

家装潮流
Decoration TREND

装饰“心”视界

Decoration & Designs

简单实用的家装知识
专业权威的前沿信息
时尚经典的个性案例

王巍 主编

带您进入家装潮流第一线



湖南科学技术出版社



家装潮流

JIAZHUANGCHAOLIU

ZHUANG SHI
XIN
SHI JIE

装饰
“心”
视界

图书在版编目(CIP)数据

装饰“心”视界 / 王巍主编. —长沙: 湖南科学技术出版社, 2010

(家装潮流)

ISBN 978-7-5357-5967-2

I. ①装… II. ①王… III. ①住宅—室内装修—建筑设计 IV. ①TU767

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第003040号

读者如有不明之处或需邮购, 请电话联系。

地 址: 长沙市车站北路70号万象企业公馆1808

网 址: <http://www.yhcul.com>

长沙市越华文化传播有限公司 邮编: 410001

电 话: 0731-84444800

家装潮流

装饰“心”视界

策 划: 越华文化

主 编: 王 巍

责任编辑: 赵 龙

编 委: 张 苗 陆 林

摄 影: 杨 昊

出版发行: 湖南科学技术出版社

社 址: 长沙市湘雅路276号

<http://www.hnstp.com>

邮购联系: 本社直销科 0731-84375808

版式设计:  嘉伟文化

印 刷: 长沙湘诚印刷有限公司

(印装质量问题请直接与本厂联系)

厂 址: 长沙市开福区伍家岭新码头95号

版 次: 2010年第1版

2010年第1次印刷

开 本: 889mm×1194mm 1/24

印 张: 5

书 号: ISBN 978-7-5357-5967-2

定 价: 26.80元

(版权所有·翻印必究)

KT

KE TING
ZHUANG SHI PIAN

客厅装饰篇



客厅装饰篇 >>>



卧房装饰篇 >>>



厨房装饰篇 >>>



客厅装饰篇

- 001 客厅装饰三要素
- 002 客厅装饰的四大法则
- 003 客厅装饰攻略
- 005 客厅瓷砖选择的注意事项
- 007 客厅墙壁装饰方法

卧房装饰篇

- 009 卧室装饰中心设计法
- 011 卧室客房空间设计规划重点
- 013 如何合理配置卧室家具设施

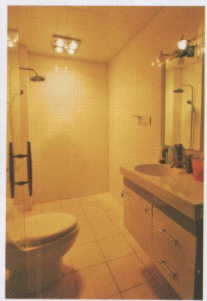
- 014 女性卧室装修色彩选择技巧
- 015 卧室灯饰的布置

厨房装饰篇

- 017 厨房装饰设计的基本常识
- 018 如何铺好厨房瓷砖
- 023 厨房装饰的精心设计
- 026 厨房的厨具装饰
- 027 高档厨房设计的八要素



书房装饰篇 >>>



卫浴装饰篇 >>>

实景案例篇 >>>



书房装饰篇

- 031 书房装修要素
- 032 书房装饰的基本常识
- 033 现代书房家具选购与摆放
- 035 书房装饰要注意的细节
- 036 书房的总体装饰设计

卫浴装饰篇

- 039 卫浴装修应注重的细节
- 040 小户型卫浴装修技巧
- 041 卫浴装修攻略

042 打造清新洁净的卫浴环境

044 卫浴空间装饰设计原则

实景案例篇

- 047 现代之都
- 058 温馨浪漫
- 068 品味人生
- 075 华贵舒适
- 085 古典含蕴
- 094 流光溢彩
- 102 光的世界
- 110 田园简韵



客厅装饰三要素

客厅俗称起居室，是家庭生活的枢纽区域。因为人们工作8小时后的业余生活大都在此进行，故客厅的装修不可小觑，应着重把握以下三点：

一是区域划分合理，协调统一。客厅一般划分为就餐区、会客区和学习区。就餐区应靠近厨房且用小屏风或人造矮墙隔断；学习区靠近客厅某一隅且大小适宜；会客区则要通道简洁、宽敞明亮，具备通透感。尽管没有明显的“三八线”界定，但布局上要合理，保证会客区使用功能不受影响。同时，各个局部区域美化格调要与全区的美化基调一致，使个性寓于共性之中，体现总体协调。

