

新版

全国各类成人高等学校招生考试丛书

# 语文

YU WEN  
JI  
JIETI  
ZHIDAO  
LIANXICE

及解题指导

练习册

人民教育出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

语文及解题指导练习册/成人高考练习册编写组编. —北京: 人民教育出版社, 2001  
(全国各类成人高等学校招生考试丛书)

ISBN 7-107-14415-4

I. 语...

II. 成...

III. 语文—成人教育: 高等教育—入学考试—习题

IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 034375 号

\*  
人民教育出版社出版发行  
(北京沙滩后街 55 号 邮编: 100009)  
网址: <http://www.pep.com.cn>  
北京市联华印刷厂印装 全国新华书店经销  
2001 年 6 月第 1 版 2001 年 7 月第 1 次印刷  
开本: 787 毫米×1092 毫米 1/16 印张: 19  
字数: 400 千字 印数: 000 001~100 000 册  
定价: 20.50 元

## 说 明

---

为了帮助报考各类成人高等学校的考生更好地掌握人民教育出版社出版的《全国各类成人高等学校招生考试丛书》的主要内容，提高考生的应试能力，我们组织了有丰富成教经验的优秀教师和专家，在认真研究了2000年《全国各类成人高等学校招生复习考试大纲》和近年成人统考试卷的命题思路、题型特点、解题技巧的基础上，按照人教版《全国各类成人高等学校招生考试丛书》的内容和体例，以章节为单元，编写了这套实用性的备考练习册，并给出了参考答案，便于考生正确掌握解题思路 and 知识内容。

全套练习册包括政治、语文、数学（分文、理科两册）、物理、化学、历史、英语七科，共八本（地理练习册已出版）。全套练习册由冬洁英组织策划，吴发珩主编。政治练习册由苏成敏编写；语文练习册上编由李存仁编写，下编由李周明编写；数学练习册（理科）由刘兴强编写；数学练习册（文科）由黄炜、叶菁、叶燕编写；物理练习册由周重子、刘兴强编写；化学练习册由陈宏毅、叶小荣编写；历史练习册由叶建平、黄泳编写；英语练习册由关剑飞编写。

由于编写人员水平有限，加之时间仓促，难免有错漏之处，请读者批评指正。

编 者

2001年2月

# 目 录

---

## 上 编

### 第一单元 现代文（一）

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 一 雨中登泰山·····    | (1) |
| 二 内蒙访古（节选）····· | (3) |
| 三 纪念刘和珍君·····   | (6) |
| 四 胡同文化·····     | (9) |

### 第二单元 现代文（二）

|                            |      |
|----------------------------|------|
| 五 在庆祝北京大学建校一百周年大会上的讲话····· | (12) |
| 六 拿来主义·····                | (14) |
| 七 在马克思墓前的讲话·····           | (18) |
| 八 我若为王·····                | (21) |

### 第三单元 现代文（三）

|                      |      |
|----------------------|------|
| 九 我国古代小说的发展及其规律····· | (24) |
| 十 谈《水浒》的人物和结构·····   | (27) |
| 十一 灯下漫笔（节选）·····     | (32) |
| 十二 简笔与繁笔·····        | (33) |

## 第四单元 现代文（四）

|    |                    |      |
|----|--------------------|------|
| 十三 | 南州六月荔枝丹 .....      | (37) |
| 十四 | 眼睛与仿生学 .....       | (38) |
| 十五 | 走向 21 世纪的机器人 ..... | (40) |
| 十六 | 宇宙的未来 .....        | (41) |
| 十七 | 神奇的极光 .....        | (43) |

## 第五单元 现当代诗歌

|    |              |      |
|----|--------------|------|
| 十八 | 沁园春·长沙 ..... | (46) |
| 十九 | 诗三首 .....    | (47) |

## 第六单元 现当代散文、外国散文

|     |              |      |
|-----|--------------|------|
| 二十  | 荷塘月色 .....   | (49) |
| 二十一 | 灯 .....      | (52) |
| 二十二 | 琐忆 .....     | (54) |
| 二十三 | 外国散文两篇 ..... | (57) |

