

中国传统线描精品系列丛书

当代名家线描精品范本

毕晋吉

瓜果蔬菜线描

编 后 语

白描是国画的基础，初学者多从花卉、蔬果写生入手。写生必先深入细致观察，然后提炼夸张；古有十八描法，是前人在实践中的艺术归纳和总结。该书选编了已故四川美术学院著名教育家毕晋吉先生近200幅白描精品。毕晋吉先生从事美术教学五十余年，专攻线描，足迹遍及各地，留下大量白描经典佳作。其线描功力深厚、画面组织严谨、表现手法多样。1988年我社初版毕先生的《白描蔬果》《白描花卉》深受读者喜爱，多次再版。如今重阅先生作品，仍被其艺术魅力深深感动，为满足广大读者的需求，第三次修订再版推出。

ISBN 978-7-5410-3268-4



9 787541 032684 >

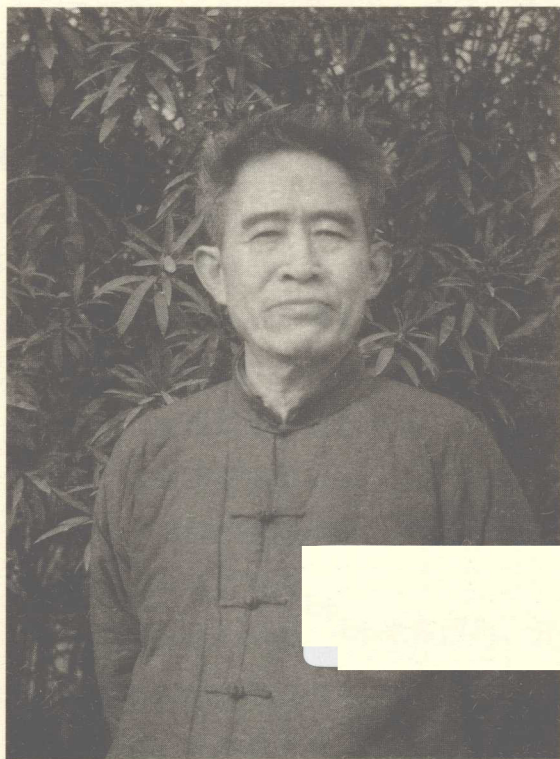
定价：28.00元

中国传统线描精品系列丛书
当代名家线描精品范本

毕晋吉

线描蔬果

四川出版集团 四川美术出版社



毕晋吉 又名晋极，号风奚、陌村。(1909年~1987年)生于山东省威海市，幼年喜欢绘画，1933年考入北平私立华北大学艺术系国画科学习，继而在国立北平艺专就读，1939年毕业。1940年任四川省立高级工艺职业学校、四川省立艺术专科学校任教，后为四川美术学院教授。

图书在版编目(CIP)数据

毕晋吉·白描蔬果 / 毕晋吉绘. -成都: 四川美术出版社, 2007. 4
(中国传统线描精品丛书. 当代名家线描精品范本)
ISBN 978 -7 - 5410 - 3268 - 4

I. 毕… II. 毕… III. ①蔬菜 - 白描 - 作品集 - 中国 - 现代②水果 - 白描 - 作品集 - 中国 - 现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007) 第 039485 号

毕晋吉·白描蔬果 BIJINJI BAIMIAO SHUGUO
(中国传统线描精品丛书·当代名家线描精品范本)

责任编辑 杜 娟
装帧设计 杜 娟
责任校对 培 贵
责任印制 曾晓峰
出版发行 四川出版集团·四川美术出版社
成都市三洞桥路 12 号 邮政编码: 610031

成品尺寸 260mm×375mm
印张 11 图片 84 幅 字数 3 千

制 版 四川省启源制版印务有限公司
印 刷 成都时时印刷制版有限公司

版 次 1988 年 5 月第一版 2007 年 5 月第三版
印 次 1988 年 5 月第一次印刷 2007 年 5 月第三次印刷

书 号 ISBN 978 - 7 - 5410 - 3268 - 4
定 价 28.00 元

■ 版权所有·翻印必究
■ 本书如有缺页、破损、装订错误, 请寄回印刷厂调换
■ 如需购本书, 请与本社邮购部联系

地 址: 成都市三洞桥路 12 号
电 话: (028) 87734382 邮政编码: 610031

“提炼” “夸张” 和白描花卉、白描蔬果

毕 晋 吉

我对白描传统技法研究不深，主要是多年来在教学和工作中边教边摸索，有一点粗浅的体会。

我认为要画好一幅白描，首先必须深入细致地观察对象的形体、结构及其生长规律，特别是在两种花卉和蔬果相似之处，更须找出它的细微差异加以提炼和夸张。

任何花卉、蔬果的特征都是客观存在的，但我们不能如实地描写，应根据观察加以提炼和夸张。只有明确了对象的特征和规律，才能大胆地取舍，而且观察越细致越全面，概括能力就越强，画出的特征也就更突出，表现的对象就更生动更洗练，也就更美。万勿囿于自然，刻意求真、求全。刻意求真求全则必伤气势，为画法所忌。

