

主编 李明学

朗
诵名家
谈朗
诵艺术
技巧



LANGSONG

YISHUJI
QIAOLANG

SONGMINGJIA

LANGSONG

SONGMINGJI
MIANG

号 090 字 登 录 : (京)

朗诵名家谈朗诵艺术技巧

李明学 主编



中国国际广播出版社

151 · 517 8680-8702-712 · 121

3 0 7 5

中
国
国
际
广
播
出
版
社

(京):新登字 096 号

责任编辑:木子

封面设计:刘亚非

版式设计:詹卫东

校对

书 名
主 编
出 版
发 行

朗诵名家谈朗诵艺术技巧

李 明 学

中国国际广播出版社

(北京复兴门外广播电影电视部内)

邮政编码:100866

印 刷
经 销

仙桃市新华印刷厂

新 华 书 店

开 本
字 数

787×1092 1/32

140 千字

印 张
版 次

7.125

1992 年 8 月 北京第一版

印 次
书 号

1993 年 2 月 第一次印刷

ISBN 7-5078-06998-7/Z·151

定 价

3.50 元

朗诵与成区 作第(120)

诗朗诵的声调控制与风格 第(130)

散文朗诵技巧 第(140)

朗诵与朗诵比赛的风格 第(150)

夜读朗诵文 第(160)

朗诵技巧的 第(170)

出版说明

本书原系湖北省广播电台作为专题讲座，在内部作为朗诵教材使用，获得广大朗诵爱好者的的好评。此次，正值全国各地广播电台展开朗诵人才选拔赛，积极备战中央广播电台朗诵大赛之际，应广大朗诵爱好者的热忱要求，特将《朗诵名家谈朗诵艺术技巧》一书公开出版，以谢读者。

本书此次得以出版，全赖国际广播出版社的大力支持，在此谨致谢忱！

编者

1992. 11. 于武汉

(1) 五 佩 袁良由木 袁良由木 袁良由木

(02) 陈 源 陈源 陈源 陈源

(03) 林洪将 林洪将 林洪将 林洪将

(14) 英 蓉 英蓉 英蓉 英蓉

(15) 许 慧 许慧 许慧 许慧

(16) 山 笑 山笑 山笑 山笑

(17) 家 君 家君 家君 家君

(18) 洪 岩 洪岩 洪岩 洪岩

(84) 英姿飒 高野世隆

(85) 对需要 森田正树

序 赵树理

(86) 对需要 森田正树

(87) 对需要 森田正树

(88) 对需要 森田正树

(89) 对需要 森田正树

徐 迟

湖北广播电台文艺部李明学送来《朗诵家谈朗诵艺术》十九篇，对朗诵艺术的基本训练提出了一些要点和概括的说明，非常之好。

我对朗诵向来都有兴趣。四十五年前出过一本《诗歌朗诵手册》；三十三年前写过一篇《怎样朗诵诗》；二十三年前还写过一篇《再谈朗诵》。岁月如水，一去不复返，文章也沉寂已矣。但朗诵活动却未见衰老，依然蓬勃发展，是一件令人高兴的事。

我先曾在这些旧作中，提出“朗诵应是新中国青年的一项很好的文学习惯，它将成为我国人民文化生活中不可缺少的一个组成部分。”后来还说过它“不仅是新中国青年的一项很好的文化习惯，它将成为中国人民的文化修养的一个标志。”这些话今天还是适用的。朗诵已在这些年里逐渐地成为文学习惯，文化生活中不可缺少的组成部分，以及文化修养的一个标志了。

过去是一种普及的要求，现在象本书所提出的要求有语气、语调、语势、节奏、气息等等，已从普及的要求提高了许多。确实，现在要谈朗诵艺术了。现在，我们已经有许多著名的朗诵艺术家，专门来谈朗

诵艺术了，而且已集为一册，出版了专集。

本书所涉及的朗诵的形式真是多种多样的。这对于推进朗诵艺术的发展很有好处。然我以为诗朗诵还应当成为朗诵艺术的主要形式。过去我谈到过“唯诗剧较少”，则在现在它也还是较少的。今后恐怕要逐渐的，在不影响多种形式来发展朗诵的条件下，对诗和诗剧的朗诵作些试验。

关于中国新诗的格律，孙大雨在三十年代就提出了音组的问题；卞之琳多年来也一直在讲停顿的问题。我的理解两人所讲的是一回事。我曾在《谈格律诗》一文中引冯至、肖三、郭沫若、戴克家、严辰、闻捷的诗，显示他们对音组、或停顿的格律曾作过一些试验。这种试验正是需要用朗诵诗的实践来检验，并加以改进，使之更为丰满，听来更有节奏感，更美，更富有感染力的。

