

精美散文

游踪风物

游踪风物



和着溪流的欢唱，游赏异地风光
描绘青山的轮廓，品味异样风情
山花开在枝头，鸟儿追随着风的脚步
而我在这淡淡书香里穿行，在隽永的文字里尝出美的滋味



游踪风物

和着溪流的欢唱，游赏异地风光
描绘青山的轮廓，品味异样风情
山花开在枝头，鸟儿追随着风的脚步
而我在这淡淡书香里穿行
在隽永的文字里尝出美的滋味

黄山书社
Huangshan Shushe

图书在版编目 (CIP) 数据

游踪风物 / 舒晴编选. —合肥: 黄山书社, 2007.6

(精美散文)

ISBN 978-7-80707-656-8

I. 游... II. 舒... III. 散文 - 作品集 - 世界 - 现代

IV. I16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 078189 号

精美散文

——游踪风物

出版发行: 安徽出版集团 黄山书社 (合肥市政务区圣泉路 1118 号)

主 编: 舒 晴

责任编辑: 周 红 祝 源

封面设计: 姚 娟

版式设计: 忻 仪

经销: 新华书店

印刷: 湖北省新华印刷厂附属装订加工厂

开本: 1/16 700×1000

字数: 905 千字

印张: 78

版次: 2007 年 9 月第 1 版

印次: 2007 年 9 月第 1 次印刷

印数: 00001-15000 册

ISBN 978-7-80707-656-8

定价: 106.80 元 (共 6 册)

声明: 本丛书在编选过程中由于客观因素所限, 未能如愿征得部分作者同意, 冒昧使用了佳作, 在此表示歉意。我们特委托湖北省版权保护中心全权代理, 请相关作者与该中心联系 (027-68892462), 以奉稿酬和样书。

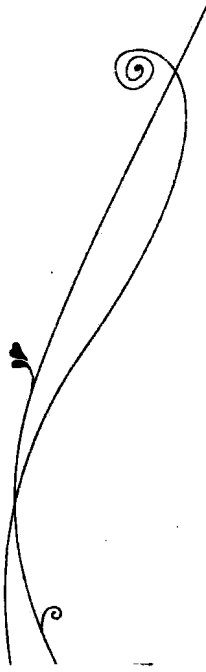
发现质量问题请与厂家调换

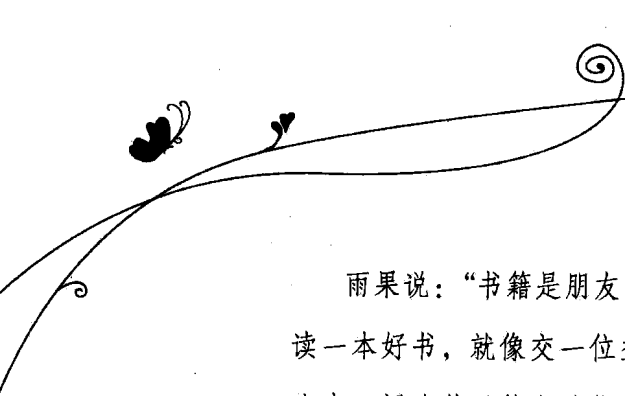
前 言

杨朔曾说过：“好的散文就是一首诗。”的确，真正的散文充满了诗意的美，就像苹果饱含着果汁一样。

散文是一种内容丰富、题材广泛、形式灵活、文情并茂的文体，备受广大读者的青睐。文学大师们以其洞幽入微的观察力、超脱尘世的秉性、细腻激扬的情愫，用手中生花的妙笔，写下了无数文采斐然、脍炙人口的散文名篇。这些经历了时间考验的散文佳作，不但丰富了文学宝库，还感染和影响了成千上万的人们，叩击着一代又一代人的心灵，给人们以美的享受和熏陶。

