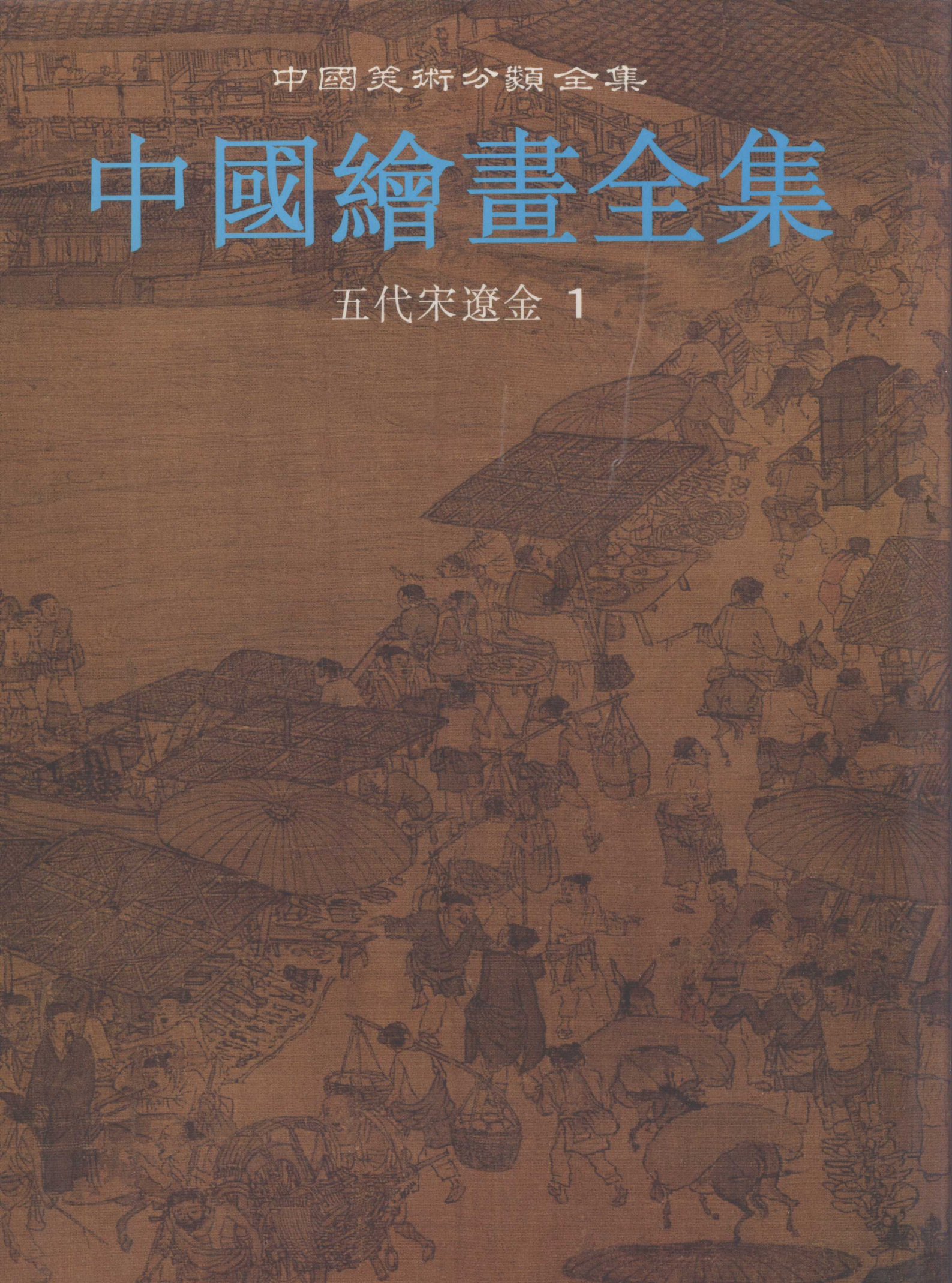


中國美術分類全集

中國繪畫全集

五代宋遼金 1



J221
49
:2

中國繪畫全集 2

五代宋遼金
1

中國美術分類全集

中國古代書畫鑑定組
編

中國美術分類全集

中國繪畫全集

第2卷 五代宋遼金1

中國古代書畫鑑定組 編

出版者

浙江人民美術出版社

(杭州體育場路三四七號)

文物出版社

(北京五四大街二十九號)

責任編輯 俞建華 陳松林

排版者 浙江印刷集團公司

製版者 深圳利豐雅高電分製版有限公司

印刷者 利豐雅高印刷(深圳)有限公司

裝訂者 利豐雅高印刷(深圳)有限公司

發行者 新華書店

一九九九年六月第一版第一次印刷

書號 ISBN 7-5340-0906-5/J·791

國內版定價 三八〇圓

版權所有



一 無款 觀世音菩薩像 五代

絹本設色

縱七七、橫四八・九厘米

英國不列顛博物館藏

此畫描繪了觀世音菩薩及供養人。中立觀世音菩薩，其身後以高大的綠色植物為背景，左右兩邊分別為一供養比丘尼及供養人。作品背面有天福十年（公元九一〇年）的題記。據題記，比丘尼為「普光寺法律臨壇大德嚴會」，供養人為其亡弟張有成，并稱此為「貌真」。這說明畫中所繪供養人真有其人。嚴會手持香爐，紅、藍、綠三色胸帶與黑色的外衣起到對比的藝術效果。頭頂染以淡青色，與主尊菩薩的卷髮的色彩相呼應。右下方的張有成則畫成一個童子，着黑衣，手捧蓮花盤，是典型的十世紀供養人形象。