我读了周正的《朗诵的语言节奏》，对他所揭示的六点：大小、长短、停顿、轻重、快慢、高低，很有同感；读了张颂的《朗诵的语势》，对模糊图形和波峰波谷的部分，也是很得我心。但他们并未抓紧研究音或顿的问题。当然这是由于诗人有意识地运用音组或顿来写出的诗还不多，诗剧也很少很少的缘故。可能这是今后必须探索的道路之一。

每当我读毛泽东的文章，总感到他的语言很不一般，是很规范的散文，时而也有警辟精美的诗的语言。我发现他的语言中，音组比较整齐，顿挫分明。一眼望去，全文是如平湖一片的微波荡漾，若干处涌起一些波峰波谷，更有波澜壮阔之外和疾风劲浪之情。例如在《论联合政府》中：

“昨天的同盟者——中国共产党和中国人民被看成了仇敌，昨天的敌人——帝国主义者和封建主义者被看成了同盟者。就是这样，背信弃义地向着中国共产党和中国人民来一个突然袭击，生气蓬勃的中国大革命就被葬送了，从此以后，

“内战/代替了/团结，

“独裁/代替了/民主，

“黑暗的/中国/代替了/光明的中国。”

“但是中国共产党和中国人民并没有被吓倒，被征服，被杀绝，

“他们/从地下/爬起来，

“揩干净/身上的/血迹，

“掩埋好/同伴的尸首，

“他们/又继续/战斗了。”

毛泽东的语言是齐整的，有音律，有节奏，抑扬顿挫，音组分明。我们对散文朗诵不一定要有音组的严格要求，对诗的语言却应当甚至必须讲究格律，朗诵时，必须将它传达出来，使人一听就知道，这是在朗诵着诗了。

不过近年来，自由诗已不吃香，朦胧诗正在时行。我的这些意见也可能太保守了。但我以为这还值得注意一下。所以湖北广播电台文艺部李明学要求我给这本书写一篇序，利用这个机会我也把我们过去未能完成的事，重新提一下，聊供朗诵艺术家及读者的参考之用。

1987年8月12日于东湖

目 录

即将出版

- 序..... 徐迟
- 作品总体特征的表现 张筠英(1)
- 谈朗诵的基调
- 形神兼备 纵横捭阖..... 张颂(14)
- 谈朗诵的语气
- 高低强弱快慢·交叉组合变化..... 张筠英(20)
- 谈朗诵的语调
- 表现人物情态的最有力的手段..... 郭薄澜(27)
- 谈气息的掌握与运用
- 有声语言艺术的灵魂..... 周 正(41)
- 谈朗诵的节奏
- 模糊的五线谱图形..... 张 颂(50)
- 谈朗诵的语势
- 声音美学的重要手段..... 孙兆林(69)
- 有关声音化妆的几个问题
- 声音化妆的 ABCD 张筠英(81)
- 行动性·形象性·音乐性..... 瞿弦和(85)
- 谈朗诵的技巧
- 理解·真挚·声情并茂..... 关 山(98)
- 浅谈朗诵艺术
- 作品准备·声音造型·速度节奏 ... 王怀文(121)
- 有关朗诵艺术的几个问题
- 怎样朗诵小说 曹 灿(132)

| | |
|-------------------|----------|
| 朗诵与说话 | 张筠英(146) |
| 诗朗诵的自我控制与风格 | 姜湘枕(153) |
| 散文朗诵浅谈 | 陈 醇(162) |
| 讽刺与幽默作品的朗诵 | 唐纪琛(169) |
| 浅谈通俗文字作品的朗诵 | 焦保如(180) |
| 谈谈独白的朗诵 | 金乃千(197) |
| 广播剧解说词的朗诵 | 张家声(213) |

后记

关于朗诵的理论与实践，在六十年代初期，曾由上海人民广播电台等单位组织过多次朗诵艺术研讨会，并出版过《朗诵艺术》一书。在“文革”期间，朗诵艺术曾一度被当作“封资修”而受到批判。党的十一届三中全会以后，朗诵艺术重新焕发了青春。在党的文艺方针指引下，朗诵艺术在理论和实践上都取得了长足的进步。本书就是在这样的背景下编写而成的。在编写过程中，得到了许多朗诵艺术家的热情帮助，特别是张筠英、姜湘枕、陈醇、唐纪琛、焦保如、金乃千、张家声等同志，他们不仅提供了大量的材料，还亲自参加了本书的编写工作。本书的出版，得到了上海人民广播电台、上海文艺出版社等单位的支持。本书的出版，是朗诵艺术理论建设的一件大事，也是朗诵艺术实践经验的总结。本书的出版，将为朗诵艺术的普及和提高起到积极的推动作用。本书的出版，也将为朗诵艺术的研究提供有益的参考。