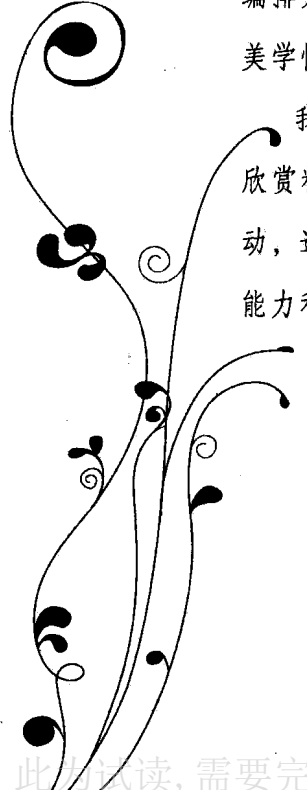
“凡掷地作金石声的作品差不多总是包含着鲜明的思想、结结实实的思想。有闪光的思想之焦点，飞跃着不灭的思想之火焰的。”（鲁迅《说散文》）读一篇优美的散文，就是和一颗至纯至美的心灵在晤谈。因为，优秀的散文是文学大师们至情至性的杰作，它们或讴歌人生，或解析社会；或赞颂真善美，或鞭挞假恶丑。其优美文辞的背后，总是蕴蓄或阐释着深刻的人生哲理，给人以感悟和启迪。





雨果说：“书籍是朋友，虽然没有热情，但是非常忠实。”

读一本好书，就像交一位益友、诤友、畏友。一个人在其一生中，阅读若干篇文辞优美、思想深邃的散文，不仅可以开阔自己的视野，拓宽自己的知识面，还可以净化自己的思想，荡涤自己的心灵，使自己的思想进入一个高尚博大的境界，以此静观社会，审视人生，检视自己的言语和行为，使自己的人生臻于完美。在充满竞争和诱惑的现代社会，不断汲取知识的营养，提高自身的素质，已成为大多数人的共识。散文作为文学殿堂中一颗璀璨的明珠，是人们不可或缺的精神食粮之一。本丛书所选散文，侧重于现当代名家名作。它们形式多样，风格各异，在思想性和艺术性方面都值得品鉴。在编排方式上，我们以崭新的思路，精心设计出一本熔文学性、美学性、鉴赏性于一炉的散文读本，不落窠臼。



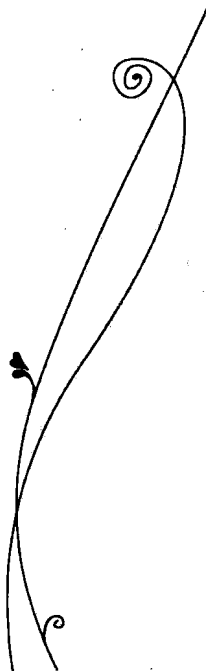
我们诚挚地期望，通过本书，能够引领读者登堂入室，在欣赏精美散文的同时，启迪心智，陶冶性情，收获真知与感动，进而提高个人的审美意识、文学素养、写作水平、鉴赏能力和人生品位，为自己的人生添上光彩亮丽的一笔！

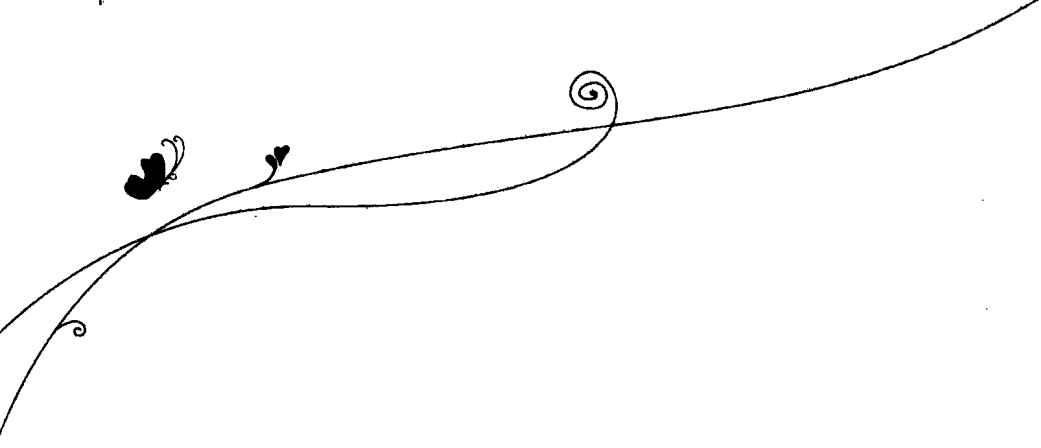
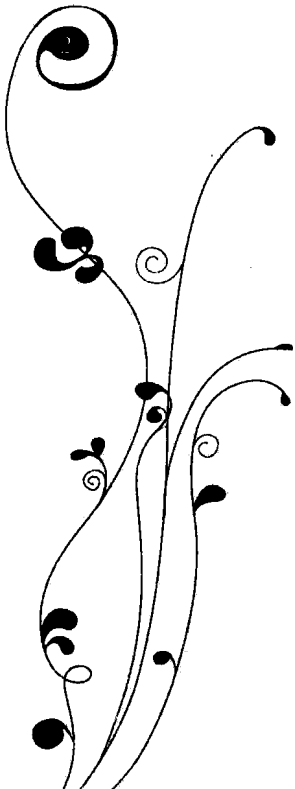