（郎天咏）



二 無款 地藏菩薩像 五代

絹本設色

縱五五・五、橫三九・八厘米

英國不列顛博物館藏

十世紀初，民間對地藏菩薩的信仰在敦煌非常流行。圖中的地藏菩薩結跏趺坐，右手持錫杖，左手持摩尼寶珠，身披袈裟，頭上覆有頭巾。地藏菩薩像的雕繪在唐代比較普遍，常見的有菩薩形和沙門形，這類戴巾帽的地藏菩薩像比較晚出的。畫中菩薩像的綫條輕鬆流暢，飄逸優美。此類造型代表了敦煌十世紀前後較流行的地藏菩薩樣式。

（郎天咏）



三 無款 普賢菩薩圖 五代（樂人、從者部分）

絹本設色

縱二一九・四、橫一一五・二厘米

英國不列顛博物館藏

《法華經・普賢勸發品》中提及普賢菩薩伴隨樂人等眷屬從東方飛到靈鷲山去參加法華會，聆聽釋迦牟尼佛說法。圖中祥雲繚繞，菩薩于雲端腳踏蓮花，口吹笙和



四 無款 文殊菩薩 五代（部分）

絹本設色

縱二一·八·七、橫一一·四·八厘米

英國不列顛博物館藏

這兩幅絹畫分別描繪了文殊、普賢及其他菩薩、天王、伎樂的形象。下方有着世俗衣裝的供養人像。根據殘斷的畫面看，這兩件作品原可能是一幅畫，文殊、普賢菩薩是作為釋迦牟尼的左右脅侍來畫的。有趣的是在畫面下方的菩薩手持塵尾，并由世俗打扮的人扶持，這體現出鮮明的漢族特色。另外，象奴與獅奴通身為黑色，臉也是外域人的形象，在整幅畫中顯得格外突出。整體作品綫條剛柔適度，色彩冷暖相間，人物表情神凡有別，能讓人感受到一種祥和、慈悲的氣氛。（郎天咏）

五 無款 法華經普門品變相圖 五代

絹本設色

縱八四·四、橫六一·七厘米

英國不列顛博物館藏

此為典型的十世紀的供養畫，供養人像占去畫面的三分之一。主尊六臂觀音着寶冠，冠上有化佛。六臂或結印、或持法器。上二手托日、月，中二手作說法印，下二手分別持明珠與寶瓶。這體現了五代時期藏地密宗信仰與漢地傳統佛教信仰相混雜的情況。主尊周邊以連環畫的形式描繪了《法華經·普門品》所記的觀世音救苦救難的情形。此幅多用墨綫勾勒，設色較淡。

（郎天咏）

筆簞的樂人走在這個隊列的前面，他們天衣飄拂，神情專注；隨後是牽象的昆侖奴，他眼睛圓睜，雙唇、絡腋與下裙鮮艷的紅色，耳環、臂釧、項圈、瓔珞耀眼的金色與他黝黑的膚色形成強烈的對比，凝重而又躍動。豐滿的構圖、流暢的綫條、悅目的色彩、雍容的造型、舒緩的節奏，使此圖成為敦煌絹畫中的上乘之作。

（廖陽）



六 無款 地藏十王圖 五代

絹本設色

縱九一、橫六五·五厘米

英國不列顛博物館藏

畫中，地藏菩薩左手持錫杖，右手持寶珠坐于中央，周圍一圈是在地獄中司掌冥判的十王在確定人死後的歸屬。其中八個王身着傳統文官服飾，右上角身着將軍盔甲的是第十王即五道轉輪王，左下角為身着帝王服飾的第五王即閻羅王。地藏菩薩的下方繪有道明和尚和金獅子，與諸王等大，身邊有一牛頭獄吏牽着一男子，從旁邊的鏡中可窺知此人生前犯過殺生罪。作品採用了多個場面組合起來的構圖方法，排列有序而緊湊。敦煌藏經洞出有多件地藏十王的絹畫，分別見藏于倫敦大英博物館和巴黎吉美博物館。

