

古典诗词精品丛书

唐五代词三百首

张志烈 编注



巴蜀书社

古典诗词精品丛书

唐五代词三百首

张志烈 编注

中国·成都

图书在版编目(CIP)数据

唐五代词三百首/张志烈编注. —成都:巴蜀书社,
1999.4(2001.5重印)
(古典诗词精品丛书)
ISBN 7-80523-962-2

I. 唐... II. 张... III. ①词(文学) — 作品集 —
中国 — 唐代②词(文学) — 作品集 — 中国 — 五代(907~960)
IV. I222.84

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 021802 号

责任编辑:李 蓓
封面设计:文小牛

本书无四川省版权防盗标识,即为盗版。
版权所有,违者必究,举报有奖。
举报电话:(028)6636481 6241146



唐五代词三百首

张志烈 编注

巴蜀书社出版发行
总编室电话(028)6656616
新华书店经销

(成都盐道街三号 邮编 610012)
发行科电话(028)6662019
都江堰九兴印刷有限公司印刷
成都市高新技术产业开发区九兴大道七号

开本 850 × 1168 1/32
1999 年 4 月第一版

印张 5.875

字数 147 千

2001 年 5 月第三次印刷

印数:5501 — 9500 册

ISBN 7-80523-926-2/I·402

定价:15.00 元

本书如有印装质量问题请与工厂调换

序

唐五代词是我国古代诗歌百花园中异香浓郁的奇葩。作为词史的开端和词体文学的幼年期与青年期，它呈现出歌辞艺术特有的绰约丰姿，像一面玲珑精致的宝镜，映现了唐五代社会生活五光十色的面影，折射出民族文化心理中深细幽微的含蕴。它起源于民间，却又在唐五代民间文化、宫廷文化与城市文化相互影响的广阔空间中顽强地成长发展，以其情感内容和艺术技巧的深厚积累，为即将来临的宋词的繁荣鼎盛，奠定了基础，也为后期封建社会中灿烂光华的戏曲小说提供了永恒的滋养。

社会生活离不开音乐和诗歌。古老的中华大地既是诗歌的王国，也是音乐的王国。从歌、乐、舞三位一体的上古表演艺术开始，《诗经》、汉乐府、魏晋乐府、南北朝乐府，都是配合自己时代的音乐演唱的歌辞。隋唐五代时期，出现了新的音乐样式——燕乐，它是在传统古乐、边疆音乐、民间音乐、外来音乐的长期交流融合中创造出来的当时的民族音乐系统，于是，与之相配合的新的歌辞样态——曲子词也就应运而生。多民族的强大的封建帝国的建立，城市经济的发展，开放与宽松的

思想环境，丰富多彩的社会文化生活，各种艺术门类（音乐、舞蹈、诗歌、小说、说唱、戏弄、绘画、书法、雕塑、建筑等）的空前繁荣，共同构成了十分活跃而富于创新精神的文化氛围。词，就是在这片肥沃的艺术土壤上，在与燕乐的切磋磨合相互适应的过程中产生和发展起来的。

曲子词产生于隋代。隋炀帝杨广和王胄唱和的《纪辽东》四首，已是成熟定型的燕乐杂言曲调，而现存敦煌歌辞中有与之格式相同的曲调四十余首。从1900年起，发现并陆续整理的敦煌歌辞，到现在已收达千首以上（绝大多数是民间无名氏之作），其中能断定为初盛唐时的作品已远非个别，加上传存至今的唐玄宗、李白等人的可靠之作，足以推知盛唐时期燕乐曲子词迅速兴盛的趋势。从中唐开始，这朵艺术新花为众多的“诗客”垂青，刘长卿、张志和弟兄、戴叔伦、韦应物、王建、李涉、刘禹锡、白居易、元稹等人的作品至今辉耀词坛，传诵不衰。到了晚唐五代，特殊的政治环境与城市畸形繁荣，导致社会意识和社会审美心理的新走向等因素，使得这“豆蔻梢头二月初”的“诗客曲子词”遂得以燎原之势迅速盛开于中华大地，并且由诸种历史条件的客观的合力制约，形成了西蜀和南唐两大创作中心。题材开拓，意境精深，词调丰富，技巧提高，特别是作家和作品的众多与独具风格特色的大词人的出现，标志着词体文学艳丽的青春岁月，预示着它入宋以后的