二是色彩基调有区别又有联系。总体上客厅大区要反映主人装修档次及艺术美感，也就是说各小

区域要有特色。一般认为学习区光线透亮，采用较冷色，可以减轻学习疲劳；就餐区采用暖色，使家人或亲友相聚增加温馨感；而会客区既有不变的基调色彩，又要有因季节变换而变换的动景（如壁画）相配合，营造四季自然风光，给客厅增锦添辉。

三是地面装饰讲究统一，切忌分割。前几年，人们常常喜欢给不同的地面区域赋予不同的材质和不同“肤色”，表面上似乎很丰富，实际上有凌乱之感。近年来，人们逐渐习惯于地面用一种材质一种“肤色”处理，收到了较好的效果。

总之，客厅装修是家居装修的“重头戏”。每个家庭要唱好这部戏，不妨多“排练”几次；还要腿勤一点，多去别人家串门取经为好。



客厅装饰的四大法则

法则一：用窗帘挂轨悬挂各种装饰品

如果客厅墙面材料是大理石、瓷砖或三合板，就无法钉上悬挂物品的各种挂钩了。遇到这种情形，不如利用窗帘挂轨。其方法是在天花板与墙面连接处，装上一条窗帘挂轨，然后在挂轨上装上铁丝或尼龙绳，便可以吊挂各种画框或花盆了。

法则二：客厅内适宜摆放观赏类植物

客厅内的绿化，一般以赏花植物为宜，如月季、海棠、山茶花、君子兰等；也可选择清新幽雅，使人悦目的赏叶植物，如文竹、万年青、紫罗兰等；还可选择石榴、金橘、佛手等观果植物，春夏观花，秋冬赏果；或可选择香溢满室、令人神怡的芳香植物。

法则三：制作一套带储物功能的沙发来节约空间

如果客厅太小，而沙发占地面积却很大，那么最好的办法是根据客厅的大小，沿墙制作一套沙发椅。这种沙发椅以胶合板制作成箱型结构，

上方是可以打开的盖子，盖子的大小与沙发垫的大小相同，摆上沙发垫后根本看不出下方的箱子，而箱子里可存放垫子、被褥等物品，也可将沙发椅的箱子改成活动抽屉。

法则四：客厅的灯光要温暖

客厅的色调宜中性暖色调。面积较小的墙壁和地面的颜色要一致，以使空间显得宽阔。照明灯具是落地灯和吊灯。落地灯一般放在不妨碍人们走动之处，如沙发背左右或墙角，它与茶几等组成高雅、宁静的小天地，再与冷色调壁灯配合，更能显出优美情调。吊灯要求简洁、干净利落。



客厅装饰攻略

客厅的一般涵意，就是用来招待宾客的房间。但是，有条件将起居及接待空间分室设置的并不多，白天可能是儿童的嬉戏地，妻子的工作室，晚上便成了家人聚集、畅叙或看电视、听音乐，接待来访宾客的空间。因此，客厅已成为现代家庭多功能综合性的活动场所。根据这一特征，就装饰而言，是否注入了生活的理性及居者的感情意趣，已成为衡量装饰设计成败与否的重要原则。

客厅的基本构成形式：在一个家庭中，客厅是连接内外和沟通主客情感的主要场所。设计时，首先应围绕人这个中心，在位置和尺度上考虑具备通风、光照的朝南方位和宽敞自如的空间条件。客厅的形式还要根据家庭的结构、年龄、社会状况、生活习性及个人喜好等多种因素，使功能形式、陈设构成、空间区划及平面布置等都能达到物尽人意、宽舒适宜的效果。

沙发和茶几

沙发和茶几是客厅待客交流及家庭团聚畅叙的物质主体。因此，沙发的好坏、舒适与否，对情绪和气氛都会产生很重要的影响。为此，选购沙发前，应对空间大小、摆放位置等作详细考虑。茶几是摆置盆栽、烟缸及茶杯的家具，亦是客聚时目视的焦点，因此茶几形式和色泽的选择既要典雅得体，又要与沙发及环境协调统一。