（郎天咏）



七 無款 說法圖 五代（部分）

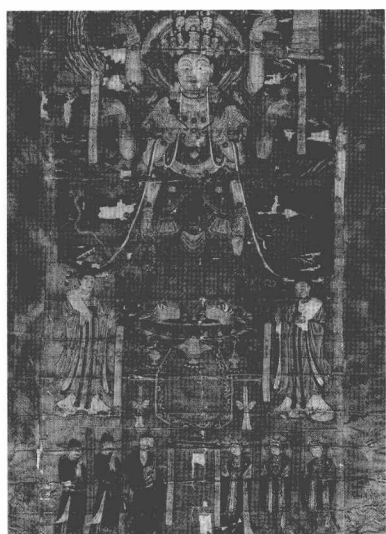
紙本墨筆

縱七九、橫一四一厘米

英國不列顛博物館藏

全圖用六張紙拼接而成。中間是坐佛，兩旁為二弟子二菩薩。佛與其右側弟子菩薩用墨綫勾出，綫條熟練而準確。左側是用針刺孔的輪廓綫，畫面中折後會發現針孔是沿着右側墨綫痕迹製成，這是畫壁畫時用的粉本。畫工繪畫時先將紙貼在牆上，然後沿針孔組成的綫施以白粉，則牆上留下白點構成的輪廓綫，畫稿即已上牆。本圖的針孔表面還殘留着白粉，說明已被使用過。這件粉本的留存對人們瞭解莫高窟壁畫的繪製過程是十分有幫助的。

（郎天咏）



八 無款 八臂十一面觀音像軸 五代

絹本設色

縱一二〇、橫六〇·五厘米

中國歷史博物館藏

此畫描繪八臂十一面觀音菩薩。觀音立于蓮臺上，一手舉金烏，象徵日；一手



舉玉兔，象徵月；其餘各手或持法器，或持蓮花等。蓮臺左右分立善、惡童子各一人，均丫髻，插垂珠步搖，着大袖長衣，手持經卷，旁有榜題。觀音像兩側，自上而下繪觀音普救衆生故事各三組，每組均有行書五言榜題，略謂觀音能拯衆生于惡人、惡獸、蛇蝎、墜崖、雷電、毒藥諸灾厄之中。下端中部有吳勿昌行書題記七行，殘缺。大意說吳勿昌為其故父供養菩薩以祈冥福。題記左側繪有供養人三女像，榜題：「慈母令狐氏一心供養」、「妹二娘子一心供養」、「妹三娘子一心供養」；題記右側供養人三男像，榜題其首「弟釋法律臨壇大德願保一心供養」，其次字迹模糊，末為「施主節使押衙銀青光祿大夫檢校太子賓客吳勿昌一心供養」。畫幅四周綴以綾邊，其上墨繪飛鳥花草。全幅構圖對稱，布局繁密，實中有虛，無迫塞之感。綫條挺拔，色彩明麗。人物造型比例準確。從繪畫風格、榜題畫法及供養人的服飾、官職等考察，此畫係五代作品。傳為敦煌藏經洞所出。

（呂長生）

九 無款 觀音菩薩毗沙門天王二像 五代

紙本設色

縱四三·二、橫二九·一厘米

中國歷史博物館藏

兩道墨綫分畫幅為上下小兩部分。上部左側觀世音立于蓮臺上。觀音梳高髻，束紅帶，飾釵，戴項鏈，上身袒露，帔帛繞身纏臂，下着長裙，束帶，赤脚，左手托插花淨水瓶，右手持折枝蓮花，花枝曲繞其頭上部。上部右側，天王立土臺上，頂盔披甲，左手托塔，右手握持三齒杈，一齒挂色幡，帔帛繞前腹後背，自臂下飄垂。下部左側跪坐一拱手婦人，黑衣帔帛，高髻插梳；下部右側坐一黑衣僧，手持香爐。婦、僧二人面前均有榜題二行。正中有供養人董文員題識一則六行，款：「時庚寅年七月十五日題。」按「庚寅」為五代後唐明宗李亶天成五年（公元九三〇年）。此畫菩薩儀態典雅，天王神形威武。綫描流暢，色分濃淡。有唐代佛像畫的餘韻。榜題畫法風格與唐人寫經字體相似。傳為敦煌藏經洞所出。

孫克讓攝影（呂長生）

一〇 無款 延壽命菩薩像 五代

麻本設色



縱三七·五、橫三七·五厘米
旅順博物館藏

畫面以正方形對角綫為界，在以墨綫勾出的二個對應三角框內各畫一菩薩像，高肉髻，眉長入鬢，耳大垂肩，口唇塗朱，內着僧祇支披通肩袈裟，結跏趺坐于蓮座上。兩側對稱繪菩提葉紋。綫描洗練，風格古樸，具有裝飾意味，其中一像左側墨筆楷書「延壽命菩薩」，另一像左側書「延」。二像交界處已磨損并以細綫綴連。原畫沿對角綫折疊，呈三角形雙面畫，使用于幡頭。

一九〇八至一九〇九年間日本探險隊發現于新疆雅爾湖。

（劉廣堂）

一一 無款 菩薩像殘片 五代

麻本設色

縱五六·一、橫五四厘米

旅順博物館藏

此殘片所繪菩薩，柳眉，細眼，豐頰，朱唇邊細鬚卷曲。頭戴蓮花寶冠，雙珠呈火焰狀。圓形頭光。卷曲的長髮左右各五縷，分披于肩上。右手置胸前，輕拈佛珠，其指纖細如筭。所用綫條流暢圓勁，色彩濃重艷麗，與敦煌壁畫風格如出一轍，足以說明當時我國各地區文化上的密切關係。