辉煌未来。

敦煌词远非唐五代民间词的全部，但是其丰富内容，的确使人惊叹。王重民先生说：“今兹所获，有边客游子之呻吟，忠臣义士之壮语，隐君子之怡情悦志，少年学子之热望与失望，以及佛子之赞颂，医生之歌诀，莫不入调；其言闺情与花柳者，尚不及半。”（《敦煌曲子词集·叙录》）至于现存的一千余首文人词，其实也不是通常所说的纯为“艳科”一体，而仍是社会文化生活的多方面反映。这里既有宫廷宴享娱乐生活的表现，也有民间乡土习俗儿女风情的描写，以及城市歌馆酒楼苦乐酸甜的吐露；既有对大自然美好风光的领略，也有城市经济繁华面貌的写照；既有士大夫隐逸情怀的抒发，也有农家耕织生涯的咏唱。边关渺渺，映征夫思妇之牵情；宫阙遥遥，兴亡国孤臣之浩叹。萋萋春草，迁客魂消；袅袅杨枝，离人愁绝。身居高位而处境艰险，假男女情愫以显衷肠；今作俘虏而昔为帝王，借悲月伤花而抒血泪。整个唐五代词，正是产生它的那个社会文化环境和时代精神风貌的肖像。

唐五代词还以其独特的艺术成就，丰富了中国文学艺术的宝库。作为诗歌样式之一，它在传导体格与技巧上的成就，不能说绝后，但可谓空前。读唐五代词，总是让人想起唐五代时期那些精美画卷。即以写情爱而论，“休即未能休，且待三更见日头”，何其坚韧！“妾拟将身嫁与，一生休，纵被无情弃，不能羞”，何其勇

决!“换我心，为你心，始知相忆深”，何其深透!“花红易衰似郎意，水流无限似依愁”，何其缠绵!写自然风土和人物的，如“跑沙跑雪独嘶，东望西望路迷”，北国草原奔马，如在目前;“暗里回眸深属意，遗双翠，骑象背人先过水”，南国水乡少女，情韵毕现。又若“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝”，长留江南春景的美好;“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流”，永凝亡国之君的哀愁。细雨斜风，桃花流水，领后代无穷渔唱;离人未还，梦逐杨花，启宋世深妙闺思。像这样曲意妙情而描写精细、抒发深刻的丽辞佳语，可谓俯拾即是，不胜枚举。至如鲜明个性独特风格之交相辉映，则历代词学专家，素有精评。太白二词，向推“百代词曲之祖”(黄昇《花庵词选》)。论及晚唐五代之温庭筠、韦庄、李煜，则清人周济早有名言：“王嫱、西施，天下美妇人也。严妆佳，淡妆佳，粗头乱服不掩国色。飞卿，严妆也;端己，淡妆也;后主则粗服乱头矣。”(《介存斋论词杂著》)体会周济对这三大“美人”的评价，可以启发我们对唐五代词众多作家的认识与估价，理解唐五代词的精湛艺术对后代文学的滋养与浇灌。

这本献给读者的《唐五代词三百首》，是从现存的两千多首词中选出来的。时间过了一千多年，运载着传统文化与民族心理深刻含蕴的优秀作品，依然脍炙人口，依然能使你情灵摇荡，口吻流香。这就是艺术的魅力!愿这些艺术珍品，能伴随着每一位读者的前进步

伐，和你一道去开创人生更美好的未来。限于篇幅，注语仍然简短；错误不妥之处，诚恳地期待专家和读者的批评。编选中得到巴蜀书社有关同志多方面的帮助，在此谨致谢忱。

张志烈

一九九八年十一月十六日

浣花溪畔

目 录

序	(1)
破阵子 (敦煌词)	(1)
抛球乐 (敦煌词)	(1)
虞美人 (敦煌词)	(2)
虞美人 (敦煌词)	(3)
虞美人 (敦煌词)	(3)
虞美人 (敦煌词)	(4)
望江南 (敦煌词)	(5)
天上月 (敦煌词)	(5)
鹊踏枝 (敦煌词)	(6)
浣溪沙 (敦煌词)	(6)
好时光 (李隆基)	(7)
菩萨蛮 (李 白)	(8)
忆秦娥 (李 白)	(8)
阿那曲 (杨太真)	(9)
谪仙怨 (刘长卿)	(10)
章台柳 (韩 翃)	(11)
杨柳枝 (柳 氏)	(11)
渔 父 (张松龄)	(12)
渔 父 (张志和)	(13)
渔 父 (张志和)	(13)
渔 父 (张志和)	(14)

