)
天上谣	李 贺 (210)
浩歌	李 贺 (212)
金铜仙人辞汉歌并序	李 贺 (215)
秋来	李 贺 (218)
偶书	刘 叉 (220)
瀑布联句	香严闲禅师 李 忱 (222)
处士卢岵山居	温庭筠 (224)
锦瑟	李商隐 (226)
乐游原	李商隐 (229)
忆住一师	李商隐 (231)

谒山	李商隐 (233)
嫦娥	李商隐 (235)
晚晴	李商隐 (237)
登乐游原	杜 牧 (239)
题宣州开元寺水阁，阁下宛溪，夹溪居人	杜 牧 (241)
将赴吴兴登乐游原一绝	杜 牧 (243)
放鱼	李群玉 (245)
秋寄从兄贾岛	无 可 (247)
蜂	罗 隐 (249)
自遣	罗 隐 (250)
鹦鹉	罗 隐 (252)
金钱花	罗 隐 (254)
己亥岁二首（其一）	曹 松 (256)
夏日题老将林亭	张 翊 (258)
劝酒	于武陵 (260)
菊	郑 谷 (262)
赠质上人	杜荀鹤 (264)
小松	杜荀鹤 (266)
泾溪	杜荀鹤 (268)
闲居作	贯 休 (270)
山居（其一）	贯 休 (272)
书石壁禅居屋壁	贯 休 (274)
贫女	秦韬玉 (275)
题宝林寿禅者壁	方 干 (278)
答人	太上隐者 (280)

◎后记	王晓玲 张福安 (282)
-----------	---------------



蝉

虞世南^①

垂缕饮清露^②，流响出疏桐^③。

居高声自远，非是藉秋风^④。

◎【注释】

①虞世南（558—638），唐初诗人。字伯施，越州余姚（今属浙江）人。隋炀帝时官起居舍人，唐时历任秘书监、弘文馆学士等。贞观十二年（638）卒，太宗“哭之甚恸”，赠礼部尚书，谥曰文懿。《全唐诗》存诗一卷。

②缕：古人结在颌下的帽带下垂部分。此指蝉的触须。

③流响：形容蝉声的长鸣不已，悦耳动听。

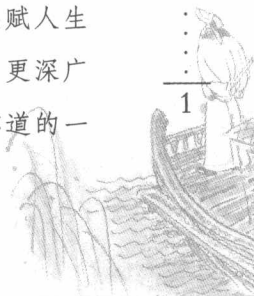
④藉：凭借。

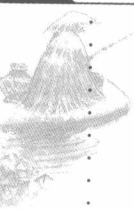
◎【诗本事】

虞世南为唐初名臣，凌烟阁二十四功臣之一。以“德行、忠直、博学、文辞、书翰”闻名天下，唐太宗称之为“五绝”，誉为“当代名臣，人伦准的”。诗人笔下的人格化的“蝉”，可能带有自况的意味。

◎【赏评】

古人认为蝉生性高洁，栖高饮露，故常以蝉比赋人性之美，比赋人生哲理，后随着佛教禅宗的广盛，“蝉”、“禅”相近，蝉又被赋予了更深广的含义。虞世南的这首托物寓意的哲理诗是唐人咏蝉诗最为后人称道的一





首。首两句实写，生动形象地描摹蝉的性状与鸣声。蝉的头部有伸出的触须，形状如古代贵宦下垂的冠缨。它们居于高树之巅吸饮纯洁的清露，长鸣不已，悦耳响亮的蝉声从高挺清拔的梧桐树上飘向四面八方。“居高声自远，非是藉秋风”两句是全篇比兴寄托的点睛之笔。在前两句的基础上引出了作者哲理化的人生感悟：蝉声的四散飘扬、声名远播并非常人认为的那样是借助于秋风的传送，强调由于“居高”而自能致远。诗人强调的是人格的美、人格的力量。也就是说，这首诗蕴含着这样的一个人生哲理：一个品格高洁的人，一个孤蹈高标的人，并不需要凭借权势、地位等某些外在的力量，而自能声名远播。

◎【诗评选辑】·····

①清·施补华《岷傭说诗》：三百篇比兴为多，唐人犹得此意。同一咏蝉，虞世南“居高声自远，端不藉秋风”，是清华人语；骆宾王“露重飞难进，风多响易沉”，是患难人语；李商隐“本以高难饱，徒劳恨费声”，是牢骚人语。比兴不同如此。

②清·沈德潜《唐诗别裁》：咏蝉者每咏其声，此独尊其品格。