## 第七单元 现当代小说、外国小说

|     |               |      |
|-----|---------------|------|
| 二十四 | 药 .....       | (61) |
| 二十五 | 荷花淀 .....     | (64) |
| 二十六 | 项链 .....      | (66) |
| 二十七 | 装在套子里的人 ..... | (70) |
| 二十八 | 丧钟为谁而鸣 .....  | (73) |

## 第八单元 古代小说

|     |               |      |
|-----|---------------|------|
| 二十九 | 群英会蒋干中计 ..... | (75) |
|-----|---------------|------|

|     |                |      |
|-----|----------------|------|
| 三十  | 林教头风雪山神庙 ..... | (77) |
| 三十一 | 林黛玉进贾府 .....   | (79) |

## 第九单元 现当代戏剧

|     |              |      |
|-----|--------------|------|
| 三十二 | 雷雨（节选） ..... | (81) |
| 三十三 | 茶馆（节选） ..... | (83) |

## 第十单元 文言文（一）

|     |               |      |
|-----|---------------|------|
| 三十四 | 《论语》两章 .....  | (85) |
| 三十五 | 寡人之于国也 .....  | (88) |
| 三十六 | 烛之武退秦师 .....  | (91) |
| 三十七 | 邹忌讽齐王纳谏 ..... | (92) |
| 三十八 | 劝学 .....      | (95) |

## 第十一单元 文言文（二）

|     |               |       |
|-----|---------------|-------|
| 三十九 | 过秦论 .....     | (99)  |
| 四十  | 鸿门宴 .....     | (102) |
| 四十一 | 廉颇蔺相如列传 ..... | (104) |

## 第十二单元 文言文（三）

|     |            |       |
|-----|------------|-------|
| 四十二 | 师说 .....   | (108) |
| 四十三 | 阿房宫赋 ..... | (110) |
| 四十四 | 项脊轩志 ..... | (113) |

## 第十三单元 古代诗词

|     |              |       |
|-----|--------------|-------|
| 四十五 | 《诗经》两首 ..... | (116) |
|-----|--------------|-------|

四十六 涉江..... (117)

四十七 蜀道难..... (120)

四十八 兵车行..... (121)

四十九 琵琶行（并序）..... (122)

五十 念奴娇·赤壁怀古..... (123)

五十一 永遇乐·京口北固亭怀古..... (125)

下编

第一部分 语言知识及运用

一 语音..... (127)

二 字形..... (130)

三 词语..... (132)

四 病句..... (141)

五 句式..... (150)

六 修辞..... (155)

七 标点符号..... (160)

八 语言综合运用..... (169)

第二部分 文学常识和文学鉴赏

一 文学常识..... (182)

二 文学鉴赏..... (186)

第三部分 文言文阅读

..... (200)

第四部分 现代文阅读

一 科技类文章阅读..... (214)

二 社科类文章阅读..... (222)

三 文学作品阅读..... (233)

第五部分 写作

一 应用文..... (242)

二 命题作文..... (243)

三 材料话题作文..... (244)

模拟试题（一）..... (247)

模拟试题（二）..... (255)

参考答案

上编..... (263)

下编..... (281)

模拟试题（一）..... (291)

模拟试题（二）..... (291)

# 上 编

## 第一单元 现代文（一）

### 一 雨中登泰山

1. 按注音在横线上填字。

- |                        |                       |
|------------------------|-----------------------|
| (1) <u>憋</u> (biē) 闷   | (2) ____ (xīxī) 沥沥    |
| (3) 崔____ (wéi)        | (4) <u>眺</u> (tiào) 望 |
| (5) 山石____ (línín)     | (6) 跳____ (zhì) 翻腾    |
| (7) <u>烟</u> (qī) 雨    | (8) ____ (guī) 奇      |
| (9) <u>豁</u> (huò) 然开朗 | (10) 意兴____ (àng) 然   |