渔父 (张志和)	(14)
渔父 (张志和)	(15)
调笑令 (戴叔伦)	(15)
调笑令 (韦应物)	(16)
调笑令 (韦应物)	(17)
三台词 (韦应物)	(17)
江南三台 (王建)	(18)
江南三台 (王建)	(19)
调笑令 (王建)	(19)
调笑令 (王建)	(20)
竹枝词 (李涉)	(20)
竹枝词 (李涉)	(21)
竹枝词 (李涉)	(21)
杨柳枝 (滕迈)	(22)
忆江南 (刘禹锡)	(22)
忆江南 (刘禹锡)	(23)
潇湘神 (刘禹锡)	(24)
潇湘神 (刘禹锡)	(24)
杨柳枝 (刘禹锡)	(25)
杨柳枝 (刘禹锡)	(25)
杨柳枝 (刘禹锡)	(26)
杨柳枝 (刘禹锡)	(26)
杨柳枝 (刘禹锡)	(27)
竹枝词 (刘禹锡)	(27)
竹枝词 (刘禹锡)	(28)
竹枝词 (刘禹锡)	(28)
竹枝词 (刘禹锡)	(29)
竹枝词 (刘禹锡)	(29)

竹枝词 (刘禹锡)	(30)
竹枝词 (刘禹锡)	(30)
浪淘沙 (刘禹锡)	(31)
浪淘沙 (刘禹锡)	(31)
浪淘沙 (刘禹锡)	(32)
浪淘沙 (刘禹锡)	(32)
浪淘沙 (刘禹锡)	(33)
踏歌词 (刘禹锡)	(33)
踏歌词 (刘禹锡)	(34)
花非花 (白居易)	(34)
忆江南 (白居易)	(35)
忆江南 (白居易)	(35)
忆江南 (白居易)	(36)
竹枝词 (白居易)	(36)
竹枝词 (白居易)	(37)
杨柳枝 (白居易)	(37)
杨柳枝 (白居易)	(38)
杨柳枝 (白居易)	(38)
杨柳枝 (白居易)	(39)
宴桃源 (白居易)	(39)
长相思 (白居易)	(40)
长相思 (白居易)	(41)
樱桃花 (元 稹)	(41)
杨柳枝 (姚 合)	(42)
杨柳枝 (姚 合)	(42)
南歌子 (裴 诚)	(43)
啰唖曲 (刘采春)	(43)
啰唖曲 (刘采春)	(44)

啰唖曲 (刘采春)	(44)
杨柳枝 (张 祜)	(45)
天仙子 (皇甫松)	(46)
浪涛沙 (皇甫松)	(46)
浪涛沙 (皇甫松)	(47)
梦江南 (皇甫松)	(47)
梦江南 (皇甫松)	(48)
采莲子 (皇甫松)	(48)
采莲子 (皇甫松)	(49)
菩萨蛮 (温庭筠)	(49)
菩萨蛮 (温庭筠)	(50)
菩萨蛮 (温庭筠)	(51)
菩萨蛮 (温庭筠)	(51)
菩萨蛮 (温庭筠)	(52)
更漏子 (温庭筠)	(53)
更漏子 (温庭筠)	(53)
更漏子 (温庭筠)	(54)
杨柳枝 (温庭筠)	(55)
杨柳枝 (温庭筠)	(55)
杨柳枝 (温庭筠)	(56)
杨柳枝 (温庭筠)	(56)
南歌子 (温庭筠)	(57)
南歌子 (温庭筠)	(57)
梦江南 (温庭筠)	(58)
梦江南 (温庭筠)	(58)
闲中好 (段成式)	(59)
折杨柳 (段成式)	(59)
杨柳枝 (薛 能)	(60)

杨柳枝 (薛 能)	(60)
杨柳枝 (薛 能)	(61)
杨柳枝 (薛 能)	(61)
杨柳枝 (顾 云)	(62)
浣溪沙 (韦 庄)	(62)
浣溪沙 (韦 庄)	(63)
菩萨蛮 (韦 庄)	(63)
菩萨蛮 (韦 庄)	(64)
菩萨蛮 (韦 庄)	(65)
菩萨蛮 (韦 庄)	(65)
菩萨蛮 (韦 庄)	(66)
归国遥 (韦 庄)	(66)
应天长 (韦 庄)	(67)
荷叶杯 (韦 庄)	(68)
荷叶杯 (韦 庄)	(68)
清平乐 (韦 庄)	(69)
清平乐 (韦 庄)	(69)
谒金门 (韦 庄)	(70)
谒金门 (韦 庄)	(70)
思帝乡 (韦 庄)	(71)
女冠子 (韦 庄)	(71)
女冠子 (韦 庄)	(72)
木兰花 (韦 庄)	(72)
水调词 (陈 陶)	(73)
水调词 (陈 陶)	(74)
杨柳枝 (司空图)	(74)
杨柳枝 (司空图)	(75)
浣溪沙 (韩 偓)	(75)