我们在观察实物的时候，每个人不同的感受产生不同的审美观。因此，我们画某一种花卉或蔬果的时候，不仅要求了解它的结构和生长规律，同时更要了解它的结构和生长规律的美之所在，强调自己对自然中美的感受，捕捉和夸张这一感受，就可以使自己在刻画和处理画幅中体现个人独特的风格。

在写生时，我们要养成联想的习惯，在画某一种花的时候，最好联想到与其相类似的花，如画牡丹时想到芍药，画梅花时想到桃花，这样相互联想，则牡丹、芍药、梅花、桃花的各自特征就都在比较中更清楚了，你就更会发现它们之间各自独特的美来。

自然界的花卉、蔬果，枝、干、花、叶、果各个部分，因为色彩及明暗关系，看起来都很清楚，但是画成白描就不同了，因为白描只有墨线，没有颜色和明暗关系。要想使画面上的形体、结构一目了然，关键在于线的安排，利用线的疏密对比，就可以形成空白的多种变化。空白有对比变化，形象结构就清楚。空白雷同，形象结构就模糊。空白的各种变化，是线的疏密、长短、曲直等各种对比关系形成的，所以线的安排问题，就成了白描的重要问题。

画面上的黑白关系的处理，实际上也就是线的疏密安排关系。线的疏密组成不同的块面，块面之间的线的疏密距离越大，黑白对比就越强，黑白对比越强，形象结构就越明显。所以，在结构比较复杂的部位，线的对比关系就越要注意。

作画要求形神兼备，但表面形似难以体现精神。神由笔生，所以用笔对白描来说是不可缺少的基本功。用笔明确肯定与否，体现着作者对形象、结构关系的明确程度，同时也体现着作者对实物的感受。所以白描用笔应胆大心细，肯定利索，当直则直，当曲则曲，当长则长，当短则短，线细不嫩软，线阔不扁平，提按分明，起收得当，交代清楚，笔不混连。要做到这一点，必须理明手稳，视宽眼阔，聚精会神，使全身的力量达于笔端，这样才能笔到力到，自然得势。

花卉、蔬果种类繁多，因草木性质不同，用笔的方法也不同，草木用笔宜流畅，以示柔嫩。木本用笔多顿折，以示苍劲。花瓣或叶片之厚重者，用笔宜由尖部至基部。花瓣叶片之薄而尖者，用笔宜由基部至尖部。总之，工具性能变化无穷，妙在活用。俗语说熟能生巧，贵在细心观察、多多实践。

执笔的方法必须讲究，因为执笔与用笔的关系不能分割。执笔不得法，用笔则不得力。画白描执笔的方法与写字同，要指实掌虚。指头执了笔，就不可乱动。执笔的高低位置，可以自己测定合适的尺度，这个问题的关键在于能否以腕运笔。画白描和写小楷，宜用枕腕。枕腕一方面是为了保持笔的高低平衡，另一方面可以使腕的活动范围宽阔，所以腕绝不可贴案太紧，影响腕的运行。以上是个人一点心得，请读者指正。

这套白描花卉、白描蔬果，是我历年来在四川、云南、广州等地写生的一部分，有些的名称是土名，有些花、果是不常见的，品种名可能有错误，望识者指正。

目 录

丝 瓜	001
万年青	002
葡 萄	003
茄 子	004
红 薯	005
天南星	006
石 榴	007
野 果	008
水笔子	009
水蜜桃	010
南 瓜	011
羊奶果	012
枣 子	013
滇南油果	014
八月瓜	015
瓜 蒌	016
冬 瓜	017
杨 桃	018
南 瓜	019
人心果	020
金钱橘	021
番石榴	022
柠 檬	023
人心果	024
老哇豆	025
银 杏	026
橘 子	027
木 瓜	028
缙云山野果	029
大刀豆	030
草 果	031
羽叶垂花	032
菠 萝	033
芒 果	034
金弹子	035
佛手柑	036
梨	037
木 瓜	038
奶 茄	039
香 橡	040
臭梧桐	041
树菠萝	042