2. 在括号里解释加点的字词。

- |               |               |
|---------------|---------------|
| (1) 天公不作美( )  | (2) 登泰而小鲁( )  |
| (3) 会当凌绝顶( )  | (4) 暗恶叱咤( )   |
| (5) 吸翠霞而夭矫( ) | (6) 巉岩( )     |
| (7) 望穿秋水( )   | (8) 石碣( )     |
| (9) 栩栩如生( )   | (10) 齐鲁青未了( ) |

3. 阅读课文第三段（“是烟是雾……瑰丽的景色”），回答下列问题。

- (1) 这段文字主要写的是( )
- A. 主要写雨中的泰山的崔嵬形象。
- B. 主要写吕洞宾与虬湾的神奇的传说。
- C. 主要写虎山水库瑰奇的景色。
- (2) 对这段文字的层次，下面有三种图示，先选出比较恰当的一种，然后在课文上按比较恰当的一种用竖线画出来( )

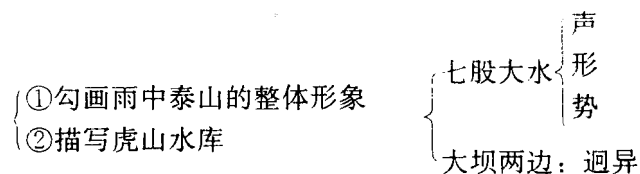
图示 A:

- { ①雨中的泰山崔嵬  
②虎山水库的瑰奇

图示 B:

- ①雨中泰山的崔嵬
- ②虎山水库的七股大水
- ③虎山水库的大坝景色

图示 C:



(3) 填空:

- ①作者写泰山雨中的崔嵬, 并使之展现出一种朦胧迷离的神韵, 从文眼看, 主要体现在那个“\_\_\_\_\_”个字上。
- ②文中插入关于“虬在湾”的传说, 主要在渲染水库的水从桥孔跃下来的\_\_\_\_\_的气势。插入这传说的艺术效果是\_\_\_\_\_。
- ③文中“震天的吼声把我们吸引到虎山水库的大坝面前”, 这种手法, 从“吸引”思考, 如果用四个字概括, 那便是“\_\_\_\_\_”。
- ④写景, 要写出景物的特点, 须讲究观察点。作者写虎山水库, 先是“远视”, 这观察点从“\_\_\_\_\_”字可以看出; 后移步为“俯视”, 作者用了“\_\_\_\_\_”的文字。

4. 阅读下列文字, 按要求答题。

一路从山脚往上爬, 细看山景, 我觉得呈现眼前的不是五岳独尊的泰山, 却像一幅规模惊人的青绿山水画的长轴, 从下面倒展开来。最先露出的是山根那座明朝建筑岱宗坊。慢慢地便现出王母池、斗母宫、经石峪……山是一层比一层深, 一叠比一叠奇。层层叠叠, 不知还会有多深多奇。万山丛中, 时而点染着极其工细的人物。王母池旁边吕祖殿里有不少尊明代塑像, 塑着吕洞宾等一些人, 姿态神情是那样有生气, 你看了, 不禁会脱口赞叹道: “活啦!”

画轴继续展开, 绿阴森森的柏桐露面不久, 便来到对松山。两面奇峰对峙着, 满山峰都是奇形怪状的老松, 年纪怕不有个千儿八百年! 颜色竟那么浓, 浓得好像要流下来似的。来到这儿, 你不妨权当一次画里的写意人物, 坐在路旁的松亭里, 看看山色, 听听流水和松涛。也许你会同意清人题的“岱宗最佳处”的句子。(杨朔:《泰山极顶》)

(1) 解词(加点的, 先注上音):

- ①五岳独尊——      ②长轴(      )——      ③写(      )意——

(2) 填空:

- ①这则文字开头用了“像一幅规模惊人的青绿山水画的长轴, 从下面倒展开来”的比喻, 这比喻既总写了泰山山景像“规模惊人的青绿山水画”那般壮美, 又表现了作者的观察点是\_\_\_\_\_的。
- ②描写景物, 在于写出景物特色。第一段写了泰山的岱宗坊、王母池、斗母宫、经石峪……等一层一层的山景, 主要突出了它们的“\_\_\_\_\_”和“\_\_\_\_\_”; 写吕祖殿里吕洞宾等的明代塑像, 主要突出这塑像的“\_\_\_\_\_”。