菩萨蛮 (李 晔)		(76)
菩萨蛮 (李 晔)		(76)
杨柳枝 (鱼玄机)		(77)
浣溪沙 (张 曙)		(78)
阿那曲 (姚月华)		(78)
杨柳枝 (周德华)		(79)
忆仙姿 (李存勖)		(79)
杨柳枝 (孙 鲂)		(80)
杨柳枝 (孙 鲂)		(80)
浣溪沙 (李 珣)		(81)
浣溪沙 (李 珣)		(82)
浣溪沙 (李 珣)		(82)
浣溪沙 (李 珣)		(83)
渔歌子 (李 珣)		(83)
渔歌子 (李 珣)		(84)
巫山一段云 (李 珣)		(85)
巫山一段云 (李 珣)		(85)
临江仙 (李 珣)		(86)
南乡子 (李 珣)		(86)
南乡子 (李 珣)		(87)
南乡子 (李 珣)		(87)
南乡子 (李 珣)		(88)
南乡子 (李 珣)		(88)
南乡子 (李 珣)		(89)
南乡子 (李 珣)		(89)
河 传 (李 珣)		(90)
渔 父 (李 珣)		(90)
渔 父 (李 珣)		(91)

- 渔父 (李 珣) (91)
- 杨柳枝 (崔道融) (92)
- 浣溪沙 (薛昭蕴) (92)
- 浣溪沙 (薛昭蕴) (93)
- 浣溪沙 (薛昭蕴) (93)
- 小重山 (薛昭蕴) (94)
- 小重山 (薛昭蕴) (95)
- 相见欢 (薛昭蕴) (95)
- 谒金门 (薛昭蕴) (96)
- 杨柳枝 (牛 峤) (96)
- 女冠子 (牛 峤) (97)
- 女冠子 (牛 峤) (97)
- 望江怨 (牛 峤) (98)
- 菩萨蛮 (牛 峤) (99)
- 菩萨蛮 (牛 峤) (99)
- 菩萨蛮 (牛 峤) (100)
- 江城子 (牛 峤) (100)
- 浣溪沙 (张 泌) (101)
- 浣溪沙 (张 泌) (101)
- 浣溪沙 (张 泌) (102)
- 浣溪沙 (张 泌) (102)
- 江城子 (张 泌) (103)
- 江城子 (张 泌) (103)
- 蝴蝶儿 (张 泌) (104)
- 中兴乐 (毛文锡) (104)
- 更漏子 (毛文锡) (105)
- 醉花间 (毛文锡) (106)
- 巫山一段云 (毛文锡) (106)

菩萨蛮 (魏承班)	(107)
诉衷情 (魏承班)	(107)
临江仙 (牛希济)	(108)
临江仙 (牛希济)	(108)
生查子 (牛希济)	(109)
生查子 (牛希济)	(110)
浣溪沙 (欧阳炯)	(110)
浣溪沙 (欧阳炯)	(111)
浣溪沙 (欧阳炯)	(111)
南乡子 (欧阳炯)	(112)
南乡子 (欧阳炯)	(112)
南乡子 (欧阳炯)	(113)
南乡子 (欧阳炯)	(113)
南乡子 (欧阳炯)	(114)
江城子 (欧阳炯)	(114)
渔父 (欧阳炯)	(115)
渔父 (欧阳炯)	(115)
菩萨蛮 (欧阳炯)	(116)
清平乐 (欧阳炯)	(116)
生查子 (欧阳彬)	(117)
临江仙 (和凝)	(117)
何满子 (和凝)	(118)
虞美人 (顾夐)	(119)
河传 (顾夐)	(119)
浣溪沙 (顾夐)	(120)
浣溪沙 (顾夐)	(120)
杨柳枝 (顾夐)	(121)
诉衷情 (顾夐)	(121)

荷叶杯 (顾 夐)	(122)
醉公子 (顾 夐)	(122)
醉公子 (顾 夐)	(123)
临江仙 (鹿虔扈)	(123)
思越人 (鹿虔扈)	(124)
虞美人 (阎 选)	(125)
虞美人 (阎 选)	(125)
临江仙 (阎 选)	(126)
浣溪沙 (毛熙震)	(127)
浣溪沙 (毛熙震)	(127)
女冠子 (毛熙震)	(128)
清平乐 (毛熙震)	(128)
南歌子 (毛熙震)	(129)
后庭花 (毛熙震)	(129)
后庭花 (毛熙震)	(130)
菩萨蛮 (毛熙震)	(130)
菩萨蛮 (毛熙震)	(131)
临江仙 (尹 鹖)	(131)
醉公子 (尹 鹖)	(132)
菩萨蛮 (尹 鹖)	(133)
浣溪沙 (孙光宪)	(133)
浣溪沙 (孙光宪)	(134)
菩萨蛮 (孙光宪)	(134)
菩萨蛮 (孙光宪)	(135)
菩萨蛮 (孙光宪)	(135)
河渚神 (孙光宪)	(136)
酒泉子 (孙光宪)	(137)
清平乐 (孙光宪)	(137)