一九〇八至一九〇九年日本探險隊發現于新疆雅爾湖。

（李萍）

一二 無款 佛像卷 五代（部分）

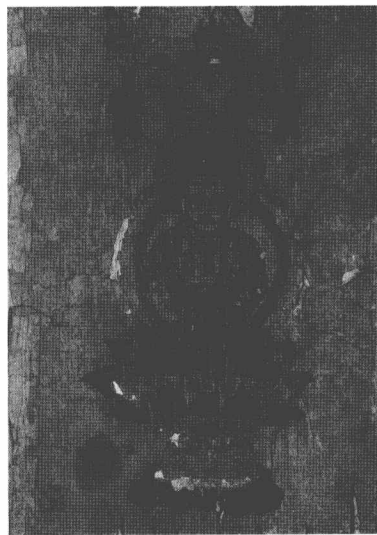
黃麻紙設色

縱三一·五、橫二一·五厘米

上海博物館藏

此畫為經卷首頁。畫佛一尊，結跏趺坐于雙蓮臺上，散放出圓形頭光和身光，兩手作說法印。上綴華蓋。此種畫法源出于北朝，佛的容姿肅穆靜謐，帶有神秘意味。眉心及眼瞼等部位原先敷施的鉛白色已泛成紫黑。右下方有「李苞之印」，「之」字朱文，其他三字白文。疑為李苞所繪。

全卷共三十五紙，長一四六七厘米。卷內各段之間有彩繪小佛像，卷末有懺悔



文。卷尾題《佛說佛名經卷第六》，其後有題記。據此可知，五代後梁貞明六年（公元九二〇年）五月十五，執掌沙州（治設敦煌）軍政權柄的沙州長史曹議金，由其子曹元德出面頂禮，造《佛說佛名經》二百八十八卷各若干本，為沙州地方和曹氏全家祝福。全經舉佛名一萬一千零九十三尊，本卷所舉為第四千五百尊到五千四百尊。題記上鈐一印，不可辨識。

（汪潔）

一三一—一五 關仝 關山行旅圖軸 五代

絹本設色

縱一四四·四、橫五六·八厘米

臺北故宮博物院藏

關仝，長安（今陝西西安）人，生活于五代，生卒年不詳。關仝早年山水學荆浩，他刻意力學，以至寢食都廢。他善作「秋山寒林，與其村居野渡，幽人逸士，漁市山驛」等題材的作品，並逐漸形成「石體堅凝，雜木豐茂，臺閣古雅，人物幽閑」，具有獨特風格的「關家山水」，被北宋人視為與李成、范寬「三家鼎峙，百代標程」的三家山水之一。

此圖繪突兀巍峨的山峰、迴環的溪流、風氣瀟灑的深谷。山腰樓觀隱現，蜿蜒的山路和板橋上行旅之人不斷，一隊燕子飛翔于溪面之上，溪邊山間的樹木依然是枯木寒林，尚未吐出新綠，應是初春時節。近景的山脚溪澗旁，有茅屋客棧，人們往來其間，並有雞犬畜之屬，富有北方山村的生活氣息。

畫家用筆簡勁老辣，山石輪廓落筆有粗細斷續之變，皴筆和水墨漬染結合。圖中人物雖作點景，亦頗為生動，無論是表現山水的空間感還是具體的筆墨技法，與唐代的山水畫相比都進一步成熟，充分體現了山水畫在五代的進展。

圖中枯木「筆踪勁利」和「有枝無幹」的特點與文獻所記載的關仝畫法特徵可相互印證。此幅雖無款識，但學術界普遍認為應屬關仝真迹。

此圖歷經南宋賈似道、元內府、明內府、明朱橚、清安岐、清內府收藏，《墨緣匯觀》、《石渠寶笈續編》著錄。

（李凱）

(部分)

一六、一七 胡瓌 卓歇圖卷 五代

絹本設色

縱三三、橫二五六厘米

故宮博物院藏

胡瓌（公元十世紀），契丹族人。定居范陽（今河北涿縣）。擅畫人物、鞍馬，尤長于描繪北方游牧民族的生活。子胡虔，傳其家學。

「卓歇」，是立起帳篷休息的意思。亦可釋為立而暫息。此圖描繪契丹族可汗率部下騎士出獵後歇息飲宴情景。可汗着契丹服，其妻闕氏着漢裝，盤坐于地毯上飲宴。男女侍從分列兩旁，有跪地進酒者，有舞蹈者，有進花者。此外還有一些騎士或立或坐，馬上的獵物還未卸下，帳篷尚未支起，表現人們剛狩獵回來的情景和疲憊的神態。筆法古樸雄強，綫條繁密勁細，體現了當時北方繪畫的特色。

本幅無款印，引首有清張照書「番部卓歇圖」，鈐鑑藏印記三十方。後紙有清王日來、高士奇、張照題記，經《江村書畫目》、《石渠隨筆》、《石渠寶笈續編》等書著錄。

（潘深亮）

一八 黃筌 寫生珍禽圖卷 五代

絹本設色

縱四一·五、橫七〇·八厘米

故宮博物院藏

黃筌（公元十世紀），字要叔，成都（今四川成都）人。曾任西蜀翰林待詔、權院事等職。以畫花鳥著稱。曾師法刁光胤、孫位等。畫風精工富麗，對北宋和以後的花鳥畫有重大影響。子居家和居寶，均繼承家學。父子皆為北宋著名畫家。