③第二段写对松山，写了山势、老松、对松亭、山色、流水和松涛等，主要突出了对松山的景色之“\_\_\_\_\_”。

- (3) 填示意图：按照“从山脚往上爬”的提示，依次填出作者的游程和描写的有关风景点，并在重点描写的景物下面加点圈点。

岱宗坊→            →            →            →            →对松山。

- (4) 下面是对两篇文章中的描写文字所作的判断，请指出错误的一项。(     )

- A. 《雨》文和《泰》文的文首都总写了泰山的全貌，《雨》文用了拟人，《泰》文则用比喻；《雨》文紧扣“雨中泰山”的特点，《泰》文则是晴天的画卷。
- B. 两文都是按游程的路线来描写泰山景物的，《雨》文用的是“定点观察”，《泰》文则是“移步换景”。
- C. 两文的描写点——着笔虽然不同，但着眼点却是一致的，都在于表现泰山景色之“奇”。
- D. 两文都有“情景交融”的特点，字里行间都饱含着作者对泰山奇景的无限赞美之情。

## 二 内蒙访古（节选）

1. 常识填空题。

《汉书》是\_\_\_\_\_时人\_\_\_\_\_所著的继《\_\_\_\_\_》之后的又一部纪传体史书，这两部史书和\_\_\_\_\_的《\_\_\_\_\_》、\_\_\_\_\_的《\_\_\_\_\_》被称为“前四史”（或“四史”）。

2. 基础选择题。

- (1) 字形有误的一项是(     )

- A. 戎装 屏障 恩赐 遮断                      B. 部署 遗址 慷慨 埋葬
- C. 青冢 蛮夷 驻扎 狭隘                      D. 信札 赡养 戍守 鉴别

- (2) 填入括号内的关联词正确的一项是(     )

当然，和亲也是在不同历史条件下出现的，有些和亲是被迫的，(     )有些(     )不是被迫的，昭君出塞就没有任何被迫的情况存在，(     )不分青红皂白，只要是和亲就一律加以反对，(     )在封建时代还有什么更好的办法可以取得民族之间的和解呢？

- A. 但 却 因为 所以                      B. 而 却 因为 那么
- C. 但 也 如果 那么                      D. 而 也 如果 所以

- (3) 修辞方法与其他不同的一项是(     )

- A. 秋天的阴山，像一座青铜的屏风安放在它们的北边。
- B. 甚至在解放后，还有人把万里长城作为炮弹攻击秦始皇。
- C. 从阴山高处拖下来的绿色的山坡，安闲地躺在黄河岸上，沐着阳光。
- D. 昭君墓也不是一个坟墓，而是一座民族友好的纪念塔。

- (4) 标点正确的一项是(     )

甲、如果他们失去这个沃野，就失去了生存的依据①史载“匈奴失阴山之后，过

之未尝不哭也②就是这个原因。

乙、据《史记·匈奴传》所载③赵国的长城东起于代（今河北宣化境内④中间经过山西北部，西北折入阴山，至高阙（今乌拉山与狼山之间的缺口）为止。

A. 。 ， ” ， ， )，

B. ， ， ” ： ， )

C. 。 ” ， ： ， )

D. ， ， ” ， ， ， )，

(5) 复句层次划分有误的一句是( )

A. 这些小商人和手工业者是依靠军队生活的，<sub>因果</sub>只要军队撤退，<sub>条件</sub>这些城堡就废弃了。

B. 现在的大青山，树木不多，<sub>转折</sub>但在汉代，这里却是一个“草木茂盛，多禽兽”的地方，<sub>因果</sub>古代的匈奴人曾经把这个地方当作自己的苑囿。

C. 我在游览赵长城时，作了一首诗，<sub>承接</sub>称颂赵武灵王，<sub>递进</sub>并且送了他一个英雄称号。

D. 如果不分青红皂白，<sub>假设</sub>只要是和亲就一律加以反对，<sub>假设</sub>那么在封建时代还有什么更好的方法可以取得民族之间的和解呢？

(6) 下面句子排列顺序正确的一项是( )