沙发的摆置大致有面对面式，“匚”式斜坐及单列坐三种形式，其中前者易使待客气氛亲切、自然，“匚”式斜坐较易形成理想的商洽氛围，而单列坐式可使客坐者轻松自在，气氛亲密温馨。此外，还



有“L”式。这种布置形式易使坐者流于应酬，缺乏热情感，但它宜用于思考问题较多的场合。

视听空间设置

接待宾客时，常需利用有声或有形物掩盖一下神色及态度上的短暂沉默与尴尬。因此，现代住宅越来越重视视听区域的设计。如何设计好视听区域，主要根据沙发主座的朝向而定。通常，视听区布置在主座的迎立面或迎立面的斜角范围内，以使视听区域构成客厅空间的主要目视中心，并烘托出宾主和谐、融洽的气氛。



主要关联因素的考虑

入口：由门厅进入客厅，在空间过渡上应有衔接作用，使之形成一个自然导向。避免由入口即能窥见整个室内的无掩遮设计，这是保证和提高生活的私密性的重要前提。

餐厅：大多数餐厅的位置都是由客厅引入的，亦有很多在客厅中兼设餐厅的情况。由此，客厅与餐厅就有一个很重要的关联因素。如果分开设置，应强调入口的识别性；客厅与餐厅兼容一体的，在空间分割时，应在顶部落差、地毯铺设或低型艺术透隔等技巧上作明显的区分处理，使客厅区域与用餐区域界线分明。

庭院：客厅大都设于底楼，如能与庭院连贯设计，并将庭院景致引入厅内，更能增添生活情趣。

设计时，可采用主座两侧以敞开或隔透等方式，更引人入胜。

关联摆设与家具

摆设：主要起充实空间、弥补立面空白及塑造景观的作用。得体适宜的摆设，不仅能提高环境品位，还能起到丰富空间层次和增添温馨气氛的作用。

钢琴：目前，拥有钢琴的家庭逐渐增多，钢琴已成为陶冶艺术情操、培育儿童智能的一项高层次教育内容。其设置位置以单独的练琴室为佳。如不具备条件，宜在客厅前、客厅的过渡部位独立区划比较理想。



客厅瓷砖选择的注意事项

确定风格，考虑个性需求

在选购地砖时首先要考虑自己的整体风格，也就是家居装修的风格，现在流行的有新中式风格、地中海阳光风格、欧陆乡村风格、东方田园风格等等。家居装修涉及瓷砖、洁具、灯具、窗帘、厨柜、门窗、油漆等八大系材料和饰品，风格的统一协调极其重要，是衡量装饰档次和品质的主要关注点。风格确定以后，才好确定瓷砖的大致颜色基调，还要注意考虑一些自己的个性化需求，如老人小孩等家庭成员的结构，安全性也是要注意的。

地砖现在一般分为两大类：玻化砖和釉面砖，现在一般俗称的仿古砖大多指的都是釉面砖。不要听从商家瓷化或吸水率的说法，只要符合国家标准，对家居使用来说，没有区别。

如何确定地砖的规格

在考虑地砖的规格时要注意以下三个方面：

一是客厅的大小，不要盲目的追求大规格的地砖，一般来说，30平米以下建议使用450毫米×450毫米的

规格，30平米以上建议使用600毫米×600毫米的规格的产品。在选择时还得考虑一下房子装修完，摆上家具后可以看见的实际面积，如果人的可视面积很小，而砖的规格太大的也不协调。

二是还得注意房屋建筑模数，尽量不切砖或少切砖，小区施工期间的噪声污染多因没有注意这一问题。

三是价格，在瓷砖购买上要多做投资计划。墙面和地面是家居的皮肤，其品质与品味直接决定了家居品味的高低。当家居的皮肤变得艺术的同时，家居的品味也相应得到提升。瓷砖是耐用品，不是想换就能轻易换下的，这个钱不应省。同一系列的瓷砖，规格越小，价格也会越高，但安装损耗相应要小些。可让商家先出张瓷砖铺贴图，以减少安装