目录

· 游踪撷英 ·

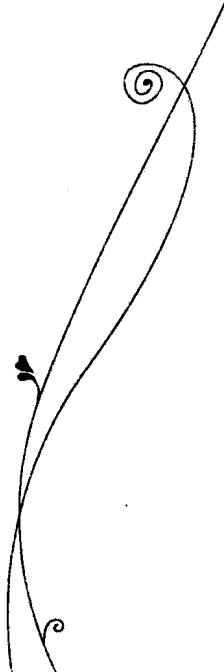
- 2 朱自清 / 威尼斯
- 6 张抗抗 / 埃菲尔塔沉思
- 10 苏 青 / 苏游日记
- 13 汪曾祺 / 湘行二记
- 21 张曼娟 / 一条婉丽的水域
- 26 徐 迟 / 黄山记
- 33 丰子恺 / 桂林的山

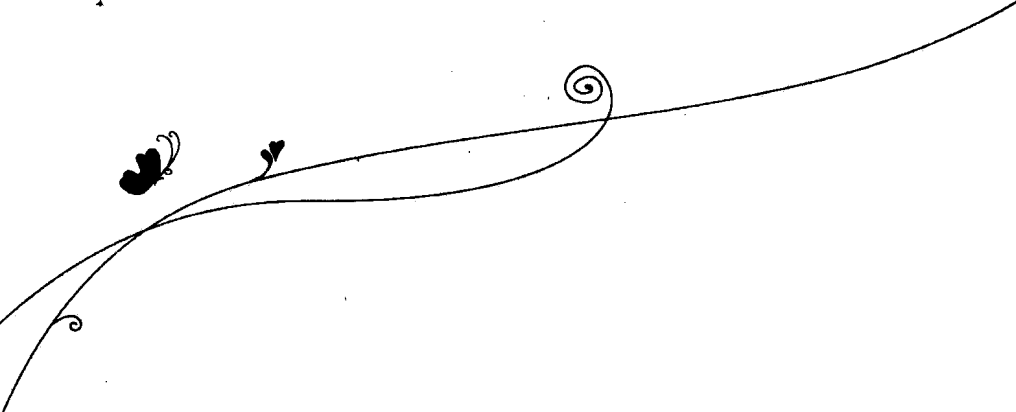


- 
- 
- 37 李大钊 / 五峰游记
40 宗 璞 / 西湖漫笔
44 钟敬文 / 太湖游记
49 陈衡哲 / 再游北戴河
54 老 舍 / 趵突泉的欣赏
56 石评梅 / 烟霞余影
64 艾 芜 / 克钦山道中

· 万叶风情 ·

- 68 苏叔阳 / 春天的梦
71 张晓风 / 春之怀古
73 叶灵凤 / 新秋随笔
75 林语堂 / 秋天的况味
77 郑伯奇 / 冬
80 郁达夫 / 江南的冬景
84 叶圣陶 / 没有秋虫的地方
86 老舍 / 五月的青岛
89 罗念生 / 芙蓉城
93 王蒙 / 苏州赋
96 施蛰存 / 山城