在争夺战中赵武灵王

①堵住了胡人进入这个平原的道路 ②占领了这个平原 ③并且在北边的国境线上筑起了一道长城 ④击败了胡人

A. ④③②①

B. ④②③①

C. ①③④②

D. ②④①③

(7) 依次填入下面横线上的词语，最恰当的一组是( )

①秋天的阴山，像一座青铜的屏风安放在它们的北边，从阴山高处\_\_\_\_下来的深绿色的山坡，安闲地\_\_\_\_在黄河岸上，\_\_\_\_着阳光。

②早在战国时，大青山南麓，沿黄河北岸的一片原野，就是赵国和胡人争夺的\_\_\_\_。

③在大青山脚下，只有一个古迹是永远不会\_\_\_\_的，那就是被称为青冢的昭君墓。

④严格地说，这些古城不能称为真正的城市，只是一种驻扎军队和\_\_\_\_军用粮食武器的营垒。

A. 拖 摆 映 交点 废弃 囤积 B. 拖 躺 沐 焦点 废弃 屯积

C. 披 摆 映 交点 荒废 囤积 D. 披 躺 沐 焦点 荒废 囤积

(8) 下面句子横线处应填的词语是( )

①现在有一段古长城遗址，断续\_\_\_\_于大青山、乌拉山、狼山靠南边的山顶上。

②山的南边，则是在阴山\_\_\_\_之下的一个狭长的平原。

③只要读一读《战国策·赵策》就知道当赵武灵王\_\_\_\_了胡服骑射的命令以后，他立即遭到来自赵国贵族方面的普遍反抗。

A. 绵延 屏障 分布

B. 连绵 屏风 颁布

C. 绵亘 屏障 发布

D. 绵亘 屏蔽 颁发

(9) 下列各句表达最准确、最流畅的一句是( )

A. 在大青山脚下，只有古迹是永远不会废弃的，那就是一个被称为青冢的昭君墓。

B. 在大青山脚下，只有一个古迹是永远不会废弃的，那就是被称为青冢的昭君墓。

C. 只有一个古迹是永远不会废弃的，那就是被称为青冢的昭君墓。

D. 只有在大青山脚下，古迹是永远不会废弃的，那就是被称为青冢的昭君墓。

(10) 下列句中具有否定意思的两句话是( )

①敢于这样做的人，难道说是一个英雄吗？

②敢于这样做的人，难道说不是一个英雄吗？

③敢于这样做的人，不就是一个英雄吗？

④敢于这样做的人，能说是一个英雄吗？

⑤敢于这样做的人，不能不说是一个英雄。

⑥敢于这样做的人，当然就是一个英雄。

⑦敢于这样做的人，就是一个英雄啊！

⑧敢于这样做的人，谁不说是一个英雄？

(11) 选出对下面句子判断正确的一项( )

在内蒙古人民心中，王昭君已经不是一个人物，而是一个象征，一个民族友好的象征。

A. 用“一个民族友好的象征”，使证据更加肯定，突出了昭君出塞的意义。

B. 加“一个象征”略显重复，却突出了昭君的历史地位和作用。

C. 删除“一个象征”语意不受影响，同样以肯定语气突出昭君出塞的意义。

D. 删除“一个民族友好的象征”语意不受影响，只是表达欠明确。

(12) 作者写赵长城，为什么要写秦始皇修筑长城？理解错误的一项是( )