损耗。

如何选择地砖的配套产品

地砖的配套产品主要有波打线、地面花线、角线、踢脚线等。

1. 波打线：是指那些使客厅地面更富余变化、看起来特别有艺术韵味的线条，主要是用一些和地砖主体颜色有一些区分的瓷砖加工而成，一般用深色的瓷砖加工为主，现在有仿古专门配套的波打可供选择，用在地面周边或者过道玄关等地方。

2. 地面花线、角花：用瓷砖加工而成的地面装饰画，高档品牌配有很多的图案可供选择，选择

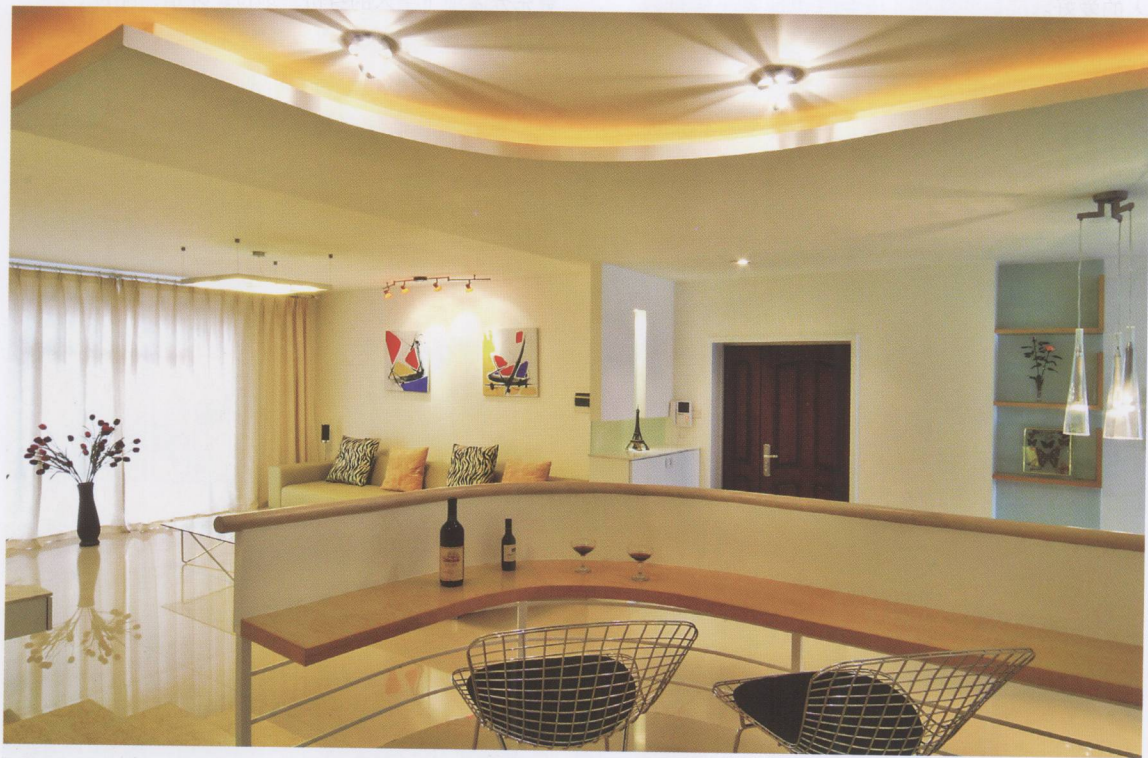
时一般要注意，花线、角花的底色要和地面其他的瓷砖颜色和花纹基本一致。主要用在进门处或者客厅、餐厅的茶几、餐桌下面。

3. 踢脚线：主要是为了保护墙裙。踢脚线主要有两种选购方法：

一是和地砖颜色形成较大的反差，但要注意尽量选择同一色系的产品，以保持整体风格的统一。

二是和地砖颜色接近，这种情况一般地面周边加铺有颜色反差的波打线。

踢脚线可以直接买成品，也可以委托销售方加工，一般情况下，如果使用的是釉面的地砖，就选择釉面的踢脚线，如果是玻化砖，就选择玻化砖踢脚线。





客厅墙壁装饰方法

客厅是与客人交谈的地方，一组沙发、茶几，在功能上讲也就足够了。但客厅同时也是家人休闲聚会的场所，而目前大众家庭娱乐的方式主要是看电视、看VCD、唱卡拉OK等，所以客厅中的电视墙便成了焦点，成了最能体现主人个性化的地方。