此圖畫昆蟲、鳥禽和烏龜共二十四隻，筆法工細，造型準確，設色柔麗和諧。鳥禽姿態各异，有靜立，有展翅，有飛翔，形態生動。有些昆蟲，雖小似豆粒，仍形神逼肖。至于蓬鬆的羽毛、堅硬的鱗甲和透明的翅翼，都具有很強的質感。顯示了作者純熟的造型能力和寫生技巧。畫的左下方署「付子居寶習」五字。當為傳子習畫的範本。畫中鈐有「睿思東閣」、「秋睿」、「悅生」、「三希堂精鑑璽」等藏印多方。曾經宋內府、賈似道及清內府收藏。《石渠寶笈初編》著錄。

（潘深亮）



(部分)

一九、二〇 阮郜 閨苑女仙圖卷 五代

絹本設色

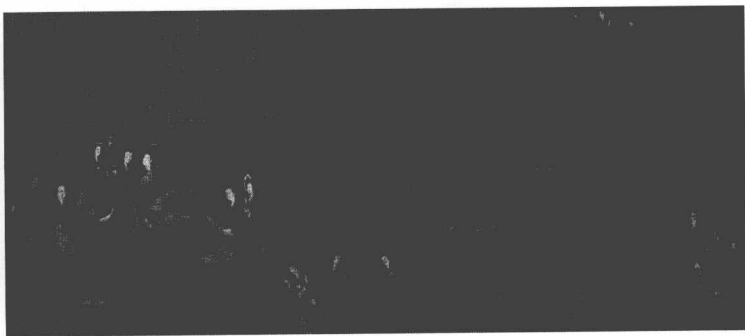
縱四二·七、橫一七七·二厘米

故宮博物院藏

阮郜（公元十世紀），畫史記載極少，《宣和畫譜》和《圖繪寶鑑》都說他「入仕為太廟齋郎」。擅畫人物、仕女。以《閨苑女仙圖》傳世而得名。

閨苑，傳說中仙人的居處。此圖描寫眾仙女于閨苑中游玩的情景。畫面兩側，海水雲氣中，仙女有的乘鸞，有的乘龍，還有的凌波細步，緩緩而行。畫幅中部，一群仙女在蒼松翠竹下行樂，其中三人地位較高，在小仙女陪伴下圍坐一起，或執筆欲寫，或展卷凝視，或撥弄琴弦。仙女形態婀娜，神情閑樂。畫面用綫細勁，色彩柔麗和諧，是五代人物畫的精品。此畫無款，畫上有清高宗弘曆題詩，卷後有高士奇等人題跋。《宣和畫譜》、《江村銷夏錄》、《江村書畫目》、《式古堂書畫匯考》、《大觀錄》、《石渠寶笈初編》等書著錄。

（潘深亮）



二一 周文矩 重屏會棋圖卷 五代（宋摹本）

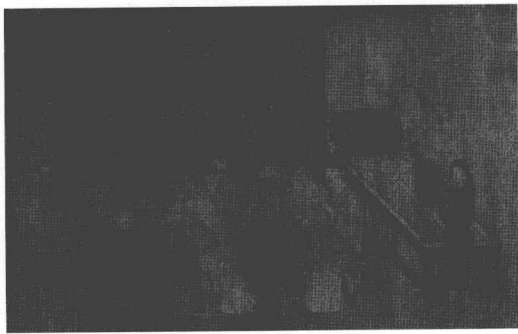
絹本設色

縱四〇·三、橫七〇·五厘米

故宮博物院藏

周文矩（公元十世紀），建康句容（今南京）人，南唐畫院翰林待詔。擅畫人物、山水、車馬、樓臺，尤精仕女。他繼承唐代周昉的畫法而有所變化，創「戰（顫）筆描」。他的畫風，深得後主李煜賞識。

此圖描繪南唐中主李璟與其弟景遂、景達、景暹會棋情景。頭戴高帽，手持盤盒，居中觀棋的長者為中主李璟，對弈者為齊王景達和江王景暹。人物身後的屏風，畫白居易《偶眠》詩意，其中又有一扇山水小屏風，故畫名曰「重屏」。此圖注重刻畫人物神情，李璟的若有所思，對弈者景達和景暹于微笑中暗藏角逐取勝的用心，觀戰者景遂的輕鬆自若都描繪得細緻入微。畫中人物綫描細勁曲折，略帶頓挫抖動，即