A. 用秦始皇修筑长城和赵武灵王修筑长城进行比较，突出赵武灵王的英雄业绩。

B. 不同意有人把万里长城作为“炮弹”攻击秦始皇，为秦始皇翻案。

C. 以秦长城作为赵长城的陪衬，表明小小的赵国修筑长城的难能可贵。

3. 阅读下文，完成下列各题。

我在游览赵长城时，作了一首诗，称颂赵武灵王，并且送了他一个英雄的称号。赵武灵王是无愧于英雄称号的。大家都知道，秦始皇以全国的人力物力仅仅连接原有的秦燕赵的长城并加以增补，就引起了民怨沸腾。不知从什么时候起，在秦始皇面前就站着一个孟姜女，控诉这条举世闻名的万里长城。甚至在解放以后，还有人把万里长城作为“炮弹”攻击秦始皇。而赵武灵王以小小的赵国，在当时的物质和技术条件下，竟能完成这样一个巨大的国防工程而没有挨骂，不能不令人惊叹。

当然，我说赵武灵王是一个英雄，不仅仅是因为他筑了一条长城，更重要的是因为他敢于发布“胡服骑射”的命令。要知道，他在当时发布这个命令，实质上就是与最顽固的传统习惯和保守思想宣战。

- (1) 下面是本文作者写出的一首称颂赵武灵王的诗，中间两联（颔联、颈联）的次序不当，其正确的顺序应是（ ）

骑射胡服捍北疆，英雄不愧武灵王。①河曲风光旧莽苍，②望断云中无鹤起，  
③飞来天外有鹰扬，④邯郸歌舞终消尽。两千几百年前事，只剩莲蒿伴土墙。

- A. ①③②④      B. ③①②④      C. ④①②③      D. ②④③①

- (2) 文中引述秦始皇的事除了陪衬赵武灵王外，还有一个目的，那就是：（ ）

- A. 说明秦始皇只完成了那么一点工程，就民怨沸腾，可见其无能。  
B. 将秦始皇并提，以肯定秦始皇。  
C. 含蓄地否定，认为修长城是秦始皇一大罪状的观点。  
D. 引述孟姜女哭长城等情节，使文章更生动。

- (3) 赵武灵王发布“胡服骑射”命令的目的是（ ）

- A. 向胡人表示友好  
B. 取他人之长补己之短  
C. 化装成胡人迷惑对方  
D. 向最顽固的传统习惯和保守思想宣战

- (4) 第二段第一个句子用了“更重要的”词语，作者这样用词旨在突出\_\_\_\_\_。  
第一段文字从哪三个方面对秦始皇和赵武灵王筑长城作对比？（写出角度即可）

①□□□□□□②□□□□□□③□□□□□□

### 三 记念刘和珍君

1. 《记念刘和珍君》选自\_\_\_\_\_的《\_\_\_\_\_》，刘和珍是鲁迅的学生，当时在北京女子师范大学英文系学习，是校学生自治会主席，她与\_\_\_\_\_等爱国青年同在“\_\_\_\_\_”惨案中遇难。这次惨案，段祺瑞执政府打死打伤二百余人。惨案发生后，反动文人在一些刊物上发表文章污蔑爱国青年，制造种种谣言。为了揭露\_\_\_\_\_的凶残卑劣，\_\_\_\_\_的阴险无耻，激励人们牢记这次惨案，继续战斗，作者写了本文。
2. 鲁迅名言：“真的猛士，敢于\_\_\_\_\_，敢于\_\_\_\_\_。”“沉默呵！不在沉默中\_\_\_\_\_就在沉默中\_\_\_\_\_。”
3. 陶渊明，名\_\_\_\_，字\_\_\_\_，\_\_\_\_（朝代）\_\_\_\_\_（山水？田园？边塞？）诗人。鲁迅引用他的《挽歌》，寄托了\_\_\_\_\_的深挚感情。
4. 对下面几句话中加点的词语，理解正确的一项分别是：
- (1) 这是我知道的，凡我所编辑的期刊，大概是因为往往有始无终之故罢，销行一向就甚为寥落，然而在这样的生活艰难中，毅然预定了《莽原》全年的就有她。
- ( )
- A. 表明刘和珍追求真理。  
B. 表明刘和珍慷慨大方。  
C. 表明刘和珍在经济上支持《莽原》出版。  
D. 表明刘和珍对鲁迅先生的尊敬。