过去常见的方法是电视墙与客厅的其它部位一样，再配以一组矮柜，而装饰墙壁常用的方法有多彩喷涂、墙纸、墙布等。多彩喷涂涂刷方便，具有防潮、防霉、可洗、耐热等功能，有多种色彩选择；而墙纸、墙布有多种花纹、图案，更能体现主人的爱好。

文化石的造型突出了电器的精致感

以往人们家里的电视墙一般与其它墙面一样，而现在往往选择电视墙与客厅其它墙面不一样。对电视墙进行单独的设计与装修，如采用纹理粗糙的文化石镶嵌。从功能上说，文化石可以吸音，避免音响对其它居室的影响，从装饰效果上看，它烘托出电器产品金属的精致感，形成一种强烈的质感对比，十分富有现代感。旁边设置两个树架，摆放主人心爱的艺术品，体现主人的高雅气质。

欧洲风格的电视墙

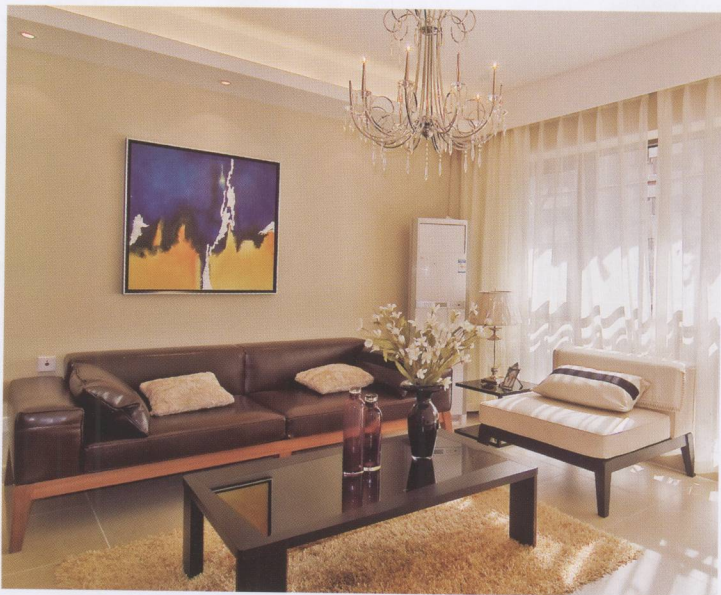
铁艺雕花，色彩优美的油画，依墙而造的电视柜，再加上点缀其

间的瓷盘、古玩，这就是典型的欧式乡村风格。这样的电视墙，会让您的客人无法移开他的视线，让他感受到仿佛身处风景如画的大自然。

中国传统风格的电视墙

倘若您偏爱中国渊源流长的文化底蕴，那么在电视墙上悬挂一字画，也颇为雅致。字画的选择是大有讲究的，“树小房新画不古，所大必定是内府”。虽然只是一组简单的字画，却能成为客厅的点睛之笔，更充分体现了主人的身份、地位、才情、品位等。

总之，电视墙作为居室装饰的重点之一，在当前的装修中占据相当重要的地位，它既是主人心愿的流露，也是设计师的心血之作。



W F

WF

WO FANG

ZHUANG SHI PIAN

卧房装饰篇





卧室装饰中心设计法

睡床，在卧室中十分受人重视，中国古代的家居装饰中，睡床被制造得高高大大，四面都有精美的雕工，像座精致的小房子，称为“架木床”。

如今，卧室的空间也有向大面积发展的趋势，因此就有了“以床为中心”，创造卧室温馨的有利条件，细说如下：

地台烘托法

在摆放床的地域处，装修出10公分左右高的木质“地台”，相应地选用较低矮的床。其效果是：使睡眠区的环境更为清洁；地台烘托中的床与人更有一种“精品”的艺术美感；尤其是花梨木质的地台还可给人以芬芳的气息。