本书在编写过程中，参考了国内外许多有关朗诵艺术的著作和资料。本书的编写，得到了许多朗诵艺术家的热情帮助，特别是张筠英、姜湘枕、陈醇、唐纪琛、焦保如、金乃千、张家声等同志，他们不仅提供了大量的材料，还亲自参加了本书的编写工作。本书的出版，得到了上海人民广播电台、上海文艺出版社等单位的支持。本书的出版，是朗诵艺术理论建设的一件大事，也是朗诵艺术实践经验的总结。本书的出版，将为朗诵艺术的普及和提高起到积极的推动作用。本书的出版，也将为朗诵艺术的研究提供有益的参考。

作品总体特征的表现

——谈朗诵的基调

张筠英

基调在朗诵中是重要的，是朗诵者准备过程中首先考虑的问题。

基调是体现全篇作品的总的思想感情色彩的。

基调的体现不是空洞的，是特定的语调、语气不断地出现，造成特有的色彩，形成每篇作品不同的基调。当然这不等于说为了体现基调，一整篇作品就用一种语气、语调来表现。

实际上，语气、语调是受基调制约的，但语调、语气在具体每一句，每一段中仍有自己的基调。

下面我们就举例说明一下怎样理解、体现作品的基调。纪宇同志的诗《风流歌》之一，是一首深受青年们欢迎的诗作。当我们接到这首诗时，首先被它的题目：“风流歌”所吸引，这是一个既吸引人又发人深思的主题。

现实生活中，特别是一些年青人，追求风流，但不知风流的内在实质是什么，他们中的一些人也不明白，为什么自己追求风流会遭到人们的嘲笑。

车尔尼雪夫斯基说：“美是生活。”那么，这些年

青年人追求风流、追求美与生活是什么关系呢？这篇作品对这些现实生活中碰到的问题都作了诗意的解答。这首诗的针对性很强，对象也很明确。

因此，我们在处理这篇作品时，把朗诵的基调定为谈心式的。我们想通过这首诗和青年朋友一起来探索和研究。探索风流的外在体现与内在实质的关系；研究风流的过去和现实。朗诵时力求少喊叫，不生硬，力求与诗本身的风格一致——亲切、优美、深沉，是倾心的交流。

只是把全篇的基调定好，还是不够的，每一章节的基调也需要加以确定。

诗中的四个章节，我们把它们分别命名为：第一章“追求”；第二章“引路”；第三章“苦思”；第四章“号召”。

第一章“追求”，主要要突出年青一代渴望风流，追求风流的心愿。并肯定这个追求是正确的。因此，语调是启发式的，向上的。

由于这篇作品是男女声朗诵的，我们采用了类似回声的谈法，男女交错谈出风流，想法是突出对风流的呼唤声来自四面八方，汇集成声浪，冲向田野，冲向天空引起回响。

我是一个人，有血有肉；

我有一颗心，会喜会愁。

我要人的尊严，要心灵美好，

不愿象丑类一般鼠窃狗偷。

我爱松的高洁，爱兰的清幽，

决不学苍蝇那样追腥逐臭。

我年轻——

旺盛的精力象风在吼；

我热情——

澎湃的生命似水在流；

风流啊，该怎样将你理解，

风流啊，我发誓把你追求！

这一小段，是说明年青朋友为什么要追求风流。因为他们有美好的愿望、旺盛的精力，他们不甘心落后。这正说明人们不是麻木不仁，心灰意懒的。所以要谈的朝气蓬勃、认真严肃。

清晨，我询问朝阳；

夜晚，我凝视星斗……

遐想时，我变成一只彩蝶；

啊，风流莫非指在春光里嬉游？”

朦胧中，我化为一只蜜蜂；

啊，风流好似是在花丛中奔走。”

我飘忽的思潮汇成大海，

大海说：“风流是浪上一只白鸥”。

我幻想的羽翼飞向明月，

明月说：“风流是花中一壶美酒”。

于是，我做了一个有趣的梦，

梦见人生中的许多“朋友”——

他们都来回答我的问题。

争辩着在八十年代谁最风流。

这一段采用男声独诵。要突出日思夜想的迫切心情，采用思绪飘忽不定的幻想色彩，对彩蝶、蜜蜂、大海、明月进行拟人化的手法，突出风流的神秘和莫测。

这一章节是个序。

第二章节“引路”，是作为风流的第一人称的自述出现的。因此采用女声独诵。这样把风流拟人化了，就会既形象又生动。

我就是风流，我就是风流，
我是僵化的敌人，春天的密友。
我象一朵鲜花，开在枝头，
我象一个姑娘，目光含羞，
我象一只壮鹿，跳涧跃沟，
我象一头雄狮，尾摇鬃抖。
有时，我是无形的，象清风徐徐，
有时，我是有形的，似碧水悠悠。
有时，我化作新娘秀发上一段红绸，
有时，我变成战士躯体上一副甲冑，
有时，我明眸里的一丝火花，
有时，我是笑靥上的一窝蜜酒。
有时，我是铁马冰河风飕飕，
有时，我是气吞万里雄赳赳！
更多的时候，我不是饰物和形体，
我是内心里对美的热烈追求！
人类多长寿，我就多长寿，
我比甲骨文的历史更悠久。