(2) 我也早觉得有写一点东西的必要了，这虽然于死者毫不相干，但在生者，却大抵只能如此而已。倘使我能够相信真有所谓“在天之灵”，那自然可以得到更大的安慰，——但是，现在却只能如此而已。( )

A. 对刘和珍的遇害，表示无可奈何的心情。

B. 表达了作者对反动政府无比愤怒的感情。

C. 在当时的白色恐怖下，只能用写文章来悼念死者，表达作者深沉的悲愤感情。

D. 人已经死了，只好用写文章来寄托自己的哀思。

(3) 我已经离愤怒了。我将深味这非人间的浓黑的悲凉；以我的最大哀痛显示于非人间，使它们快意于我的苦痛，就将这作为后死者的菲薄的祭品，奉献于逝者的灵前。( )

A. “它们”指北洋军阀政府御用文人；“这”指《纪念刘和珍君》这篇文章；“后死者”指鲁迅自己。

B. “它们”指国民党反动派及其御用文人；“这”指这次追悼会；“后死者”指死在后面的人。

C. “它们”指像豺狼一样残暴的国民党反动派；“这”指作者对刘和珍的一片哀悼之情；“后死者”指死在刘和珍烈士后面的革命者。

D. “它们”指几个所谓的学者文人；“这”指最大的哀痛；“后死者”指真正的革命者。

5. 选出下列句中加点词语分析不正确的一项( )

①然而造化又常常为庸人设计，以时间的流驶来洗涤旧迹，仅使留下淡红色和微漠的悲哀。

②我向来是不惮以最坏的恶意来推测中国人的。

③苟活者在淡红的血色中，会依稀看见微茫的希望；真的猛士，将更奋然而前行。

A. “庸人”指平庸、无所事事的人。

B. “中国人”泛指中国人。

C. “苟活者”指只顾个人眼前生存安全，苟且偷生的人。

D. “真的猛士”指刘和珍等爱国青年。

6. 选出对有关内容分析有误的一项( )

A. “人类的血战前行的历史，正如煤的形成，当时用了大量的木材，结果却只是一小块，但请愿是不在其中的，更何况是徒手。”

分析：句中运用了比喻说明人类社会是在残酷的流血斗争中发展的，历史每前进一步都要付出巨大的代价，而“徒手请愿”不是以大的代价去换取哪怕是丁点儿的胜利。从此可知，鲁迅先生不主张向反动派请愿这种方式的。

B. 《纪念刘和珍君》先后三次写刘和珍“始终微笑着的和蔼的”。

分析：作者写刘和珍的和善正直，意在揭露反动派造谣的无耻、镇压的凶残。

C. “我懂得衰亡民族之所以默无声息的缘由了。沉默呵，沉默呵！不在沉默中爆发，就在沉默中灭亡”。

分析：“缘由”有二，一是反动军阀的血腥镇压，二是无耻文人的造谣诬蔑。后面

两句使用了“反复”修辞方法，采用了选择复句，强调了只有“爆发”，起来革命，推翻这“似人非人”的社会，中国才能有光明的前途。

D. “亲戚或余悲，他人亦已歌，死去何所道，托体同山阿。”

分析：此诗句出自东晋末年著名的田园诗人陶渊明的《挽歌》，作者引用此诗句，主要是想说：徒手请愿而流血不值得，这种请愿方式毫无作用，不能采用。

7. 作者在本文中引用陶渊明的诗句的目的是( )

- A. 表达对于刘和珍的亲属、师友、爱人的安慰。
- B. 表达对于群众尚未觉醒的悲痛心情。
- C. 肯定刘和珍等牺牲的社会意义，表达作者的悲痛心情。
- D. 告诫人们永远不要忘记军阀的血债。

8. 阅读下列文段，然后回答下列各题。

我已经说过：我向来是不惮以最坏的恶意来推测中国人的。但这回却很有几点出于我的意外。一是当局者竟会这样的凶残，一是流言家竟至如此之下劣，一是中国的女性临难竟能如是之从容。