戰（顫）筆描，別具一格，給人古拙之感。無名款，經《墨緣匯觀》、《西清札記》、《石渠寶笈三編》等書著錄。（潘深亮）

二二 王齊翰 勘書圖卷 五代

絹本設色

縱二八·四、橫六五·七厘米

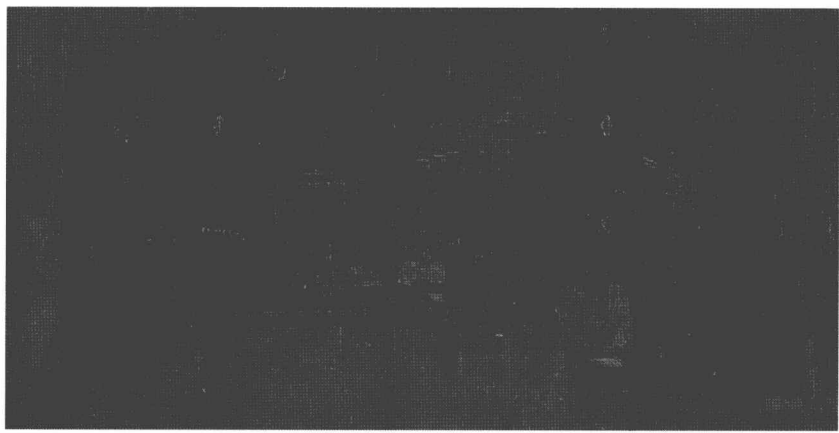
南京大學藏

王齊翰，生卒年不詳，建康（今南京）人，事南唐後主李煜，為翰林待詔，工畫佛道人物。

此圖繪一文士勘書之暇剔耳自娛的情景。文人白衣長髯，袒胸赤足，坐于書几前，左手扶椅，右手作剔耳狀，神志怡然自得。書几上有攤開的書卷，一書童于几旁侍立。文人身後是繪有山水的三疊屏風，屏風前橫一長案，上陳卷帙。畫家十分巧妙地選取畫中人校讀間隙剔耳這一看似平常的動作，着意刻畫了其愜意的神情。加之環境的鋪陳、烘托，生動地表現了南唐貴族文人閑適的情狀，展示出他們日常生活的一個側面。人物用綫圓勁，略見提按頓挫，妙得神韻。所繪屏風中的青綠沒骨山水，亦與南唐山水畫家董源、巨然的傳世作品風貌有別。

畫無名款，畫兩端有宋徽宗楷書題「勘書圖」、「王齊翰妙筆」七字。是王齊翰流傳至今的唯一真迹。劉道醇《聖朝名畫評》稱王齊翰人物畫「不曹不吳，自成一派」。《宣和畫譜》評其「畫道釋人物多思致」。僅據此圖考察，其人物畫創作確有很高的水平。

卷後有北宋蘇轍、蘇軾、王詵、金史公奕、明董其昌、文震孟及清諸人跋。蘇轍跋中有「羽衣大夫據床剔耳」句，與此圖不合，可知為另一《挑耳圖》跋，二蘇、王詵跋當于史公奕入藏前移配于此。畫幅中鈐有「建業文房之印」、「嘗思東閣」等藏印，據題跋和收藏印記可知此圖經南唐內府，宋內府、宋李敬文、賈似道、明吳文定、楊氏、韓氏、嚴世藩、安國、安廣譽、清耿嘉祚、端方等遞藏。《鐵網珊瑚》、《清河書畫舫》、《平生壯觀》、《大觀錄》、《書畫鑑影》等書著錄。（李凱）



二三—二九 顧閔中 韓熙載夜宴圖卷 五代 (宋摹本)

絹本設色

縱二八·七、橫三三五·五厘米

故宮博物院藏

顧閔中(公元十世紀)，江南人，南唐畫院待詔，擅畫人物。

韓熙載為南唐中書侍郎，出身北方豪族，因避亂來到南唐。初有恢復中原大志，但未得重用。後因李後主「頗疑北人，多以死之，且懼，遂放意杯酒間」，後抑鬱而死。

此圖即描繪韓熙載夜宴行樂情景。畫家顧閔中奉南唐後主李煜之命，「夜至其第，竊窺之，目識心記，圖繪以上」。全卷共分五段，有「聽樂」、「觀舞」、「歇息」、「清吹」、「散宴」等內容。作者運用連續構圖形式，每段之間用屏風、床榻隔開，似斷又連。人物個性、神態刻畫入微，主人公韓熙載放蕩不羈而又沉鬱的矛盾心情表現得尤為深入。用筆工整細膩，設色絢麗清雅而又沉着，充分顯示出作者高超的藝術造詣。

本幅無款，引首處有明程南雲篆書「夜宴圖」三字，前隔水有殘缺題跋二十一字，尾紙有行書韓熙載小傳，并有班惟志、積玉齋主人、王鐸、清高宗弘曆等題記。經《宣和畫譜》、《畫鑑》、《庚子銷夏記》、《平生壯觀》、《石渠寶笈初編》等書著錄。

(潘深亮)

(部分)

三〇—三一 衛賢 高士圖軸 五代

絹本設色

縱一三四·五、橫五二·五厘米

故宮博物院藏

衛賢(公元十世紀)，京兆(今陝西西安)人。南唐時為內供奉。擅長畫樓臺殿宇、盤車水磨和人物，尤以「界畫」著名。

此圖描寫漢代隱士梁鴻和其妻孟光「相敬如賓，舉案齊眉」的故事。畫面山石陡峭，綠樹成蔭，山下湖水蕩漾，一瓦屋依山傍水而立。室內二人，中坐者為梁鴻，對面舉案跪進者為孟光。梁鴻意態祥和，孟光謙謹可掬。構圖嚴謹，用筆堅實，樹石蒼厚處，間以無規範的皴法和乾筆點苔。這些技法上的創新，反映了五代人物山

(部分)