我曾和屈原一起质问苍天，
我曾与张衡共同观测地球；
张骞通西域，我在鞍前，
鉴真渡东海，我在船后。
我曾陪花木兰替父从军，
我曾跟余太君挂帅御寇；
多少回呀，我随英雄报深仇，
一声吼：“不扫奸贼誓不休！”
多少次啊，我伴志士同登楼，
高声唱：“先天下之忧而忧……”
血沃的中原呵，古老的神州，
有多少风流人物千古不朽！
花开于春哟，叶落于秋，
历史不死呵，又播新秀。
君不见：江山代有人才出？
现代人比祖先更加风流！
八十年代呵，要有新的歌喉，
要唱新的风流歌谁来开头？
从迎春花的小嘴，
到火车头的汽笛，
风流进行曲在昂天鸣奏！

这一章主要是在回答第一章中青年朋友提出的问题——风流是什么呢？风流的外貌、实质和它的历史。引导年青人对比，思索今天的风流应该是什么。这种引导不是说教式的，是运用形象的感人的优美动听的的话语来赞美风流。因此，基调是舒展的。

第三章“苦思”，是一段独白式的诗句。刻划了一个具有代表性的追求风流的青年的形象。朗诵时要进入这个人物（角色），用自嘲的基调，谈出青年人彷徨、苦闷的心情。

一场动乱，我们喝下自己酿的苦酒；

风流也被看成是毒蛇猛兽。

我心灵的土地，堆满石头，

我感情的河床，渴得的难受。

整整十年，在沙漠上跋涉，

我渴望一块有水草的绿洲。

面对现代科学，我神情茫然，

象一个刚刚走出森林的猿猴。

人生之路呵，可惜不能重走，

青春逝去呵，只有伤痕遗留。

我曾经消沉，我曾经执拗，

自以为把人间的一切都看透。

错把赶时髦当作风流——

借一架录音机替我遣忧，

靠一把六弦琴把灵魂拯救。

奇装又异服，裤子喇叭口，

哪管贴身的破衬衣有领无袖；

皮鞋能照影，头发抹足油，

谁知我脚上的袜子露着趾头……

可这样的日子呀，也不能长久，
昨天的时髦呀，今天已陈旧。
红尘呀，谁能看破？
看破不过是悲观自弃的一个借口。
未来呀，谁能猜透？
猜透不过是妄自尊大的一个理由。
真正的风流，究竟是什么呀？
我又在沉思中皱起眉头……

第四章“号召”，是全诗的高潮。是前面一系列问题的答案。要把第三章的彷徨、苦闷的青年从灰暗的调子中拉出来，让他们振作精神去学习、创造。成为中华民族的一代新的风流。

为了达到这一效果，我们采用了男女声交诵的形式，造成此起彼伏的声势。用合诵的形式把答案强调出来。采用层层递进的语调，给人以力量和鼓舞。这一章节的基调是热情、饱满、鼓舞。

这才叫风流，这才叫风流，
敢于和严峻的命运殊死搏斗！
这才叫风流，这才叫风流，
这历史长河上驾起时代飞舟！

在枪口下揭穿造神者的阴谋，
把一腔滚滚的血洒在荒丘；
在棍棒下祭奠好总理的英灵，
让无数洁白的花开在胸口！
把祖国请到世界体坛的领奖台上，

让她听一听国歌的鸣奏；

把红旗插在珠穆朗玛的最高峰上，

让她摸摸蓝天的额头！

在地雷密布的山口请战：“让我先走！”

在完成任务撤退时高喊：“我来断后！”

性能还不稳的新歼击机：“我去试飞！”

烟云尚未散的核试验场：“我去研究！”

象雷锋那样热爱平凡的工作岗位，

不管到哪里都是一列车头；

象焦裕禄那样关心灾民的柴米油盐，

纵然是死了，也要浩气长留！

数风流人物，还看今朝”，

今朝，就是实现理想的战斗！

北斗的风流——

是指引方向，

卫星的风流——

是环绕地球。

我们干的各行各业，

我们对风流却有共同的追求——

一口清——

是查号话务员的风流，

一刀准——

是肉店售货员的风流，

神刀手——

是女修脚工的风流，

描春人——