柚 子	043
油 桐	044
桂 圆	045
荔 枝	046
油果子	047
夏 橙	048
番 茄	049
核 桃	050
葫 芦	051
十大功劳	052
皂 角	053
无花果	054
越南菠萝	055
油 梨	056
巴西茄	057
桃	058
八月瓜	059
绣球果	060
木 瓜	061
红 橘	062
芒 果	063
八角莲	064
南 瓜	065
杏	066
滇南油果	067
苹 果	068
樱 桃	069
刀 豆	070
番石榴	071
油 果	072
笋、菌、姜	073
山药、笋、菌、姜	074
西红柿	075
枇 杷	076
木 瓜	077
花菜、菌、葱、姜	078
天茄子	079
茄、菌	080
蔬香图	081
缙云山野果	082
菜头、胡萝卜、八月瓜	083
香蕉、荔枝	084



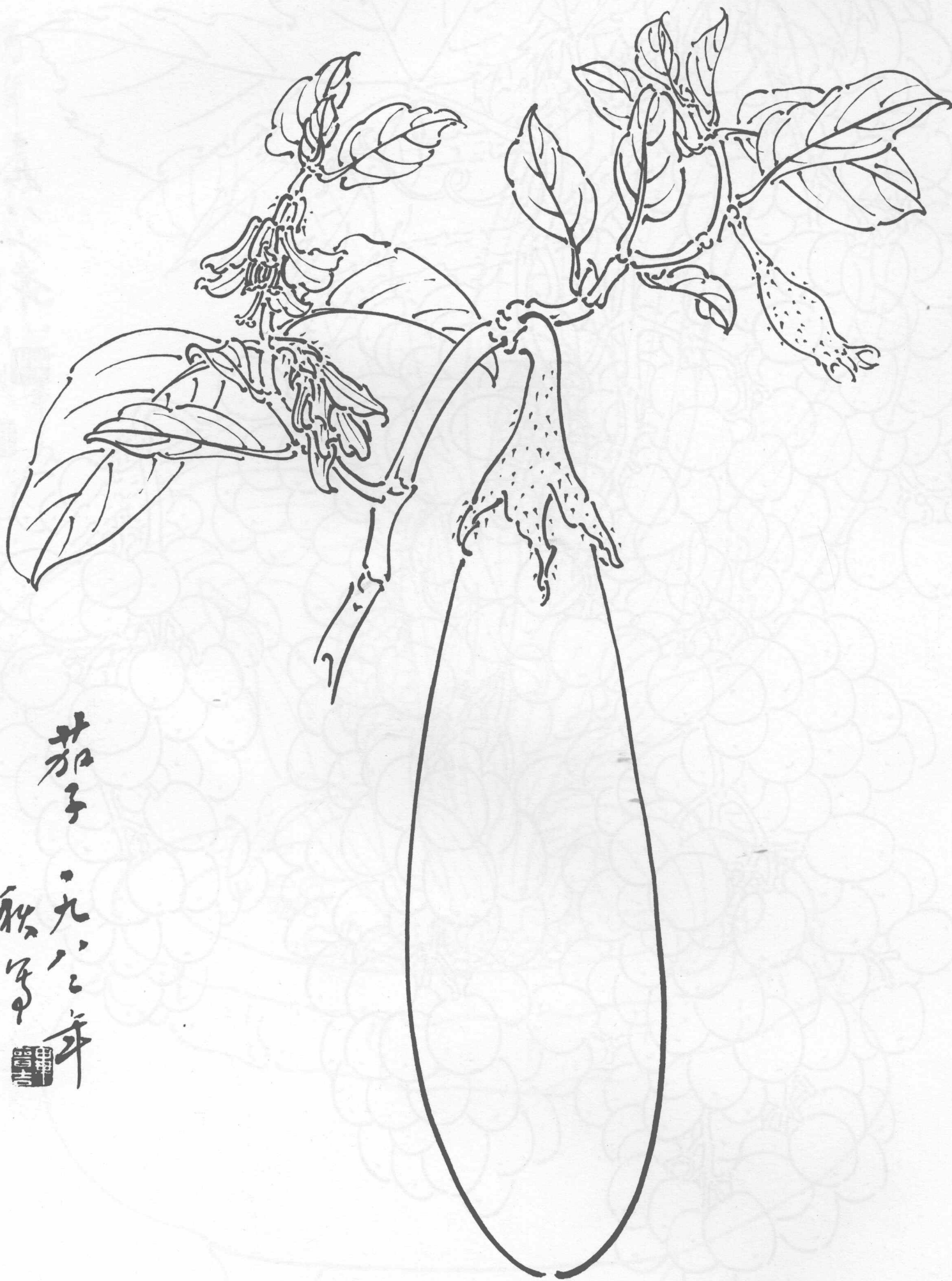




葡萄

一九八六年





茄子
一九八二年
秋
毕晋吉



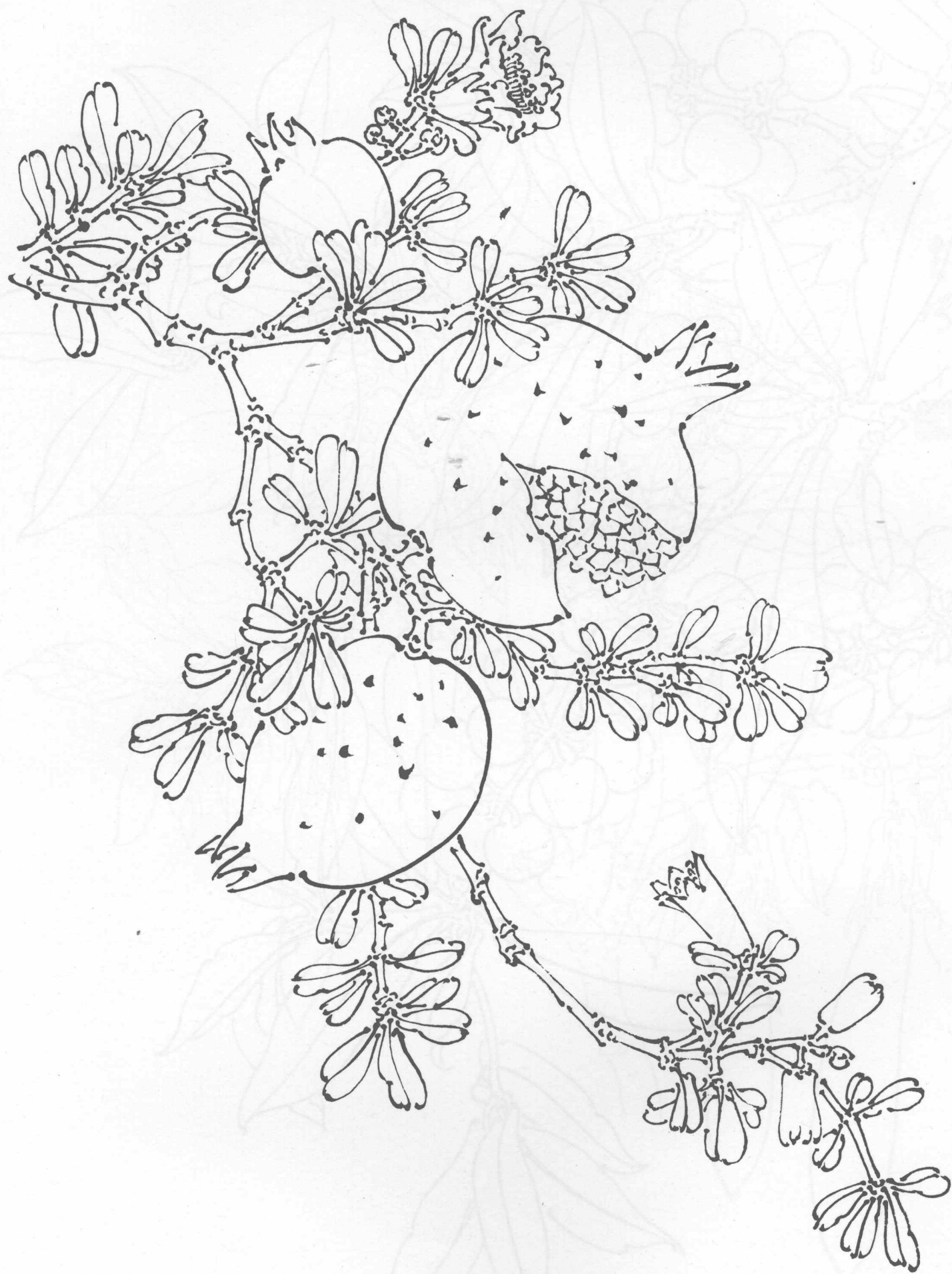
紅薯
九八年秋
子
作
畢





天南星
丙午年冬月
得此稿





石榴

二〇一四年
月
日
毕晋吉





水笔子

昔年於三州華
南植物園写生
稿於八二年
春何





水蜜桃
一九八四年秋
毕晋吉





南瓜
一九八二年·夏
毕极