99 亦舒 / 比较喜欢多雨的地方

102 谢冰莹 / 爱晚亭

105 巴金 / 静寂的园子

108 赵丽宏 / 淮海路的表情

111 柯灵 / 野渡

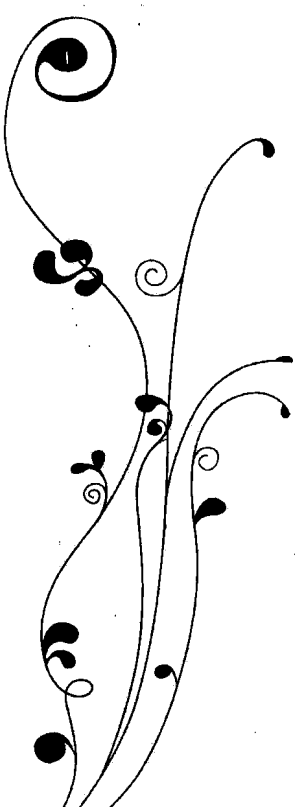
114 季羡林 / 黄昏

119 李广田 / 绿

121 余秋雨 / 阳关雪

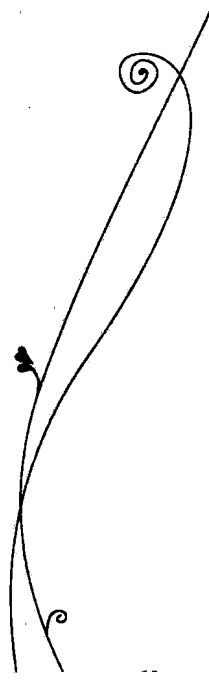
126 徐许 / 夜

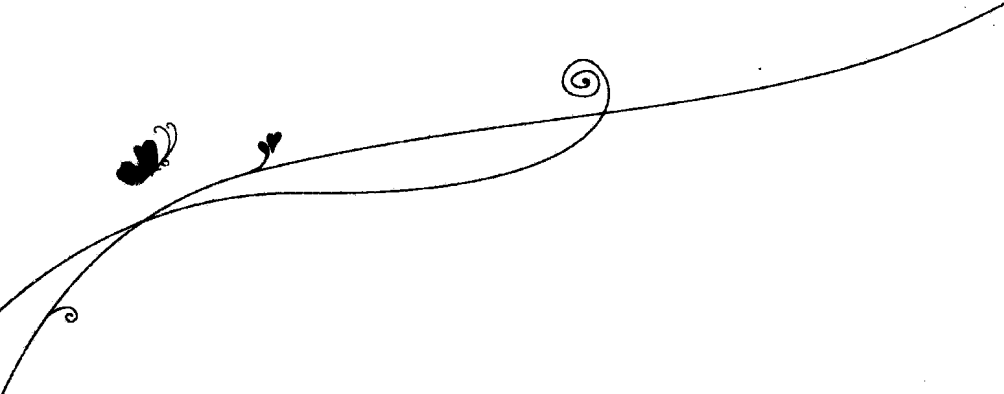
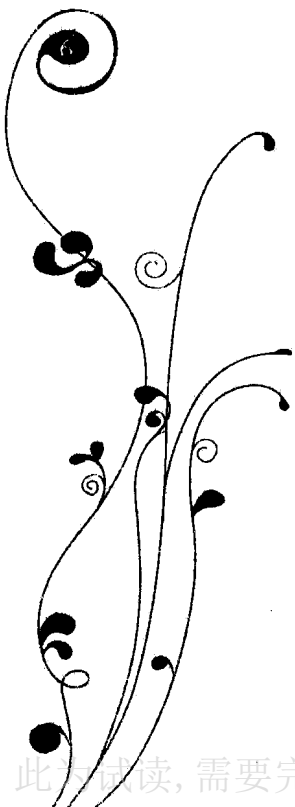
129 何其芳 / 雨前



· 物象大观 ·

- 132 郭沫若 / 杜鹃
134 贾祖璋 / 萤火虫
138 刘长春 / 两棵树
141 郭沫若 / 银杏
144 丰子恺 / 杨柳
148 吴伯箫 / 天冬草
151 茅 盾 / 樱花
154 徐蔚南 / 快阁的紫藤花
157 钟敬文 / 黄叶小谈
161 叶圣陶 / 藕与莼菜
164 李辉英 / 故乡的山梨



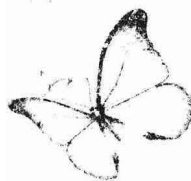
- 
- 
- 167 丰子恺 / 爆炒米花
170 梁实秋 / 莲子
172 何 为 / 佳茗似佳人
176 柯 灵 / 古宅
180 唐 弢 / 桥
184 牛 汉 / 绵绵土
187 梁实秋 / 盆景
190 王向辰 / 村声
193 鲁 彦 / 雪
197 杨 绛 / 阴