我目睹中国女子的办事，是始于去年的，虽然是少数，但看那干练坚决，百折不回的气势，曾经屡次为之感叹。至于这一回在弹雨中互相救助，虽殒身不恤的事实，则足为中国女子的勇毅，虽遭阴谋秘计，压抑至数千年，而终于没有消亡的明证了。倘要寻求这一次死伤者对于将来的意义，意义就在此罢。

苟活者在淡红的血色中，会依稀看见微茫的希望；真的猛士，将更奋然而前行。

(1) 第一段中提及的“中国人”与《纪念刘和珍君》的第四部分中的“我向来是不惮以最坏的恶意，来推测中国人的”的“中国人”，两者关系是什么？合理的说法是( )

- A. 两个“中国人”的外延没有不同，均泛指中国人。
- B. 文章第四部分的“中国人”专指下劣凶残的“当局”。
- C. 此处的“中国人”外延较为宽泛，指的所有的中国人，从而揭示国民的劣根性。
- D. 此处的“中国人”包括“当局者”、“流言家”及“中国的女性”。
- E. 此处的“中国人”指中国的女性，以此赞扬刘和珍等。

(2) 为第二段划分层次，并根据每层的意思，了解此文段的思路。

答：\_\_\_\_\_。

(3) “倘要寻求这一次死者对于将来的意义，意义就在此罢。”这句话中的“此”，指代什么？

答：\_\_\_\_\_。

(4) 第四段概括的含义是什么？比较其中的“苟活者”与“庸人”，“无恶意的闲人”有什么不同？

答：\_\_\_\_\_。

(5) 第二段中的“去年”指的具体时间是：\_\_\_\_\_，所指的具体事件是：\_\_\_\_\_；“这一回”指的具体时间是\_\_\_\_\_，所指的具体事件是\_\_\_\_\_。

(6) 不改变句子的结构，将第二段中第二句“至于……”的主干抽出（不超过6个字）。

答：\_\_\_\_\_。

- (7) 用动词“证明”作谓语的中心语，改写划线句。

答：\_\_\_\_\_。

- (8) 上文中前后两个“虽”字所连接的成分是( )

- A. 前“虽”连接“殒身不恤的事实”，后“虽”连接“遭阴谋秘计”。
- B. 前“虽”连接“殒身”，后“虽”连接“遭阴谋秘计”。
- C. 前“虽”连接“殒身”，后“虽”连接“遭阴谋秘计，压制至数千年”。
- D. 前“虽”连接“殒身不恤的事实”，后“虽”连接“遭阴谋秘计，压制至数千年”。

9. 阅读文章的第四部分，回答下列各题。

- (1) 第二段与第三、第四、第五段是什么关系？

答：\_\_\_\_\_。

- (2) 下面文段，在第四部分中的作用是什么？

“惨象，已使我目不忍视了；流言，尤使我耳不忍闻。我还有什么话可说呢？我懂得衰亡民族之所以默无声息的缘由了。沉默呵，沉默呵！不在沉默中爆发，就在沉默中灭亡。”

答：\_\_\_\_\_。

- (3) 上面文段的中心句是什么？

答：\_\_\_\_\_。

- (4) 用鲁迅诗概括这段的主要含义是( )

- A. 横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。
- B. 血沃中原肥劲草，寒凝大地发春华。
- C. 心事浩茫连广宇，于无声处听惊雷。
- D. 寄意寒星荃不察，我以我血荐轩辕。

## 四 胡同文化

1. 阅读课文，回答下列各题。

- (1) 第一段中说“这种方正不但影响北京人的生活，也影响了北京人的思想”，这种影响主要是正面的，还是负面的？还是兼而有之？试作简要说明。

答：\_\_\_\_\_。

- (2) 北京胡同的取名有哪几种来源？

答：\_\_\_\_\_。

- (3) 下列俗语反映了胡同文化的有( )

- A. 有名的胡同三千六，没名的胡同数不清。
- B. 破家值万贯。
- C. 各人自扫门前雪，休管他人瓦上霜。
- D. 远亲不如近邻。
- E. 穷忍着，富耐着，睡不着眯着。