床头造势法

就一般床的构造而言，床头的高度欠缺气势。因此，对床头的那面墙有必要进行特别的装饰，如用板材或装饰布等，装饰出几平方米的面积。此外，用纺织面料制作的床头的“床幔”，好似人的头饰，大有可为，如用窗帘布垂挂、对开等造型，犹如给床戴上了花头巾。

床头造景法

一般来讲，床头那面墙是没有窗子的。人为地装饰出假窗，既安全、不受风又享受通畅感，比如，造一个“中式”的圆形窗或“月亮门”，是别有风味的。

床头虚幻法

在床头一边或两边，距墙约20到40公分的位置，竖一块高大的板材，内藏床头灯，造成一个虚幻的空间，使床头部分更加富有扩张的效果和神秘的魅力。

床尾“扩张”法

与床头相对的那面墙，最好不要放过多、过高的家具，避免产生“堵”的不良视觉效应。如果床对面的家具上有通体的大镜子或墙上装一面大镜子，既可扩张空间，又映出床头的景色，悦目心舒。此外，床对面张贴大的风景画，也很开眼界；在床尾的地面上铺一小块工艺地毯，效果挺不错。

床边配物法

如果把床比作一块暖暖的土地，那“平原”之外再有“高山”才会诗意横生。例如，床边放一盏高高的落地灯或一盆高大的绿色植物。把床柜改造



成一米多高的“圆明园石柱”，就突破了“实用”的框框，空心柱下装滚轮，仍可从后面放入日用品。

窗帘“二线”法

卧室中既然以床为中心了，其它饰物一般就应有“退居二线”的衬托意识。如窗帘，面积较大，太艳、太豪华了，就会与床饰形成两个中心，以至让人眼花缭乱。故窗帘应选用相呼应一点儿的色彩、图案、面料，像一个“仆人”站在床边。

灯光散射法

人在床上，目光是要向四周观望的，在床头装

照明灯，向下的是为读书看报，向其它方向的则给人一种床似珍珠般光芒四射的美好感觉。

在床前布置一个“乐团”

躺靠在床上，听听音乐是很美的享受。在床的对面两边，安装立体声音响，犹如请来一个“交响乐团”，使你在入睡前首先进入一个音乐的殿堂，古诗曰“床前明月光”，后读为“耳边有交响，举头望明月，卧室是天堂”。床，成了你音乐殿堂中的一个“包厢”。

总的来说，在卧室家具中，床的档次一定不要低于其它家具，高上一个档次才更有“中心”的魅力，如贝壳中的一颗珍珠。





卧室客房空间设计规划重点



面积考量重点

一般卧室设计可依喜好或面积规划，分为和式的地铺型和洋式的床铺型。打地铺是较节省空间的规划方式，适合用于小面积空间，可是就少了床铺与床铺下的收纳空间，这时就需要安排设计一些收纳柜，发挥小空间的收纳特性。此外，若是坪数够大的卧室在设计上则可依个人喜好，选择系统或实木等不同风格的卧室家具，创造出自己最爱的私人空间。

通风采光重点

卧室内若有窗户是最好不过的，可以直接解决采光与通风的问题，让室内随时保持明亮、清爽。

在装饰上，可以使用床头灯或可移动的台灯，放在喜欢的任何地方，这样会有助照明，方便化妆更衣或在床上阅读。另外窗帘的搭配选用也很重要，除了可达到遮光用途外，还可让你的房间显得更雅致也适度的保留卧房的隐密性。

色彩搭配重点

卧室是一个能使人心情平静舒畅的地方，因此在其规划上应尽可能让人心情放松，比如柔和用色系列的寝具组等，都足以影响卧室的品质。床垫、寝具的质料应该力求舒适、柔暖。而地板最好能铺上地毯，既吸音，脚走起来也会舒服些。用壁布覆盖墙壁；窗户用镶嵌双层玻璃或者多层化处理，都可以淡化室外的喧嚣，创造出个宁静的睡眠空间。其余的