游踪

YouZongXieYing

撷英

走遍万水千山，踏过天涯海角；
似乎听到了历史长河的浪涛声，
听到了人类心底的暗流在涌动。
当山花灿烂山风拂面时，
让每一处角落都渗透梦的语言。



威 尼 斯

朱自清

到了黄昏，总得坐上那狭长的轻舟“刚朵拉”，穿行在市区小河道，贴近去阅读这座城市的历史，听那撑船篙夫唱起浪漫或哀伤；叹息桥更是不容错过的历史哀思与那矛盾的美丽。

威尼斯 (Venice) 是一个别致地方。出了火车站，你立刻便会觉得；这里没有汽车，要到哪儿，不是搭小火轮，便是雇“刚朵拉”(Gondola)。大运河穿过威尼斯像反写的 S，这就是大街。另有小河道四百十八条，这些就是小胡同。轮船像公共汽车，在大街上走；“刚朵拉”是一种摇橹的小船，威尼斯所特有，它哪儿都去。威尼斯并非没有桥；三百七十八座，有的是。只要不怕转弯抹角，哪儿都走得到，用不着下河去。可是轮船中人还是很多，“刚朵拉”的买卖也似乎并不坏。

威尼斯是“海中的城”，在意大利半岛的东北角上，是一群小岛，外面一道沙堤隔开亚得利亚海。在圣马克广场的钟楼上，看团花簇锦似的东一块西一块在绿波里荡漾着。远处是水天相接，一片茫茫。这里没有什么煤烟，天空干干净净；在温和的日光中，一切都像透明的。中国人到此，仿佛在江南的水乡；夏初从欧洲北部来的，在这儿还可看见清清楚楚的春天的背影。海水那么绿，那么酽，会带你到梦

中去。

威尼斯不单是明媚，在圣马克广场走走就知道。这个广场南面临着一道运河；场中偏东南便是那可以望远的钟楼。威尼斯最热闹的地方是这儿，最华妙庄严的地方也是这儿。除了西边，围着的都是三百年以上的建筑，东边居中是圣马克堂，却有了八九百年——钟楼便在它的右首。再向右是“新衙门”；教堂左首是“老衙门”。这两溜儿楼房的下一层，现在满开了铺子。铺子前面是长廊，一天到晚是来来去去的人。紧接着教堂，直伸向运河去的是公爷府；这个一半属于小广场，另一半便属于运河了。

圣马克堂是广场的主人，建筑在十一世纪，原是卑赞廷式，以直线为主。十四世纪加上戈昔式的装饰，如尖拱门等；十七世纪又参入文艺复兴期的装饰，如阑干等。所以庄严华妙，兼而有之；这正是威尼斯人的漂亮劲儿。教堂里屋顶与墙壁上满是碎玻璃嵌成的画，大概是真金色的地，蓝色和红色的圣灵像。这些像做得非常肃穆。教堂的地是用大理石铺的，颜色花样种种不同。在那种空阔阴暗的氛围中，你觉得伟丽，也觉得森严。教堂左右那两溜儿楼房，式样各别，并不对称；钟楼高三百二十二英尺，也偏在一边儿。但这两溜房子都是三层，都有许多拱门，恰与教堂的门面与圆顶相称；又都是白石造成，越衬出教堂的金碧辉煌来。教堂右边是向运河去的路，是一个小广场，本来显得空阔些，钟楼恰好填了这个空子。好像我们戏里大将出场，后面一杆旗子总是偏着取势；这广场中的建筑，节奏其实是和谐不过的。十八世纪意大利卡那来陀（Canaletto）一派画家专画威尼斯的建筑，取材于这广场的很多。德国德莱司敦画院中有几张，真好。公爷府里有好些名人的壁画和屋顶画，丁陶来陀（Tintoretto，十六世纪）的大画《乐园》最著名；但更重要的是它建筑的价值。运河上有

了这所房子，增加了不少颜色。这全然是戈昔式；动工在九世纪初，以后屡次遭火，屡次重修，现在的据说还是原来的式样。最好看的是它的西南两面：西面斜对着圣马克广场，南面正在运河上。在运河里看，真像在画中。它也是三层：下两层是尖拱门，一眼看去，无数的柱子。最下层的拱门简单疏阔，是载重的样子；上一层便繁密得多，为装饰之用；最上层却更简单，一根柱子没有，除了疏疏落落的窗和门之外，都是整块的墙面。墙面上用白的与玫瑰红的大理石砌成素朴的方纹，在日光里鲜明得像少女一般。威尼斯人真不愧着色的能手。这所房子从运河中看，好像在水里。下两层是玲珑的架子，上一层才是屋子；这是很巧的结构，加上那艳而雅的颜色，令人有惆怅迷离之感。府后有太息桥；从前一边是监狱，一边是法院，狱囚提讯须过这里，所以得名。拜伦诗中曾咏此，因而便脍炙人口起来，其实也只是近世的东西。