水畫的求真精神。

圖前隔水有宋徽宗趙佶書「衛賢高士圖梁伯鸞」八字。本幅有清高宗弘曆的題記。經宋周密《雲烟過眼錄》、明張丑《清河書畫舫》、清孫承澤《庚子銷夏錄》、安岐《墨緣匯觀》以及《石渠寶笈續編》、《石渠隨筆》等書著錄。

(潘深亮)

三三—三四 無款 簪花仕女圖卷 五代 (舊題周昉)

絹本設色

縱四六·二、橫一八〇厘米

遼寧省博物館藏

此圖以工筆重彩，畫夏日休閒仕女人物一組五人并女侍一人。仕女着輕羅外衣，內為暈縵團花曳地長裙，髮簪荷、牡丹、芍藥等碩大花朵。廣額濃黛染蛾翅雙眉，眉心貼圓金鈿。雙瞳如點漆，晶瑩凸出絹面。體態豐盈，神采生動。綫描勻圓流暢，充分表現了衣物的質感和流動感。畫中人拈花捉蝶、舞鶴嬉犬，一派閑情逸致，體現了唐時宮闈生活的一個側面。

此卷舊題《周昉仕女圖》，原藏清宮，溥儀離宮時携出，偽滿滅亡後流人民間。一九五〇年初入藏東北博物館，即今遼寧省博物館。一九七四年，經北京故宮博物院孫承枝等人重新裝裱接筆。在拆揭舊裱時發現原係由直幅絹上之單幅人物畫數幅剪裁合裱而成。鈐南宋「紹興」連珠印、「悅生」葫蘆印及梁清標、安岐并乾隆帝等清代收藏印記。《宣和畫譜》、《石渠寶笈續編》、《石渠隨筆》等著錄。

(包恩梨)

三五、三六 董源 瀟湘圖卷 五代

絹本設色

縱五〇、橫一四一厘米

故宮博物院藏

董源（公元十世紀），字叔達，鍾陵（今江西進賢）人，曾在南唐任北苑副使。擅畫山水，多作江南景色，平淡天真，開創了後來水墨山水畫的新面貌。兼工畫牛、虎、人物。

此圖描繪秀麗空曠的江南山水。圖中山巒連綿，草木蔥蘢，江水渺渺，汀渚交橫，給人一種平淡幽深、蒼茫空濛之感。近岸立多人，其中朱衣女子二人，有五人

(部分)



(部分)



似在奏樂。江上一小舟，載六人駛來。江對岸有張網捕魚、垂釣者。圖中山石用筆點簇後染以花青和水墨，坡脚用披麻皴。人物雖小，因用粉白青紅諸色填染，却很醒目。本幅無款，圖前有明董其昌題箋引首。畫中鈐有「稽察司」半印、「宣和」連珠印及卞永譽、安儀周等藏印多方，後隔水有王鐸題跋，尾紙有董其昌二題。經《宣和畫譜》、《妮古錄》、《清河書畫舫》、《式古堂書畫匯考》、《大觀錄》、《墨緣匯觀》、《石渠寶笈三編》等書著錄。

(潘深亮)

三七、三八 董源 夏景山口待渡圖卷 五代

絹本淺設色

縱五〇、橫三二〇厘米

遼寧省博物館藏

此圖畫平遠江山，林木茂密，一片江南夏日郊野意境。中景置柳林渡口，對面輕舟正遠遠搖來，舟上乘客、棹人身姿動作與柳下待渡者之揚袂招手動作相呼應，予全幅畫面以盎然生意。

引首明董其昌書「董北苑夏景山口待渡真迹」，拖尾元人柯九思跋，虞集、李洞、雅琥諸人題詩。有元「天曆之寶」及柯九思、清耿昭忠、耿嘉祚、索額圖等人并清宮收傳印記。經《宣和畫譜》、《石渠寶笈初編》、《大觀錄》、《墨緣匯觀》等書著錄。

(包恩梨)

三九 董源 龍宿郊民圖軸 五代

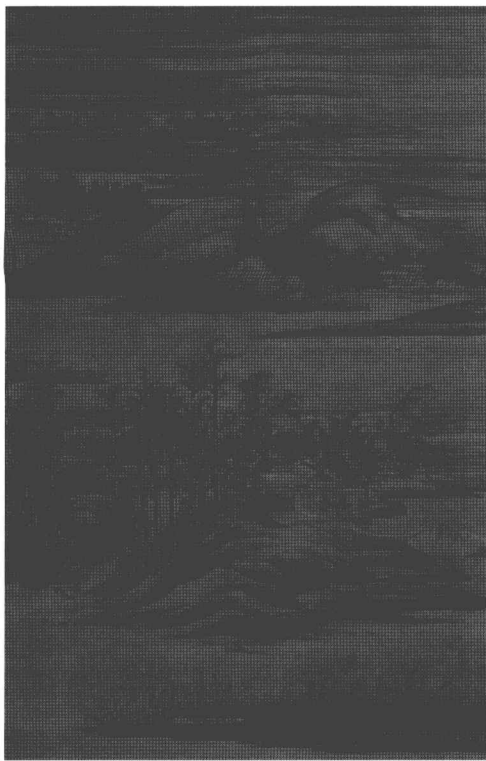
絹本設色

縱一五六、橫一六〇厘米

臺北故宮博物院藏

圖繪重山複水，境界開闊，山巒圓渾，草木豐茂，一派江南山水景象。棵棵紅樹，說明時值秋季。山麓間的樹上懸挂着燈籠，水面上兩舟相銜，插有彩旗，數十人聯臂作歌舞狀，舟上岸上擊鼓者相應。對岸繪有屋舍，人物或行或坐。

山石用長披麻皴，以青綠設色，山頂點以繁密的苔點，用筆秀潤。人物着以色彩，形體雖小但既生動，又醒目。此圖的畫風與《瀟湘圖》、《夏景山口待渡圖》有所不同。



關於此圖的題材內容與圖名存在幾種不同的說法，董其昌題此圖為「龍宿郊民圖」，不知所取何義？不外是簞壺迎師之意，因此有「蓋藝祖下江南時所進御者」的說法。但史載宋太祖伐江南并未親征。張丑謂此圖名為「龍綉交鳴」，認為是寫宋太祖登極事，但當時南唐尚存，顯然與史不符。乾隆以為描繪的是初夏禱雨時的情景，而圖實為秋景。近人沈曾植和當代學者啟功引元周密《武林舊事》及元明詞曲，考證此圖名應為「龍袖驕民」，意指天子脚下，驕養之民。圖中所寫，即選節日嬉娛之景。此說言之有據。

此圖無款，詩堂中有明董其昌，清王鴻緒、乾隆等題。據題可知此圖明清時曾為董其昌、莊同生、徐乾學、王鴻緒等遞藏，後入清內府。圖中鈐有清王鴻緒、陳定、清內府等鑑藏印，《東圖玄覽》、《清河書畫舫》、《式古堂書畫匯考》、《大觀錄》、《石渠寶笈續編》著錄。

(李 凱)

四〇 董源 寒林重汀圖 軸 五代

絹本設色

縱一八一·五、橫一一六·五厘米

日本黑川古文化研究所藏

此圖繪溪渚小丘，溪水迴復，重汀遼闊。洲渚間，依小丘築有一間間的屋舍，林木環繞，時值深秋初冬，大部分樹木的樹葉已落盡，僅餘枯枝，一派江南清曠而蕭瑟的平遠景色。這與畫史所述董源山水「溪橋漁浦，洲渚掩映，一片江南也」的畫風可相互印證。

圖中的小丘用披麻皴，遠處的洲渚則用長綫橫皴，其間用筆點染，以示豐茂的水草。在筆墨上兼有《龍宿郊民圖》、《夏山圖》的一些特徵，而又不完全相同，用筆較《瀟湘》等圖豪縱、粗闊。

此圖無款，詩堂上有明董其昌題「魏府收藏董源畫天下第一」。(李 凱)

四一、四二 董源 夏山圖卷 五代

絹本水墨淡設色
縱四九·四、橫三一三·二厘米
上海博物館藏

此圖以重巒疊岡、沙汀烟樹橫亘畫面，氣勢遼闊蒼茫。間有細小的人物、舟橋、茅舍、牛羊出沒隱現，一派山明水秀的江南風光。草木山石用點簇皴，乾筆、濕筆、破筆濃淡相參，概括簡練，如沈括所說「近視幾不類物象，遠視則景物粲然」。與《瀟湘圖》、《夏景山口待渡圖》同為傳世名迹，都屬於董源後期變體之作。

本卷無作者款印。明董其昌根據《宣和畫譜》的記載定名為《夏山圖》。有「長」、「黃琳美之」、「袁樞」、「徐渭仁」、「黃芳私印」、「龐元濟書畫印」、「汪令聞氏秘藏」等三十六印。明董其昌三跋，清徐渭仁、戴熙、潘遵祁等跋。曾經南宋賈似道，元史崇文，明黃琳、袁樞、董其昌，清齊梅麓、徐渭仁、黃芳、沈樹鏞，近人龐元濟等收藏，流傳有緒。《古今畫鑑》、《清河書畫舫》、《珊瑚網》、《式古堂書畫匯考》、《虛齋名畫錄》著錄。

(汪 潔)



(部分)
(部分)

四三—四六 趙幹 江行初雪圖卷 五代

絹本設色
縱二五·九、橫三七六·五厘米
臺北故宮博物院藏

趙幹，江南人，南唐後主李煜朝畫院學生，生卒年不詳。畫史記載他「工畫水」，「多作樓觀、舟船、水村、漁市、花竹，啟為景趣，雖在朝市風埃間，一見便如江上，令人寒裳欲涉，而問舟浦溆間也」。說明趙幹擅長表現舟船、水村一類的題材，且能使觀者有身臨其境的感受。

此圖描繪初冬時節沿江漁民冒雪勞作和行旅者衝寒而行的景象。畫面中向一側飄舉的蘆葉和枯枝示意寒風凜冽，雪花在空中飄飄灑灑，沿江的漁民或奮力拉牽，或逆風撐船，或張網捕魚，或就船而炊。江岸一側，一隊行旅沿堤而行，有策蹇者，有擔物隨行者，大都作瑟縮呵凍之態。畫家向我們展現了一幅嚴冬時節江南漁民的生