威尼斯的夜曲是很著名的。夜曲本是一种抒情的曲子，夜晚在人家窗下随便唱。可是运河里也有：晚上在圣马克广场的河边上，看见河中有红绿的纸球灯，便是唱夜曲的船。雇了“刚朵拉”摇过去，靠着那个船停下，船在水中间，两边挨次排着“刚朵拉”，在微波里荡着，像是两只翅膀。唱曲的有男有女，围着一张桌子坐，轮到了便站起来唱，旁边有音乐和着。曲词自然是意大利语，意大利的语音据说最纯粹，最清朗。听起来似乎的确斩截些，女人的尤其如此——意大利的歌女是出名的。音乐节奏繁密，声情热烈，想来是最流行的“爵士乐”。在微微摇摆的红绿灯球底下，颤着酩酊的歌喉，运河上一片朦胧的夜也似乎透出玫瑰红的样子。唱完几曲之后，船上有人跨过来，反拿着帽子收钱，多少随意。不愿意听了，还可摇到第二处去。这个略略像当年的秦淮河的光景，但秦淮河却热闹得多。

从圣马克广场向西北去，有两个教堂在艺术上是很重要的。一个是圣罗珂堂，旁边有一所屋子，墙上屋顶上满是画；楼上下大小三间屋，共六十二幅画，是丁陶来陀的手笔。屋里暗极，只有早晨看得清楚。丁陶来陀作画时，因地制宜，大部分只粗粗勾勒，利用阴影，教人看了觉得是几经琢磨似的。《十字架》一幅在楼上小屋内，力量最雄厚。佛拉利堂在圣罗珂近旁，有大画家铁沁（Titian，十六世纪）和近代雕刻家卡奴洼（Canova）的纪念碑。卡奴洼的，灵巧，是自己打的样子；铁沁的，宏壮，是十九世纪中叶才完成的。他的《圣处女升天图》挂在神坛后面，那朱红与亮蓝两种颜色鲜明极了，全幅气韵流动，如风行水上。倍里尼（Giovanni Bellini，十五世纪）的《圣母像》，也是他的精品。他们都还有别的画在这个教堂里。

从圣马克广场沿河直向东去，有一处公园；从一八九五年起，每两年在此地开国际艺术展览会一次。今年是第十八届；加入展览的有意，荷，比，西，丹，法，英，奥，苏俄，美，匈，瑞士，波兰等十三国，意大利的东西自然最多，种类繁多极了；未来派立体派的图画雕刻，都可见到，还有别的许多新奇的作品，说不出路数。颜色大概鲜明，教人眼睛发亮；建筑也是新式，简截不啰嗦，痛快之至。苏俄的作品不多，大概是工农生活的表现，兼有沉毅和高兴的调子。他们也用鲜明的颜色，但显然没有很费心思在艺术上，作风老老实实，并不向牛犄角里寻找新奇的玩意儿。

威尼斯的玻璃器皿，刻花皮件，都是名产，以典丽风华胜，缙丝也不错。大理石小雕像，是著名大品的缩本，出于名手的还要有味。

埃菲尔塔沉思

张抗抗

它太高了，世人的眼，难以与它平行。我是要上去的，
默默企望一次没有国界的超越，一次没有阶梯的升华。

在印象的底版中，它只是一座比电视塔略高些的大铁架；而在视线所及的图像中，它又淹没在巴黎挤挤撞撞的建筑物中间，只露给你一个纤瘦的顶部。即使是在它对面的人类博物馆广场的喷泉边上眺望它，它也似乎只是一个小摆设，甚至，有那么一点被压抑的冷峻。

我总没有想到它竟会如此之高：当你来到它的面前，站在它的脚下的时候；当你尚未抬头，仅仅感觉到它笼罩的阴影的时候；当你完全抬起头，却望不到它的全部，而要向后仰着身子，扶住你的帽子或眼镜儿，眯着眼寻找天空的时候，你才会确实地明白它的高度，明白它的气势，明白它的骄傲。

这是一个广场，一块空地。它从一个平凡的基点拔地而起，不需要铺垫和过渡，那么轻易而又无情地甩下了世俗和浮尘，傲慢地兀立云端，俯视全城……

我是要登塔的。上去寻觅它的眼睛、窥视它的灵魂。它太高了，世人的眼，难以与它平行。我是要上去的，默默企望一次没有国界的超越，一次没有阶梯的升华。